Муниципальное учреждение дополнительного образования

«Детская школа искусств №3»

муниципального образования г. о. Люберцы Московской области

Дополнительная

общеразвивающая программа в области

музыкального искусства

**«Введение в музыкальное искусство»**

 **для детей с ограниченными возможностями здоровья**

Возраст обучающихся: 8 **-**15 лет

Срок реализации: 1 год

2017 г.

|  |  |
| --- | --- |
| «Рассмотрено» Методическим советомобразовательного учрежденияПротокол № 55 от 06.12.2017 | «Утверждаю»Директор ДШИ № 3 Соколова И. Н.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ (подпись)06.12.2017 |

Разработчик - Ленская Марина Владимировна,

преподаватель теоретических дисциплин ДШИ № 3

Рецензент – Перекрёстов Владимир Иванович

Заслуженный работник культуры Московской области,

музыковед, преподаватель высшей квалификационной категории

**Структура программы учебного предмета**

**I. Пояснительная записка**
1.Характеристика учебного предмета

2.Педагогическая целесообразность

3. Нормативно-правовые основания программы

4.Адресность программы

5. Цели и задачи учебного предмета

6.Форма проведения учебных аудиторных занятий

7. Методы обучения

**II. Учебно-тематический план**

-Содержание учебного предмета

**III. Требования к уровню подготовки обучающегося**

 - Ожидаемый результат обучения

**IV. Формы и методы контроля**

- Вводный контроль,текущий и итоговый контроль.

**V.Методическое обеспечение учебного процесса**

 -Методические рекомендации педагогическим работникам

 **Пояснительная записка**

**1. Характеристика учебного предмета**

 Актуальность предлагаемой программы заключается в художественно-эстетическом развитии детей с ограниченными возможностями здоровья, приобщения их к миру искусства, как важного средства воспитания гармоничной личности и ее культурного развития. Музыкально –эстетическая деятельность занимает одно из ведущих мест в ходе формирования художественной культуры детей с ограниченными возможностями здоровья.

 Программа предполагает постепенное освоение и расширение представлений о музыке, стилях, жанрах, ритмах, а также развитие творческих и музыкальных способностей, с учетом возрастных и психологических особенностей личности каждого ребенка.

 Сущность влияния музыки заключается в способности вызывать у «особого» ребенка положительные эмоции, которые оказывают лечебное воздействие на психосоматические и психоэмоциональные процессы, мобилизуют резервные силы ребенка, обусловливают его творчество во всех областях искусства и жизни в целом.

 На групповых музыкальных занятиях не делается акцент на целенаправленном обучении детей и, следовательно, не ставится цель развития собственно музыкальных способностей или овладение навыками музыкально-практической деятельности. Данная программа является компилированной.
**2. Педагогическая целесообразность**

Программа направлена на социальную адаптацию детей-инвалидов, их интеграцию в среде сверстников средствами музыкальной деятельности, на воспитание гармоничной личности ребенка, умение взаимодействовать в коллективе, культурное, музыкальное и творческое развитие ребенка.

**3. Нормативно-правовые основания программы**

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

2. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 августа 2013 г. № 1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

3. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 10 февраля 2015 г. № ВК-268/07 «О совершенствовании деятельности центров психолого-педагогической, медицинской и социальной помощи».

4. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 17-26-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей».

5. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»

**4. Адресность программы**

Программа адресована для детей 8-15 лет, в том числе с ограниченными возможностями здоровья (расстройствами опорно-двигательного аппарата,с нарушениями зрения). На программу принимаются дети, не имеющие ограничений к данному виду занятий.

**5. Цель и задачи учебного предмета**

 **Цель:**

 Формирование музыкальной культуры детей, сочетающей в себе музыкальные способности, творческие качества, исполнительские умения, навыки осознанного восприятия музыки. Развитие эмоционально-волевой сферы, музыкального слуха, чувства

ритма, двигательной активности, коррекции имеющихся недостатков психического и физического развития, воспитание гармонично развитой личности.

**Задачи:**

-способствовать достижению эмоциональной устойчивости, способности самовыражения в процессе музыкальной деятельности;

-способствовать развитию речи

-способствовать развитию и коррекции психических процессов;

-способствовать проявлению собственной игровой, творческой, коммуникативной активности ребёнка;

-развивать умение произвольно регулировать поведение;

**-**формировать представления об окружающем мире;

-формировать навыки культурного поведения;

-способствовать развитию и коррекции психических процессов;

-способствовать проявлению коммуникативной и речевой активности ребёнка;

-развивать умение произвольно регулировать поведение;

-развивать чувство ритма, речевую активность, звуковысотный слух, музыкальную память и способность реагировать на музыку, музыкально – исполнительские навыки;

-способствовать достижению эмоциональной устойчивости, способности самовыражения в процессе музыкальной деятельности; -способствовать развитию творческой активности ребенка;

-способствовать развитию социальной адаптации и социальной интеграции ребенка;

-формировать представления об окружающем мире;

**-**формировать навыки культурного поведения.

**6. Форма проведения учебных аудиторных занятий**

Срок реализации программы –1 год.

Форма обучения: групповая.

Режим занятий: 1 занятие в неделю, общее количество в год –33часа. Продолжительность занятия –учебное время 40 минут, 10 минут –короткий перерыв, проветривание.

Структура проведения занятия определяется в соответствии с возрастом детей и требованиями СанПиН:

-для детей 8*-15 лет*: 5 минут –организационный момент, 35 минут образовательная деятельность, 5 минут –рефлексия, подведение итогов.

Группы формируются по возрастному принципу, с разницей в 2-3 года, по интегративному принципу: в одной группе могут заниматься дети с разными проблемами, у каждого из них есть сильные стороны, которые позволяют ребенку почувствовать себя успешным в группе, помочь другим детям и в чем-то быть им примером.

Группы обучения по программе «Введение в музыкальное искусство» комплектуются в зависимости от возрастного состава следующим образом:

8-11 лет; 12-15 лет.

**7. Методы обучения:**

* Словесный;
* Наглядный;
* Практический;
* Метод активизации зрительного и слухового восприятия;
* Метод контрастных сопоставлений музыкальных произведений;

 - Метод игровой мотивации

**II. Учебно-тематический план**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема урока** | **Содержание урока** |
| **1. Что такое музыка** |
| Урок 1 | **Вводная беседа****Окружающий мир и музыка.** | 1. Что такое музыка? Как она появилась?2. Символ музыки - лира3. Кого называют музыкантом, композитором, исполнителем, слушателем?4. Когда и где человек встречается с музыкой? 5. Роль музыки в жизни человека.6. Какая музыка нравится вам? 7. Просмотр М/ф «До, ре, ми»8. *Домашнее задание* творческое (по выбору учащихся):- изобразить символ музыки (рисунок, поделка, аппликация);- изобразить героя своей любимой песенки (рисунок, поделка, аппликация). |
| Урок 2 | **Как здорово быть музыкантом** | Поем любимые песни и смотрим рисунки к ним.2. Смотрим клип «Как здорово быть музыкантом» (Гениальный ребенок»)3. Просмотр передачи «Шишкин лес» «Как мышонок Зубок стал музыкантом» 4. *Домашнее задание* творческое (по выбору учащихся):- изобразить понравившиеся образы (рисунок, поделка, аппликация);- подобрать готовую иллюстрацию; - подобрать готовое стихотворение, загадки |
| **2. Музыка и сказка** |
| Урок 3 | **Щелкунчик** | Вспоминаем известные сказки, сказочных персонажейЩелкунчик – герой сказки Гофмана и балета ЧайковскогоСмотрим м/ф «Щелкунчик» (советс.) и слушаем пьесы:- Чайковский «Танец феи Драже»- Чайковский танец «Щелкунчика»- Чайковский Арабский танец «Кофе» 5. Анализируем средства музыкальной выразительности (тепм, тембр, динамика, паузы, настроение) 6. *Домашнее задание* творческое (по выбору учащихся): - сочинить небольшой рассказна тему прослушанных произведений;- изобразить понравившиеся образы (рисунок, поделка, аппликация);- подобрать готовую иллюстрацию;- подобрать готовое стихотворение, загадки |
| Урок 4 | **Баба Яга** | 1. Вспоминаем сказки, где встречается баба Яга 2. Характеристика Бабы Яги.3. Слушаем музыку, смотрим мультфильмы- Мусоргский «Избушка на курьих ножках» (М\ф советс. «Картинки с выставки») 4. Просмотр М/ф «Ночь на лысой горе» (советс.) 5. Анализируем средства музыкальной выразительности (тепм, тембр, динамика, паузы, настроение)  6. *Домашнее задание* творческое (по выбору учащихся):- сочинить небольшой рассказ на тему прослушанных произведений;- изобразить понравившиеся образы (рисунок, поделка, аппликация);- подобрать готовую иллюстрацию;- подобрать готовое стихотворение, загадки |
| Урок 5 | **Гномы** | Кто такие гномы. Известные сказкиГномы в преданиях разных народовСмотрим М\ф «Гномы и горный король» (сов.) и слушаем музыку:- Григ «В пещере горного короля»- Григ «Шествие гномов»  4. Анализируем средства музыкальной выразительности (тепм, тембр, динамика, паузы, настроение)  5. *Домашнее задание* творческое (по выбору учащихся):- сочинить небольшой рассказна тему прослушанных произведений;- изобразить понравившиеся образы (рисунок, поделка, аппликация);- подобрать готовую иллюстрацию; - подобрать готовое стихотворение, загадки |
| **3. Музыка для детей** |
| Урок 6 | **Чайковский «Детский альбом»** | Краткие сведения о композиторе История создания «Детского альбома»Смотрим м/ф «Детский альбом» и слушаем пьесы:«Полька», «Сладкая греза», «Игра в лошадки», «Марш деревянных солдатиков», «Вальс», «Шарманщик поет», «Итальянская песенка»,«Старинная французская песенка», «Немецкая песенка», «Неаполитанская песенка»4. Обсуждение. Сравниваем произведения 5. Анализируем средства музыкальной выразительности  6. *Домашнее задание* (по выбору\_: - сочинить небольшой рассказна тему прослушанных произведений;- изобразить понравившиеся образы (рисунок, поделка, аппликация);- подобрать готовую иллюстрацию;- подобрать готовое стихотворение, загадки |
|  Урок 7 | **Шостакович «Танцы кукол»** | Краткие сведения о композитореКраткие сведения о создании «Танцев кукол»Смотрим м/ф «Танцы кукол»и слушаем пьесы:- «Романс», «Вальс-шутка», «Шарманка», «Танец», «Гавот», «Полька», «Лирический вальс»4. Обсуждение  5. *Домашнее задание* (по выбору): - сочинить небольшой рассказ на тему прослушанных произведений;- изобразить понравившиеся образы (рисунок, поделка, аппликация);- подобрать готовую иллюстрацию; - подобрать готовое стихотворение, загадки |
| Урок 8 | **Прокофьев «Детская музыка»**  | 1. Краткие сведения о композиторе2. Краткие сведения о создании «Детской музыки» 3. Смотрим м/ф «Прогулка» 4. Обсуждение  5. *Домашнее задание* (по выбору): - сочинить небольшой рассказ на тему прослушанных произведений;- изобразить понравившиеся образы (рисунок, поделка, аппликация);- подобрать готовую иллюстрацию;- подобрать готовое стихотворение, загадки |
| Урок 9 | **Мульт - концерт** | Просмотр М/ф Classicalbaby-Artshow (небольшие сюжеты под музыку классиков) |
| **4. Времена года в музыке** |
| Урок 10 | **Времена года.** **Осень. Зима** | Что мы знаем о временах года. Композиторы, отразившие времена года в музыкеПросмотр М/ф «Маскарад» на музыку  С. Прокофьева (показана смена всех времен года)3. Осень. Просмотр видео «Осенние пейзажы русских художников» под музыку Чайковского и ВивальдиПросмотр м/ф «Времена года» на музыку Чайковского (Октябрь, Ноябрь)5. Обсуждение 6. Зима в музыке. Просмотр видео «Зимние пейзажы русских художников» под музыку Чайковского «Декабрь» и «Вивальди «Зима»7. Обсуждение  8. *Домашнее задание* (по выбору): - сочинить небольшой рассказна тему прослушанных произведений;- изобразить понравившиеся образы (рисунок, поделка, аппликация);- подобрать готовую иллюстрацию;- подобрать готовое стихотворение, загадки |
| Урок 11 | **Времена года. Весна. Лето** | Весна. Просмотр видео «Весенние пейзажы русских и зарубежных художников» под музыку Чайковского и ВивальдиПросмотр м/ф «Весенние мелодии» (на музыку Чайковского)3. Анализируем средства музыкальной выразительности (тепм, тембр, динамика, паузы, настроение)  4. Лето. Просмотр видео «Летние пейзажы русских художников» под музыку Чайковского «Декабрь» и «Вивальди «Зима»  5. *Домашнее задание* творческое (по выбору учащихся): - сочинить небольшой рассказ на тему прослушанных произведений;- изобразить понравившиеся образы (рисунок, поделка, аппликация);- подобрать готовую иллюстрацию; - подобрать готовое стихотворение, загадки |
| Урок 12 | **Мульт - концерт** | Просмотр М/ф Classicalbaby-Musicshow (небольшие сюжеты под музыку классиков) |
| **5. Музыкальные инструменты** |
| Урок 13 | **Струнные инструменты** | Возникновение музыкальных инструментов. Семейства струнныхСмотрим клип «Струнные инструменты» («Гениальный ребенок»)Струнные смычковые. Просмотр передачи «Шишкин лес. У музыканта. Струнно-смычковые инструменты» 4. *Домашнее задание* творческое (по выбору учащихся): - сочинить небольшой рассказ или стихотворение про инструменты;- изобразить инструменты (рисунок, поделка, аппликация);- подобрать готовую иллюстрацию; - подобрать готовое стихотворение, загадки |
| Урок 14 | **Деревянные духовые инструменты(флейта,фагот,****Кларнет,гобой)** | 1. Духовые. (Смотрим клип про духовые «Гениальный ребенок»)Флейта. История появления. Смотрим клип «Как это работает».3. Слушаем пение флейты (из М/ф)4. Просмотр м/ф «Флейта» (амер),Фагот из м/ф «фантазия»(Дисней)5. Смотрим выступление флейтиста 4. *Домашнее задание* творческое (по выбору учащихся): - сочинить небольшой рассказ про флейту;- изобразить флейту (рисунок, поделка, аппликация);- подобрать готовую иллюстрацию- подобрать готовое стихотворение, загадки |
| **Медные духовые** |
| Урок 15 | **Труба. Горн. Туба. Валторна. Тромбон** | 1. Рассказ про медные. Смотрим клип под слушаем звучание медных
2. Просмотр м/ф «Большая труба» (амер)
3. Смотрим м/ф «Горн» (амер)
4. Просмотр М/ф «Как Кржемелик и Вахмурка догоняли контрабас» (игра на трубе)
5. Просмотр М/ф «Сверчок и туба»
6. *Домашнее задание* творческое (по выбору учащихся):

 - изобразить медные (рисунок, поделка, аппликация);- подобрать готовую иллюстрацию- подобрать готовое стихотворение, загадки |
| **7. Ударные инструменты** |
| Урок 16 | **Ударные инструменты.**  | Семейство ударных инструментов (просмотр фотографий)Смотрим клип «Гениальный ребенок» об ударных инструментахПросмотр передачи «Шишкин лес. Поиски музыкального инструмента» (про барабан)3. Смотрим м/ф «Барабан» (американский) 4. *Домашнее задание* творческое (по выбору учащихся): - сочинить небольшой рассказ про ударные;- изобразить ударные (рисунок, поделка, аппликация);- подобрать готовую иллюстрацию - подобрать готовое стихотворение, загадки |
| **8. Клавишные инструменты** |
| Урок 17 | **Клавишные инструменты.****Фортепиано. Орган. Клавесин** | История появления, просмотр фото инструментов под их звучаниеПросмотр М\ф «Том и Джерри». (Рапсодия Листа № 2, строение и звучание ф-но )Просмотр М/ф «Как Кржемелик и Вахмурка играли на органе»Просмотр отрывка из концерта для двух клавесинов  5. *Домашнее задание* (по выбору учащихся): - сочинить небольшой рассказ про понравившийся инструмент;- изобразить понравившийся инструмент (рисунок, поделка, аппликация);- подобрать готовую иллюстрацию; - подобрать готовое стихотворение, загадки |
| **9. Народные инструменты** |
| Урок 18 | **Знакомство с народными инструментами.** | Вспоминаем знакомые народные инструменты.Смотрим фотографии под звучание народных инструментов Просмотр М\ф «Русские потешки» (О народных инструментах)Просмотр обучающей передачи «Шишкин лес. (Ударные народные инструменты)Просмотр музыкальной сказки про двух братьев Неулыбу и Весельчака из цикла «Шишкин лес» (показаны русские народные инструменты) 5. *Домашнее задание* (по выбору учащихся): - сочинить небольшой рассказ про народные инструменты;- изобразить народные инструменты (рисунок, поделка, аппликация);- подобрать готовую иллюстрацию; - подобрать готовое стихотворение, загадки |
| **Язычковые** |
| Урок 19 | **Баян. Аккордеон** | 1. История появления, просмотр иллюстраций под звучание инструментов.2. Клип «Как это работает»3. Просмотр М/ф «Баян» (амер)4. Выступление аккордеониста 5. *Домашнее задание* творческое (по выбору учащихся): - сочинить небольшой рассказ про понравившийся инструмент;- изобразить понравившийся инструмент (рисунок, поделка, аппликация);- подобрать готовую иллюстрацию; - подобрать готовое стихотворение, загадки |
| Урок 20 | **Музыкальная шкатулка** | Повторяем, с какими музыкальными инструментами мы уже познакомились.Просмотр обучающего М/ф «Спрятали музыкальные инструменты» из цикла «Даша следопыт» 3. *Домашнее задание* творческое (по выбору учащихся):- нарисовать группу музыкальных инструментов- сочинить свою сказку про музыкальные инструменты |
| Урок 21 | ***Сказка с оркестром*****Сергей Прокофьев** **«Петя и волк»** |  Цель – познакомить учащихся с симфоническим оркестром. Просмотр документального фильма в сопровождении Государственного симфонического оркестра под управлением Геннадия Рождественского. Ведущая народная артистка СССР Наталья Сац рассказывает о жизни композитора С. Прокофьева, об истории создания сказки «Петя и волк и об инструментах симфонического оркестра.*Домашнее задание* творческое (по выбору учащихся):- нарисовать героя сказки с инструментом, который его характеризует в сказке Прокофьева |
| Урок 22 | **Сергей Прокофьев****Просмотр М/ф «Петя и волк»** | Просмотр американского М/ф «Петя и волк» на музыку С. Прокофьева |
| Урок 23 | **Виды оркестров** | 1. Духовой (смотрим клип, в котором духовой оркестр исполняет «Смело, товарищи в ногу»)2. Сочетание двух оркестров – симфонического и духового (Чайковский «Увертюра 1812»)3. «Банда»4. оркестр народных инструментов (смотрим выступление оркестра)5. эстрадный оркестр (смотрим выступление эстрадного оркестра)6. джаз – бенд (смотрим выступление джазового оркестра) |
| Урок 24 | **Певческие голоса** | Голос – тоже музыкальный инструментСмотрим клип «Голос – музыкальный инструмент» («Гениальный ребенок»)Мужские голоса:- тенор лирический (смотрим и слушаемарию Ленского из оп. Чайковского «Е. Онегин»)- тенор драматический (ария Германа «Я имени ее не знаю» из оп. Чайковского «Пиковая дама»)- баритон (ария Онегина «Сомненья нет»)- бас (смотрим отрывок из оп. Мусоргского «Борис Годунов» монолог Пимена)4. Женские голоса:- сопрано драматическое (Ария Лизы из «Пиковой дамы»)- сопрано лирическое (письмо Татьяны)- сопрано колоратурное (ария Снегурочки)- меццо – сопрано (ария Любашы «Ведь я одна тебя люблю»)- контральто (Песня Вани «Как мать убили»)5. Детские голоса:- сопрано - альт- дискант (смотрим выступление хора мальчиков)  |
| Урок 25 | **Контрольный урок** |  1. Музыкальная викторина на отгадывание тембров голосов. 2. Тест по музыкальным инструментам |
| Урок 26 | **Три кита в музыке****Марш** | Три кита в музыке – песня, танец, марш.Марш. История появленияВиды маршей:- прощальный («Прощание славянки»)- революционный («Марсельеза»)- похоронный (Шопен соната Си *ь* минор 1-я часть»)- свадебный (Мендельсон)- марши военные (Свиридов «Военный марш», Шуберт «Военный марш»)- марши именные («Марш Преображенского полка», «Марш советской Армии»)- Дунаевский – король маршей («Марш знтузиастов», «Марш веселых ребят», «Марш физкультурников»)- марши – часть оперы и балета (Верди Марш из оп. «Аида», Чайковский Марш из балета «Щелкунчик», Глинка Марш Черномора из оп. Руслан и Людмила»- марши для фортепиано (Чайковский «Марш деревянных солдатиков» из «Детского альбома»)*Домашнее задание*- Нарисовать маршевое шествие |

|  |
| --- |
|  |
| Урок 27 | **Танец в музыке****Часть I** |  1. Музыкальная викторина маршей.  2. Танец как вид искусства3. Вспоминаем известные танцыПросмотр передачи М. Казинника «В лесу родилась елочка» о классических старинных танцах5. *Домашнее задание*- Нарисовать танцующую пару |
|  |
| Урок 28 | **Танец в музыке****Часть II** | ***Народные Танцы***Трепак из Балета Чайковского «Щелкунчик»Хороводы (Отрывок Из Х/Ф «Майская Ночь»)Гопак (Украинский Танец В Исполнении Белгородского Коллектива «Калинка – Малинка»)Лезгинка (Смотрим Половецкие Пляски Из Оп. Бородина «Князь Игорь»)Скоморохи – первые профессиональные танцоры (смотрим отрывок из оп. Римского – Корсакова «Садко» пляски скоморохов)***Бальные Танцы***Полонез (смотрим отрывок из оп. Чайковского «Е. Онегин»)Мазурка (смотрим отрывок из оп. Глинки «И. Сусанин»)Краковяк (смотрим отрывок из оп. Глинки «И. Сусанин»)Полька (смотрим танец в исполнении детского коллектива «Задоринки»)Чардаш (слушаем Венгерские танцы Брамса) |
|  |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Урок 29 | **Контрольный урок** |  1. Музыкальная викторина танцев.  2. По картинкам нужно узнать изображения танцев, по показу движений вспомнить танцы. |
| Урок 30 | **Народная песня и композитор** | 1.Фольклор-народное творчество. Проводы масленицы (смотрим отрывок из оп. Римского - Корсакова «Снегурочка»)2. Свадебные песни (смотрим отрывок из оперы Глинки «Иван Сусанин» свадебный обряд)3. Исторические песни (смотрим отрывок из оп. Римского – Корсакова «Сказание о невидимом граде Китеже» песня «Про татарский полон»)4. Былины (смотрим отрывок из оперы Мусоргского «Борис Годунов» песня Варлаама и Мисаила; смотрим отрывок из оп. Римского – Корсакова «Садко» былина «Соловей Будимирович»)5. Лирические песни (смотрим из оп. Римского – Корсакова «Царская невеста» песня Любаши «Снаряжая, скорей, матушка любимая», отрывок из оп. Бородина «Князь Игорь» хор поселян )6. Хороводные и плясовые (смотрим отрывок из оп. Даргомыжского «Русалка» хор «Заплетися, плетень» и «Как на горе мы пиво варили»7. Слушаем Финал Симфонии № 4 Чайковского тема песни «Во поле береза стояла» |
| Урок 31 | **Песни советских композиторов** | Песни гражданской войныПросмотр М/ф **«**Песни огненных лет» - музыкальная композиция по песням о гражданской войне«Песня о юном барабанщике»Песни Л. Утесова. Просмотр М/ф «Старая пластинка»Просмотр М/ф «Песня летит по свету» (Подмосковные вечера Соловьев – Седой) |
| Урок 32Урок 33 | **Контрольный урок****Итоговый урок** | ТестыВикториныКроссвордыИгрыПросмотр рисунков Выставление четвертных и итоговых оценок. |

 **Требования к результату освоения программы**

**III. Требования к уровню подготовки** Раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа «Введение в музыкальное искусство»:

*В обучении:*

-Будет знать о различных жанрах в музыке;

-Будет владеть музыкально –эстетическим словарем;

-Будет иметь ориентировку в средствах музыкальной выразительности;

-Будет уметь развивать свои певческие навыки;

-Будет уметь развивать чувство ритма, речевую активность, звуковысотный слух, музыкальную память и способность реагировать на музыку, музыкально –исполнительские навыки;

-Будет уметь проявлять собственную игровую, коммуникативную и речевую активность;

-Будет уметь проявлять творческую активность;

-Будет способен к конструктивному взаимодействию в среде сверстников;

*В развитии:*

-Будет уметь достигать эмоциональную устойчивость;

-Будет способен к активному самовыражению в процессе музыкальной деятельности.

*В воспитании:*

-Будет уметь развивать свои творческие способности;

-Будет уметь произвольно регулировать свое поведение;

-Будет иметь представления об окружающем мире;

-Будет иметь представление о правилах поведения в процессе группового общения
**IV.Формы и методы контроля**

На протяжении всего курса обучения осуществляется контроль за освоением учебного материала. Контроль осуществляется через следующие формы:

**1. Вводный контроль** –в начале года (этап первичной диагностики, педагогическое наблюдение, беседа);

**2. Текущий контроль** –осуществляется на каждом занятии.

**Промежуточный контроль** –декабрь.

**Итоговый контроль (заключительная диагностика)** –май

Формы проведения:

\* собеседование по пройденному материалу.

\* выполнение практических заданий

**V.Методическое обеспечение программы**

*Методологической основой программы являются:*

–культурно-исторический подход к психическому развитию и социальному становлению личности при нормальном и аномальном развитии (Л.С. Выготский, Т.А. Власова, Л.В. Занков, А.Н. Леонтьев, В.А. Петровский, У.В. Ульенкова, Ж.И. Шиф и др.);

-личностно -ориентированный подход в коррекционно -развивающем процессе, рассматривающий изменения, происходящие во внутреннем мире ребенка, как главные ориентиры его развития, обеспечивающие формирование индивидуальности, раскрытие творческого потенциала (Л.С. Выготский, В.П. Зинченко, А.В. Петровский, Е.С. Романова, Д.Б. Эльконин и др.);

-деятельный подход с позиций социально-личностного развития (Л.И. Божович, В.В. Давыдов, А.Н. Леонтьев, М.И. Лисина, В.В. Рубцов и др.);

-научные труды отечественных ученых, клиницистов, психологов (В.М. Бехтерев, Л.С. Брусиловский, М.Е. Бурно, Л.С. Выготский, Ф.Е. Василюк, А.Н. Леонтьев, О.А.

Карабанова, В.В. Макаров, В.С. Мухина, В.И. Петрушин, Б.М. Теплов и др.) и зарубежных специалистов (А. Адлер, К. Роджерс, А. Маслоу, М. Мид, З. Фрейд, К. Юнг и др.) о влиянии искусства на развитие личности с точки зрения психологического и психотерапевтического воздействия.
Один и тот же музыкальный материал используется однократно или многократно, чтобы дети в своем индивидуальном темпе смогли его усвоить и постепенно начали присоединяться к исполнению произведения педагогом.

Музыкальный материал частично дублируется в разных группах для преемственности. В процессе занятий некоторые дети значительно продвигаются в своем развитии, либо начинают себя вести деструктивно, в связи с чем возникает необходимость перевести их в другие группы. В этом случае детям легче вливаться в новую группу, зная музыкальный материал.

При необходимости на занятиях присутствуют родители: помощь в передвижении по залу для детей с нарушениями опорно-двигательного аппарата; со сложностями ориентировки в пространстве; при длительной социальной депривации; знакомство с новым музыкальным материалом; освоение приемов взаимодействия с ребёнком; наблюдение за динамикой его развития.

**Рецензия**

на программу по учебному предмету «**Введение в музыкальное искусство»**

дополнительной общеразвивающей программы

в области музыкального искусства

**для детей с ограниченными возможностями здоровья**

Разработчик: преподаватель теоретических дисциплин ДШИ № 3 Ленская М. В.

Программа учебного предмета «Введение в музыкальное искусство» дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства **для детей с ограниченными возможностями здоровья** со сроком реализации 1 год, составлена в соответствии с возрастом обучающихся: 8 **-**15 лет.

Структура программы составлена подробно и последовательно, в ней присутствуют все необходимые разделы. В пояснительной записке дана характеристика, место, роль учебного предмета в образовательном процессе, сформулированы его цели и задачи.

Учебно - тематический план программы отражает последовательность изучения разделов и музыкального материала, предназначенного для исполнения или теоретического освоения. В разделе «Содержание учебного предмета» четко, профессионально обосновано отражено распределение учебного материала по годам обучения, что придает программному содержанию системность и целостность.

Требования к уровню подготовки обучающихся прописаны четко, расписаны критерии оценок и контрольные требования на разных этапах обучения.

Раздел «Методическое обеспечение учебного процесса» включает в себя основанные на знаниях музыкальной педагогики, психологии и проверенные педагогической практикой методические рекомендации по совершенствованию организации и повышению качества учебного процесса.

 Список литературы и средств обучения представлен полно, с указанием традиционных и современных источников.

Программа учебного предмета «Слушание музыки» может быть рекомендована для реализации работы в учебном процессе детской школы искусств.

 **Рецензент** – Перекрёстов Владимир Иванович, заслуженный работник культуры Московской области, музыковед, преподаватель высшей квалификационной категории.

*20.01.2020г. ПерекрёстовВ.И.*