

Муниципальное учреждение дополнительного образования  
**«Детская школа искусств № 3»**  
муниципального образования городской округ Люберцы  
Московской области

Утверждаю  
Директор ДШИ № 3  
Соколова И. Н.



ОДОБРЕНО

Методическим советом МУДО «ДШИ № 3» г. о. Люберцы  
Протокол № 62 от 30.08.2022

ОДОБРЕНО

Педагогическим советом МУДО «ДШИ № 3» г.о. Люберцы  
Протокол № 1 от 30.08.2022

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА  
«ТАНЦУЮТ МАЛЬШИ»  
ансамбль «АКВАРЕЛЬКИ»**

Возраст обучающихся: 3-6,5 лет  
Форма обучения: групповая

Разработчик:

Рыжова Светлана Олеговна, преподаватель хореографического отделения  
МУДО «ДШИ № 3»

г. о. Люберцы  
2022

## Содержание

Пояснительная записка.....	3
Учено-тематический план.....	9
Содержание программы .....	12
Методическое обеспечение программы.....	20
Список литературы.....	21

## 1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа хореографического ансамбля «Акварелька» «Танцуют малыши» реализуется 3 года. Программа ориентирована на удовлетворение потребностей детей дошкольного возраста (3-6,5 лет). Программа разработана в соответствии со следующими нормативно-правовыми документами:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012г. № 273-ФЗ;
- Концепция развития дополнительного образования детей. Утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 года., № 1726-р;
- Санитарно-эпидемиологические требования к учреждениям дополнительного образования детей СанПин 2.4.4.3172-14 от 04.07.2014г, № 41;
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 29 августа 2013 г. № 1008);
- Устав Муниципального учреждения дополнительного образования «Детская школа искусств №3» г/о Люберцы

### ***Актуальность***

Всем известно, что в дошкольном возрасте закладываются основы здоровья, гармоничного, умственного, нравственного и физического развития ребёнка, формируется его личность. В настоящее время со стороны родителей растёт спрос на образовательные услуги в области хореографии. Очень часто дети начинают заниматься хореографией уже в дошкольном возрасте, так как родители справедливо считают, что ребенок, который умеет танцевать, развивается быстрее и гармоничнее своих сверстников.

Данная программа поможет дошкольникам творчески проявить себя посредством пластики, ритмики и импровизации.

Занятия хореографией формируют правильную осанку, прививают основы этикета и грамотной манеры поведения в обществе, дают представление об актёрском мастерстве.

Танец имеет огромное значение как средство воспитания национального самосознания. Прослушивание ритмичной танцевальной музыки развивают и внутренне обогащают, прививают умение через танец выражать различные состояния, мысли, чувства человека, его взаимоотношения с окружающим миром.

### ***Педагогическая целесообразность:***

Педагогическая целесообразность образовательной программы **«Танцуют малыши»** определена тем, что ориентирует воспитанника на приобщение каждого ребёнка к танцевально-музыкальной культуре, применение полученных знаний, умений и навыков хореографического творчества в повседневной деятельности, улучшение своего образовательного результата, на создание индивидуального творческого продукта.

Благодаря систематическому хореографическому образованию и воспитанию обучающиеся приобретают общую эстетическую и танцевальную культуру, а развитие танцевальных и музыкальных способностей помогает более тонкому восприятию хореографического искусства – в этом и заключается педагогическая целесообразность разработанной образовательной программы по обучению хореографии.

Кроме того, педагогическую целесообразность образовательной программы видится в формировании учащегося чувства ответственности в исполнении своей индивидуальной функции в коллективном процессе (общий танец), с одной стороны, и формировании самостоятельного проявления, всего

творческого потенциала при выполнении индивидуальных партий ребенка в коллективном постановочном процессе формирования танцевального номера, с другой стороны

**Новизна** данной программы определяется тем, что ни в одной из изученных программ по хореографии для дошкольников, нет такого синтеза классического и народного танца, ритмики и гимнастики, а также участия в концертной жизни школы искусств. Классический и народный экзерсис является фундаментом для изучения всего комплекса танцевальных дисциплин. Гимнастика позволяет расширить координационные возможности, учит правильному дыханию. Ритмика развивает музыкальное восприятие. А участие в концертной жизни школы является мотиватором к дальнейшему обучению.

**ЦЕЛЬ:**

формирование творческой физически развитой личности ребенка через раскрытие его индивидуальных возможностей в области хореографии посредством изучения и развития устойчивого интереса к танцам

**Задачи:**

**1. Обучающие:**

- познакомить с основами хореографии;
- познакомить с историей народного и классического танца;
- **Развивающие:**
- развитие гибкости, координации движений;
- развития чувства гармонии, чувства ритма;
- развивать творческие способности посредством танцевального искусства;
- развитие психофизических особенностей, способствующих успешной самореализации личности ребенка;
- укрепление физического и психологического здоровья.

**2. Воспитательные:**

- содействие гармоничному развитию творческой личности ребенка;
- формирование нравственно- эстетических, духовных и потребностей
- формирование социальной активности личности воспитанника
- воспитание самодисциплины

**Ожидаемые результаты**

Должны знать:

- основные элементы классического танца.
- основные элементы народного танца.
- терминологию основ классического и народного танца.
- основные музыкально-ритмические понятия
- навыки культурного поведения.

Должны уметь:

- слышать и понимать значение вступительных и заключительных аккордов

- исполнять движения на мелодию с затактом.
- выразительно и легко двигаться на сцене.
- исполнять движения в характере музыки.
- через танец выразить различные состояния, мысли, чувства человека, его взаимоотношение с окружающим миром.

#### Владеть:

- навыками переключения на различные виды деятельности.
- навыками коллективного творчества, соучастия, сопереживания.
- навыками культурного поведения (смелость, настойчивость, дисциплинированность, коллективизм)

### **Организационно-педагогические условия реализации образовательной программы**

Набор обучающихся в группы – свободный, осуществляется по заявлению родителей, законных представителей.

Срок реализации программы – 3 года.

Возраст обучающихся:

Младшая группа (от 3-х до 4-х лет). Занятия проводятся 2 раза в неделю.

Продолжительность занятия – 30 минут.

Средняя группа (от 4-х до 5-ти лет). Занятия проводятся 2 раза.

Продолжительность занятия – 40 минут.

Старшая группа (от 5-ти до 6,5 лет). Занятия проводятся 2 раза в неделю.

Продолжительность занятия – 45 минут.

Форма обучения: очная.

Режим занятий: 2 раза в неделю по одному академическому часу.

Наполняемость групп: до 15 человек.

Форма организации образовательного процесса: групповое занятие.

#### Принципы и методы обучения

При освоении программы детьми, должны также учитываться следующие принципы:

- Принцип доступности и индивидуализации (предусматривает учет возрастных особенностей и возможностей и в связи с этим – определение посильных для него заданий).
- Принцип постепенного повышения требований (заключается в постановке перед ребенком и выполнение им все более трудных новых заданий, в постепенном увеличении объема и интенсивности нагрузок).
- Принцип систематичности (имеется ввиду непрерывность и регулярность занятий).

- Принцип сознательности и активности (предполагает обучение, опирающееся на сознательном и заинтересованном отношении воспитанника к своим действиям)
- Принцип повторяемости (заключается в повторении вырабатываемых двигательных навыков).

### **Методы:**

**Метод показа.** Разучивание нового движения, позы педагог предваряет точным показом. Это необходимо и потому, что в исполнении педагога движение предстаёт в законченном варианте. Дети сразу видят художественное воплощение образа, что будит воображение. В некоторых случаях, особенно в начале работы, педагог может выполнять упражнения вместе с детьми, чтобы увлечь их и усилить эмоционально-двигательный ответ на музыку.

**Словесный метод.** Методический показ не может обойтись без словесных пояснений. Разговорная речь, будучи тесно связанной с движением, жестом и музыкальной интонацией, оказывается тем самым мостиком, который служит соединительным звеном между движением и музыкой. Словесные объяснения должны быть краткими, точны, образны и конкретны.

**Метод иллюстративной наглядности.** Занятие с детьми вовсе не исчерпывается только задачами физической и музыкальной тренировки. Полноценная творческая деятельность не может протекать без рассказа о танцевальной культуре прошлых столетий, без знакомства с репродукциями, книжными иллюстрациями, фотографиями и видеофильмами.

**Игровой метод.**

Суть игрового метода в том, что педагог подбирает такую игру, которая отвечает задачам и содержанию занятия, возрасту и подготовленности детей.

**Метод театрализации.** Введение в игровую атрибутику перевоплощений детей, пантомимы, режиссуры детей, распределение ролей и т.д.

### **Оценки результатов**

Оценка результатов обучения в данном направлении во многом зависит от постоянного контроля.

- Входной контроль - Определение и диагностика хореографических данных при поступлении на дошкольное отделение школы искусств.
- Промежуточный контроль - Способы проверки контроля обучения детей во внеурочной деятельности (открытые занятия, выступления на утренниках).
- Итоговый контроль – проведение контрольных занятий в конце учебного года.

## 1. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

### Первый год обучения

№	Темы занятий:	Количество часов		
		Всего академич. часов	теория	практика
1.	Организационная работа (начинаем танцевать)	1	1	-
2.	Азбука музыкально- ритмических движений	14	6	8
3.	Танцуем балет (Элементы классического танца)	10	2	8
4.	Танцы народов мира (Элементы народного танца)	10	2	8
5.	Веселые спортсмены (гимнастика)	10	1	9
6.	Танцуем вместе (Постановочно-репетиционная работа)	25	5	20
7.	Итоговые занятия	2	-	2

ИТОГО: 72 часа



## Второй год обучения

### ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№	Содержание Деятельности	Количество часов		
		Всего академич.часов	теория	практика
1.	Начинаем танцевать (Организационная работа)	1	1	-
2.	Ритм, музыка, движение. Азбука музыкально- ритмических движений	10	3	7
3.	Танцуем балет (Элементы классического танца)	14	2	12
4.	Танцы народов мира (Элементы народного танца)	10	2	8
5.	Веселые спортсмены (гимнастика)	10	1	9
6.	Танцуем вместе (Постановочно-репетиционная работа)	25	5	20
7.	Итоговые занятия	2	-	2

ИТОГО: 72 часа

**Третий год обучения**  
**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

№	Содержание Деятельности	Количество часов		
		Всего академич. часов	теория	практика
1.	Начинаем танцевать (Организационная работа)	1	1	-
2.	Ритм, музыка, движение. Азбука музыкально- ритмических движений	5	2	3
3.	Танцуем балет (Элементы классического танца)	15	2	13
4.	Танцы народов мира (Элементы народного танца)	14	3	11
5.	Веселые спортсмены (гимнастика)	10	1	9
5.	Танцуем вместе (Постановочно- репетиционная работа)	25	5	20
6.	Итоговые занятия	2	-	2

ИТОГО: 72 часа

## Содержание программы

*1 год обучения*

### 1. Организационная работа

Вводное занятие. Знакомство. Беседа о правилах поведения на занятиях, форме одежды.

### 2. Азбука музыкально - ритмических движений

#### Теория

Знакомство с темпами, характером музыки. Понятие о музыкальном вступлении. Динамические оттенки в музыке (*forte*, *piano*).

#### Практика:

Ритмические упражнения по кругу:

- марш,
- шаги на полупальцах,
- шаги с высоким подниманием колен,
- «лошадки»,
- «мячики»,
- «топотушки»,
- различный по характеру бег;
- галоп,
- подскоки.

Ритмические упражнения на середине:

- «в разлуке»,
- «цапля»,
- «дождик»,
- «бабочка»,
- «лебедь»,
- «стульчик»,
- «кукла»,
- «сова»,
- «паровозик»,
- «солнышко и тучка»,
- Передача ритмического рисунка хлопками и притопами,
- Комбинации на основе хлопков, притопов, прыжков,
- Построения и перестроения (круг, 2 круга, змейка, колонна, шеренга),

Постановка этюда на основе ритмических движений

### 3. Элементы классического танца

#### Теория:

Понятия: постановка корпуса, рабочая и опорная нога.

Практика:

- Экзерсис на середине зала

- Постановка корпуса;
- Позиции ног (при относительной выворотности);
- Позиции рук: 1-2-3;
- Повороты головы;
- Demi plie;
- Releve;
- Переходы рук из одной позиции в другую.

#### 4.Элементы народного танца

Теория:

История возникновения танца, особенности народного танца.

Практика:

Экзерсис на середине зала

- Положения и движения рук;
- Простой ход;
- Шаги с подскоком;
- Бег различный с различным положением рук,
- Боковой шаг;
- шаг с притопом,
- Притопы,
- удары;
- Хлопки и хлопущки для мальчиков.
- Постановка этюда на основе народных движений.

#### 2. Гимнастика:

Теория:

Правила безопасности при выполнении упражнений

Практика:

Постановка корпуса, лёжа на полу

- «рыбка»,
- «самолет»,
- «коробочка»,
- «лодочка»,
- «складочка»,
- «осьминожка»,
- «мячики»,
- «книжка»,
- «кошечка»,
- «корзиночка».

Упражнения для стопы

- «бабочка»,
- «лягушка»,
- «кран».

## **6. Постановочно-репетиционная работа**

### Теория:

Характер номера. Прослушивание фонограммы номера.

Создание образа.

### Практика:

- Работа над развитием художественно- творческих способностей, инициативы, артистизма, самостоятельности через разнообразные творческие задания, игровое танцевальное творчество.
- Изучение движений танца;
- Рисунки в танце;
- Постановка номера;
- Репетиции полного состава участников.

Работа над концертными номерами:

«Домик поросят», «Калинка», «Паровозик», «Буратино», «Гуси-лебеди».

6.Итоговые занятия

### Практика

Результативность знаний, умений, навыков программного материала.

## **Содержание программы**

*2год обучения*

### **1.Организационная работа**

#### Теория

Вводное занятие. Беседа о правилах поведения на занятиях, форме одежды.

### **2.Азбука музыкально- ритмических движений**

#### Теория

Знакомство с темпами, характером музыки. Понятие о музыкальном вступлении. Динамические оттенки в музыке (forte, piano).

#### Практика:

#### **Ритмические упражнения по кругу:**

- марш,
- шаги на полупальцах,
- шаги с высоким подниманием колен,
- «лошадки»,
- «мячики»,
- «шествие кузнечиков»,
- «топотушки»,
- «снежки»,

- различный по характеру бег;
- галоп,
- подскоки

#### **Ритмические упражнения на середине:**

- повороты и наклоны головы, корпуса,
- «в разлуке»,
- «цапля»,
- «ёлочка»,
- «ласточка»,
- «дождик»,
- «мячики»,
- «бабочка»,
- «лебедь»,
- «стульчик»,
- «кукла»,
- «сова»,
- «паровозик»,
- «солнышко и тучка»,
- Передача ритмического рисунка хлопками и притопами,
- Комбинации на основе хлопков, притопов, прыжков,
- Построения и перестроения (круг, 2 круга, змейка, колонна, шеренга)

#### **Постановка этюда на основе ритмических движений**

Теория:

Практика:

- Изучение движений,
- Рисунки в танце,
- Постановка этюда.

### **3.Элементы классического танца**

Теория:

История возникновения классического танца. Совместный просмотр м/ф «Балерина».

Понятия: постановка корпуса, рабочая и опорная нога.

Практика:

- Экзерсис на середине зала

- Постановка корпуса;
- Позиции ног (при относительной выворотности);
- Позиции рук: подготовительная, 1-2-3;
- Повороты головы;
- Перегибы корпуса вперед и в сторону;
- Demi plie;

- Releve;
- Переходы рук из одной позиции в другую.

#### 4. Элементы народного танца

##### Теория:

История возникновения танца, особенности народного танца.

##### Практика:

Экзерсис на середине зала

- Положения и движения рук;
- Простой ход;
- Переменный шаг;
- Шаги с подскоком;
- Бег различный с различным положением рук,
- Боковой шаг;
- шаг с притопом,
- «гармошка»;
- Притопы,
- переменные притопы,
- удары;
- «ковырялочка»;
- Хлопки и хлопушки для мальчиков.
- Постановка этюда на основе народных движений.

#### 3. Гимнастика:

##### Теория:

Понятия «выворотность»

##### Практика:

Развитие выворотности тазобедренного сустава, выворотность стопы

- «черепахи»,
- «лягушка» на животе,
- «лягушка» на спине,
- «лодочка»,
- «складочка»,
- «осьминожка»,
- «мячики»,
- «книжка»,
- «кошечка»,
- «корзиночка».

Упражнения для стопы

- «мышка»,
- «лягушка»,
- «галочка»,

- «кран».

## **6. Постановочно-репетиционная работа**

### Теория:

Характер номера. Совместное прослушивание музыки.

Создание образа.

### Практика:

- Работа над развитием художественно- творческих способностей, инициативы, артистизма, самостоятельности через разнообразные творческие задания, игровое танцевальное творчество.
- Изучение движений танца;
- Рисунки в танце;
- Постановка номера;
- Репетиции полного состава участников.

Работа над концертными номерами:

«Танец гномиков», «Новогодний», «Русский», «Варенье».

6.Итоговые занятия

### Практика

Результативность знаний, умений, навыков программного материала.

## **Содержание программы**

*2 год обучения*

### **1. Организационная работа**

#### Теория

Вводное занятие. Беседа о правилах поведения на занятиях, форме одежды.

### **2. Азбука музыкально - ритмических движений**

#### Теория

Знакомство с темпами, характером музыки. Понятие о музыкальном вступлении. Динамические оттенки в музыке (forte, piano).

#### Практика:

#### **Ритмические упражнения по кругу:**

- марш,
- шаги на полупальцах,
- шаги с высоким подниманием колен,
- «лошадки»,
- «мячики»,
- «шествие кузнечиков»,
- «топотушки»,
- «снежки»,
- различный по характеру бег;
- галоп,



- подскоки

### **Ритмические упражнения на середине:**

- повороты и наклоны головы, корпуса,
- «в разлуке»,
- «цапля»,
- «ёлочка»,
- «ласточка»,
- «дождик»,
- «мячики»,
- «бабочка»,
- «лебедь»,
- «стульчик»,
- «кукла»,
- «сова»,
- «паровозик»,
- «солнышко и тучка»,
- Передача ритмического рисунка хлопками и притопами,
- Комбинации на основе хлопков, притопов, прыжков,
- Построения и перестроения (круг, 2 круга, змейка, колонна, шеренга)

### **Постановка этюда на основе ритмических движений**

#### **3.Элементы классического танца**

##### Теория:

Понятия: постановка корпуса, рабочая и опорная нога.

##### Практика:

- Экзерсис на середине зала

- Постановка корпуса;
- Позиции ног;
- Позиции рук: 1-2-3;
- Повороты головы;
- Перегибы корпуса вперед и в сторону;
- Demi plie;
- Grand plie;
- Releve;
- Battement tendus из первой позиции ног;
- Переходы рук из одной позиции в другую.

#### **4.Элементы народного танца**

##### Теория:

История возникновения танца, особенности народного танца. Русский народный танец.

##### Практика:

Экзерсис на середине зала

- Положения и движения рук;
- Простой ход;
- Переменный шаг;
- Шаги с подскоком;
- Бег различный с различным положением рук,
- Боковой шаг;
- шаг с притопом,
- «гармошка»;
- Притопы,
- переменные притопы,
- удары;
- «ковырялочка»;
- Хлопки и хлопучки для мальчиков.
- Постановка этюда на основе движений русского народного танца.

## 5. Гимнастика:

### Теория:

Понятия «шаг», гибкость, прыжок. Правила работы со скакалкой.

### Практика:

Упражнения на полу, у опоры, на середине зала

- «выпад»,
- «шпагат»,
- «махи»,
- «мостик»,
- «лягушка»,
- «флажок»,
- «ласточка»,
- «книжка»,
- «кошечка»,
- «корзиночка».

Упражнения со скакалкой

- прыжки на месте
- прыжки с продвижением
- двойные прыжки

## 6. Постановочно-репетиционная работа

### Теория:

Характер номера. Прослушивание фонограммы номера.

Создание образа.

### Практика:

- Работа над развитием художественно - творческих способностей, инициативы, артистизма, самостоятельности через разнообразные творческие задания, игровое танцевальное творчество.

- Изучение движений танца;
- Рисунки в танце;
- Постановка номера;
- Репетиции полного состава участников.

Работа над концертными номерами:

«Дикие пчёлы», «Новогодний», «Дорогой добра», «Три пингвина».

6.Итоговые занятия

Практика

Результативность знаний, умений, навыков программного материала.

### **Материально-техническое обеспечение программы**

Основной задачей программы является качественное обучение учащихся, которое зависит не только от педагога, правильно и систематически выстроенного учебного процесса, но и от необходимых условий для проведения учебных и репетиционных занятий.

В Детской школе искусств №3

В наличии имеется:

- учебный кабинет, соответствующий санитарно-гигиеническим нормам, оборудованный станками, зеркалами, ковриками для упражнений на полу;
- технические средства: музыкальный центр, DVD-плеер, фотоаппарат;
- концертные костюмы к постановкам;
- аудио и видеотека;
- методическая литература;

**С целью сохранения физического и психического здоровья обучающихся программой предусмотрено:**

1. проведение занятий в чистом помещении;
2. осуществление на каждой перемене проветривания учебного кабинета;
3. использование ковриков для упражнений на полу;
4. организация перемены через каждые 40 минут занятия;
5. оформление кабинета, стендов (наглядно-иллюстративные материалы).

### **Методическое обеспечение программы**

1. Программа воспитания и обучения в детском саду «Детство» (Т.И. Бабаева, А. Г., Гогоберидзе, О.В. Солнцева и др. – СПб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2014.
2. Программа по хореографии «Хореографическая мозаика» Танцевальная мозаика /хореография в детском саду/ С.Л. Слуцкая. – М.: Линка-Пресс,2006;
3. Ветлугина Н.А. Эстетическое воспитание в детском саду, Москва, 1985.
4. Буренина А.И. Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста, СПб, 1997, «Ритмическая мозаика».
5. Музыкально-двигательные упражнения в детском саду. Москва, Просвещение, 1991
6. Костровицкая В. Сто уроков классического танца, СПб. 1999.

7. Урунтаева Г. Дошкольная психология, Москва, 1996 .
8. Ветлугина Н.А. Эстетическое воспитание в детском саду, Москва, 1985.
9. «Ритмика для детей: учебно-методическое пособие, Москва, Владос, 2008)
10. Фирилева, Ж.Е., Сайкина, Е.Г. Са-фи-дансе. Танцевально-игровая гимнастика для детей: учебно-методическое пособие, СПб, Детство-пресс, 2001.

#### **Список основной литературы**

1. Веракса Н.Е., Веракса А.Н.: История возрастной психологии. Детская психология. - М.: Издательский центр «Академия», 2018 г.
2. Выготский Л.С. Психология искусства. – М.: Лабиринт, 2008 г.
3. Соломинникова О. Дошкольное воспитание и развитие. - М., 2006
4. Слуцкая С. Л. Танцевальная мозаика. М.: 2006.
5. Ваганова А. Основы классического танца. — Л., 2020.
6. Бочкарёва Н. И. Ритмика и хореография: учебно-методический комплекс для хореографических отделений школ, гимназий, ДМШ, школ искусств.- Кемерово.-Кемеровск.гос. академия культуры и искусств, 2000.
7. Варга Т.Л., Саввиди И.Я. и др. Образовательная программа школы-студии «Фузэте». – Томск, ДТДиМ, 2009.
8. Тихонова М.В., Смирнова Н.С. Красна изба... Знакомство детей с русским народным искусством, ремёслами, бытом в музее детского сада. - СПб.; Детство-пресс, 2010.
9. Никитин В.Ю. Модерн-джаз танец. Продолжение обучения. // Я вхожу в мир искусств, № 4, 2001.
10. Хамзин Х.Х. Правильная осанка. - М., 1999.
11. Гваттерини М. Азбука балета. – М., 2001.
12. Детская энциклопедия «Балет», М.: Астрель Аст 2001.

#### **Список рекомендуемой литературы для детей и родителей**

1. Гваттерини М. Азбука балета. – М., 2001.
2. Детская энциклопедия «Балет», М.: Астрель Аст 2001.
3. Колесникова А.В. Бал в России: XVIII – начало XX века. – СПб.: Азбука-классика, 2005.
4. Михайлова М.А., Воронина Н.В. Танцы, игры, упражнения для красивого движения. - Ярославль: Академия развития, 2000.
5. Материалы обучающего семинара Т.Брызгаловой «Экспрессивная пластика» – Новосибирск, 2004.
6. Материалы обучающего семинара Э.Смирновой «Джазовый танец», 2004. Никитин В.Ю. Модерн-джаз танец. Продолжение обучения. // Я вхожу в мир искусств, № 4, 2001.
7. Танцуем, играем и поём // Молодёжная эстрада, № 1, 2001.