Муниципальное учреждение дополнительного образования

«Детская школа искусств №3»

муниципального образования г. о. Люберцы Московской области

Дополнительная

общеразвивающая программа в области

музыкального искусства

**«Введение в музыкальное искусство»**

**для детей с ограниченными возможностями здоровья**

Возраст обучающихся: 8 **-**15 лет

Срок реализации: 1 год

2017 г.

|  |  |
| --- | --- |
| «Рассмотрено»  Методическим советом  образовательного учреждения  Протокол № 55 от 06.12.2017 | «Утверждаю»  Директор ДШИ № 3 Соколова И. Н.  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  (подпись)  06.12.2017 |

Разработчик - Ленская Марина Владимировна,

преподаватель теоретических дисциплин ДШИ № 3

Рецензент – Перекрёстов Владимир Иванович

Заслуженный работник культуры Московской области,

музыковед, преподаватель высшей квалификационной категории

**Структура программы учебного предмета**

**I. Пояснительная записка**  
1.Характеристика учебного предмета

2.Педагогическая целесообразность

3. Нормативно-правовые основания программы

4.Адресность программы

5. Цели и задачи учебного предмета

6.Форма проведения учебных аудиторных занятий

7. Методы обучения

**II. Учебно-тематический план**

-Содержание учебного предмета

**III. Требования к уровню подготовки обучающегося**

- Ожидаемый результат обучения

**IV. Формы и методы контроля**

- Вводный контроль,текущий и итоговый контроль.

**V.Методическое обеспечение учебного процесса**

-Методические рекомендации педагогическим работникам

**Пояснительная записка**

**1. Характеристика учебного предмета**

Актуальность предлагаемой программы заключается в художественно-эстетическом развитии детей с ограниченными возможностями здоровья, приобщения их к миру искусства, как важного средства воспитания гармоничной личности и ее культурного развития. Музыкально –эстетическая деятельность занимает одно из ведущих мест в ходе формирования художественной культуры детей с ограниченными возможностями здоровья.

Программа предполагает постепенное освоение и расширение представлений о музыке, стилях, жанрах, ритмах, а также развитие творческих и музыкальных способностей, с учетом возрастных и психологических особенностей личности каждого ребенка.

Сущность влияния музыки заключается в способности вызывать у «особого» ребенка положительные эмоции, которые оказывают лечебное воздействие на психосоматические и психоэмоциональные процессы, мобилизуют резервные силы ребенка, обусловливают его творчество во всех областях искусства и жизни в целом.

На групповых музыкальных занятиях не делается акцент на целенаправленном обучении детей и, следовательно, не ставится цель развития собственно музыкальных способностей или овладение навыками музыкально-практической деятельности. Данная программа является компилированной.   
**2. Педагогическая целесообразность**

Программа направлена на социальную адаптацию детей-инвалидов, их интеграцию в среде сверстников средствами музыкальной деятельности, на воспитание гармоничной личности ребенка, умение взаимодействовать в коллективе, культурное, музыкальное и творческое развитие ребенка.

**3. Нормативно-правовые основания программы**

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

2. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 августа 2013 г. № 1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

3. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 10 февраля 2015 г. № ВК-268/07 «О совершенствовании деятельности центров психолого-педагогической, медицинской и социальной помощи».

4. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 17-26-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей».

5. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»

**4. Адресность программы**

Программа адресована для детей 8-15 лет, в том числе с ограниченными возможностями здоровья (расстройствами опорно-двигательного аппарата,с нарушениями зрения). На программу принимаются дети, не имеющие ограничений к данному виду занятий.

**5. Цель и задачи учебного предмета**

**Цель:**

Формирование музыкальной культуры детей, сочетающей в себе музыкальные способности, творческие качества, исполнительские умения, навыки осознанного восприятия музыки. Развитие эмоционально-волевой сферы, музыкального слуха, чувства

ритма, двигательной активности, коррекции имеющихся недостатков психического и физического развития, воспитание гармонично развитой личности.

**Задачи:**

-способствовать достижению эмоциональной устойчивости, способности самовыражения в процессе музыкальной деятельности;

-способствовать развитию речи

-способствовать развитию и коррекции психических процессов;

-способствовать проявлению собственной игровой, творческой, коммуникативной активности ребёнка;

-развивать умение произвольно регулировать поведение;

**-**формировать представления об окружающем мире;

-формировать навыки культурного поведения;

-способствовать развитию и коррекции психических процессов;

-способствовать проявлению коммуникативной и речевой активности ребёнка;

-развивать умение произвольно регулировать поведение;

-развивать чувство ритма, речевую активность, звуковысотный слух, музыкальную память и способность реагировать на музыку, музыкально – исполнительские навыки;

-способствовать достижению эмоциональной устойчивости, способности самовыражения в процессе музыкальной деятельности; -способствовать развитию творческой активности ребенка;

-способствовать развитию социальной адаптации и социальной интеграции ребенка;

-формировать представления об окружающем мире;

**-**формировать навыки культурного поведения.

**6. Форма проведения учебных аудиторных занятий**

Срок реализации программы –1 год.

Форма обучения: групповая.

Режим занятий: 1 занятие в неделю, общее количество в год –33часа. Продолжительность занятия –учебное время 40 минут, 10 минут –короткий перерыв, проветривание.

Структура проведения занятия определяется в соответствии с возрастом детей и требованиями СанПиН:

-для детей 8*-15 лет*: 5 минут –организационный момент, 35 минут образовательная деятельность, 5 минут –рефлексия, подведение итогов.

Группы формируются по возрастному принципу, с разницей в 2-3 года, по интегративному принципу: в одной группе могут заниматься дети с разными проблемами, у каждого из них есть сильные стороны, которые позволяют ребенку почувствовать себя успешным в группе, помочь другим детям и в чем-то быть им примером.

Группы обучения по программе «Введение в музыкальное искусство» комплектуются в зависимости от возрастного состава следующим образом:

8-11 лет; 12-15 лет.

**7. Методы обучения:**

* Словесный;
* Наглядный;
* Практический;
* Метод активизации зрительного и слухового восприятия;
* Метод контрастных сопоставлений музыкальных произведений;

- Метод игровой мотивации

**II. Учебно-тематический план**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | | **Тема урока** | | **Содержание урока** |
| **1. Что такое музыка** | | | | |
| Урок 1 | | **Вводная беседа**  **Окружающий мир и музыка.** | 1. Что такое музыка? Как она появилась?  2. Символ музыки - лира  3. Кого называют музыкантом, композитором, исполнителем, слушателем?  4. Когда и где человек встречается с музыкой?  5. Роль музыки в жизни человека.  6. Какая музыка нравится вам?  7. Просмотр М/ф «До, ре, ми»  8. *Домашнее задание* творческое (по выбору учащихся):  - изобразить символ музыки (рисунок, поделка, аппликация);  - изобразить героя своей любимой песенки (рисунок, поделка, аппликация). | |
| Урок 2 | | **Как здорово быть музыкантом** | Поем любимые песни и смотрим рисунки к ним.  2. Смотрим клип «Как здорово быть музыкантом» (Гениальный ребенок»)  3. Просмотр передачи «Шишкин лес» «Как мышонок Зубок стал музыкантом»  4. *Домашнее задание* творческое (по выбору учащихся):  - изобразить понравившиеся образы (рисунок, поделка, аппликация);  - подобрать готовую иллюстрацию;  - подобрать готовое стихотворение, загадки | |
| **2. Музыка и сказка** | | | | |
| Урок 3 | | **Щелкунчик** | Вспоминаем известные сказки, сказочных персонажей  Щелкунчик – герой сказки Гофмана и балета Чайковского  Смотрим м/ф «Щелкунчик» (советс.) и слушаем пьесы:  - Чайковский «Танец феи Драже»  - Чайковский танец «Щелкунчика»  - Чайковский Арабский танец «Кофе»  5. Анализируем средства музыкальной выразительности (тепм, тембр, динамика, паузы, настроение)  6. *Домашнее задание* творческое (по выбору учащихся):  - сочинить небольшой рассказна тему прослушанных произведений;  - изобразить понравившиеся образы (рисунок, поделка, аппликация);  - подобрать готовую иллюстрацию;  - подобрать готовое стихотворение, загадки | |
| Урок 4 | | **Баба Яга** | 1. Вспоминаем сказки, где встречается баба Яга  2. Характеристика Бабы Яги.  3. Слушаем музыку, смотрим мультфильмы  - Мусоргский «Избушка на курьих ножках»  (М\ф советс. «Картинки с выставки»)  4. Просмотр М/ф «Ночь на лысой горе» (советс.)  5. Анализируем средства музыкальной выразительности (тепм, тембр, динамика, паузы, настроение)  6. *Домашнее задание* творческое (по выбору учащихся):  - сочинить небольшой рассказ на тему прослушанных произведений;  - изобразить понравившиеся образы (рисунок, поделка, аппликация);  - подобрать готовую иллюстрацию;  - подобрать готовое стихотворение, загадки | |
| Урок 5 | | **Гномы** | Кто такие гномы. Известные сказки  Гномы в преданиях разных народов  Смотрим М\ф «Гномы и горный король» (сов.) и слушаем музыку:  - Григ «В пещере горного короля»  - Григ «Шествие гномов»  4. Анализируем средства музыкальной выразительности (тепм, тембр, динамика, паузы, настроение)  5. *Домашнее задание* творческое (по выбору учащихся):  - сочинить небольшой рассказна тему прослушанных произведений;  - изобразить понравившиеся образы (рисунок, поделка, аппликация);  - подобрать готовую иллюстрацию;  - подобрать готовое стихотворение, загадки | |
| **3. Музыка для детей** | | | | |
| Урок 6 | | **Чайковский «Детский альбом»** | Краткие сведения о композиторе  История создания «Детского альбома»  Смотрим м/ф «Детский альбом» и слушаем пьесы:«Полька», «Сладкая греза», «Игра в лошадки», «Марш деревянных солдатиков», «Вальс», «Шарманщик поет», «Итальянская песенка»,«Старинная французская песенка», «Немецкая песенка», «Неаполитанская песенка»  4. Обсуждение. Сравниваем произведения  5. Анализируем средства музыкальной выразительности  6. *Домашнее задание* (по выбору\_:  - сочинить небольшой рассказна тему прослушанных произведений;  - изобразить понравившиеся образы (рисунок, поделка, аппликация);  - подобрать готовую иллюстрацию;  - подобрать готовое стихотворение, загадки | |
| Урок 7 | | **Шостакович «Танцы кукол»** | Краткие сведения о композиторе  Краткие сведения о создании «Танцев кукол»  Смотрим м/ф «Танцы кукол»и слушаем пьесы:  - «Романс», «Вальс-шутка», «Шарманка»,  «Танец», «Гавот», «Полька», «Лирический вальс»  4. Обсуждение  5. *Домашнее задание* (по выбору):  - сочинить небольшой рассказ на тему прослушанных произведений;  - изобразить понравившиеся образы (рисунок, поделка, аппликация);  - подобрать готовую иллюстрацию;  - подобрать готовое стихотворение, загадки | |
| Урок 8 | | **Прокофьев «Детская музыка»** | 1. Краткие сведения о композиторе  2. Краткие сведения о создании «Детской музыки»  3. Смотрим м/ф «Прогулка»  4. Обсуждение  5. *Домашнее задание* (по выбору):  - сочинить небольшой рассказ на тему прослушанных произведений;  - изобразить понравившиеся образы (рисунок, поделка, аппликация);  - подобрать готовую иллюстрацию;  - подобрать готовое стихотворение, загадки | |
| Урок 9 | | **Мульт - концерт** | Просмотр М/ф Classicalbaby-Artshow (небольшие сюжеты под музыку классиков) | |
| **4. Времена года в музыке** | | | | |
| Урок 10 | | **Времена года.**  **Осень. Зима** | Что мы знаем о временах года. Композиторы, отразившие времена года в музыке  Просмотр М/ф «Маскарад» на музыку  С. Прокофьева (показана смена всех времен года)  3. Осень. Просмотр видео «Осенние пейзажы русских художников» под музыку Чайковского и Вивальди  Просмотр м/ф «Времена года» на музыку Чайковского (Октябрь, Ноябрь)  5. Обсуждение  6. Зима в музыке. Просмотр видео «Зимние пейзажы русских художников» под музыку Чайковского «Декабрь» и «Вивальди «Зима»  7. Обсуждение  8. *Домашнее задание* (по выбору):  - сочинить небольшой рассказна тему прослушанных произведений;  - изобразить понравившиеся образы (рисунок, поделка, аппликация);  - подобрать готовую иллюстрацию;  - подобрать готовое стихотворение, загадки | |
| Урок 11 | | **Времена года. Весна. Лето** | Весна. Просмотр видео «Весенние пейзажы русских и зарубежных художников» под музыку Чайковского и Вивальди  Просмотр м/ф «Весенние мелодии» (на музыку Чайковского)  3. Анализируем средства музыкальной выразительности (тепм, тембр, динамика, паузы, настроение)  4. Лето. Просмотр видео «Летние пейзажы русских художников» под музыку Чайковского «Декабрь» и «Вивальди «Зима»  5. *Домашнее задание* творческое (по выбору учащихся):  - сочинить небольшой рассказ на тему прослушанных произведений;  - изобразить понравившиеся образы (рисунок, поделка, аппликация);  - подобрать готовую иллюстрацию;  - подобрать готовое стихотворение, загадки | |
| Урок 12 | | **Мульт - концерт** | Просмотр М/ф Classicalbaby-Musicshow (небольшие сюжеты под музыку классиков) | |
| **5. Музыкальные инструменты** | | | | |
| Урок 13 | | **Струнные инструменты** | Возникновение музыкальных инструментов. Семейства струнных  Смотрим клип «Струнные инструменты» («Гениальный ребенок»)  Струнные смычковые. Просмотр передачи «Шишкин лес. У музыканта. Струнно-смычковые инструменты»  4. *Домашнее задание* творческое (по выбору учащихся):  - сочинить небольшой рассказ или стихотворение про инструменты;  - изобразить инструменты (рисунок, поделка, аппликация);  - подобрать готовую иллюстрацию;  - подобрать готовое стихотворение, загадки | |
| Урок 14 | | **Деревянные духовые инструменты(флейта,фагот,**  **Кларнет,гобой)** | 1. Духовые. (Смотрим клип про духовые «Гениальный ребенок»)  Флейта. История появления. Смотрим клип «Как это работает».  3. Слушаем пение флейты (из М/ф)  4. Просмотр м/ф «Флейта» (амер),Фагот из м/ф «фантазия»(Дисней)  5. Смотрим выступление флейтиста  4. *Домашнее задание* творческое (по выбору учащихся):  - сочинить небольшой рассказ про флейту;  - изобразить флейту (рисунок, поделка, аппликация);  - подобрать готовую иллюстрацию  - подобрать готовое стихотворение, загадки | |
| **Медные духовые** | | | | |
| Урок 15 | | **Труба. Горн. Туба. Валторна. Тромбон** | 1. Рассказ про медные. Смотрим клип под слушаем звучание медных 2. Просмотр м/ф «Большая труба» (амер) 3. Смотрим м/ф «Горн» (амер) 4. Просмотр М/ф «Как Кржемелик и Вахмурка догоняли контрабас» (игра на трубе) 5. Просмотр М/ф «Сверчок и туба» 6. *Домашнее задание* творческое (по выбору учащихся):   - изобразить медные (рисунок, поделка, аппликация);  - подобрать готовую иллюстрацию  - подобрать готовое стихотворение, загадки | |
| **7. Ударные инструменты** | | | | |
| Урок 16 | | **Ударные инструменты.** | Семейство ударных инструментов (просмотр фотографий)  Смотрим клип «Гениальный ребенок» об ударных инструментах  Просмотр передачи «Шишкин лес. Поиски музыкального инструмента» (про барабан)  3. Смотрим м/ф «Барабан» (американский)  4. *Домашнее задание* творческое (по выбору учащихся):  - сочинить небольшой рассказ про ударные;  - изобразить ударные (рисунок, поделка, аппликация);  - подобрать готовую иллюстрацию  - подобрать готовое стихотворение, загадки | |
| **8. Клавишные инструменты** | | | | |
| Урок 17 | | **Клавишные инструменты.**  **Фортепиано. Орган. Клавесин** | История появления, просмотр фото инструментов под их звучание  Просмотр М\ф «Том и Джерри». (Рапсодия Листа № 2, строение и звучание ф-но )  Просмотр М/ф «Как Кржемелик и Вахмурка играли на органе»  Просмотр отрывка из концерта для двух клавесинов  5. *Домашнее задание* (по выбору учащихся):  - сочинить небольшой рассказ про понравившийся инструмент;  - изобразить понравившийся инструмент (рисунок, поделка, аппликация);  - подобрать готовую иллюстрацию;  - подобрать готовое стихотворение, загадки | |
| **9. Народные инструменты** | | | | |
| Урок 18 | | **Знакомство с народными инструментами.** | Вспоминаем знакомые народные инструменты.  Смотрим фотографии под звучание народных инструментов  Просмотр М\ф «Русские потешки» (О народных инструментах)  Просмотр обучающей передачи «Шишкин лес. (Ударные народные инструменты)  Просмотр музыкальной сказки про двух братьев Неулыбу и Весельчака из цикла «Шишкин лес» (показаны русские народные инструменты)  5. *Домашнее задание* (по выбору учащихся):  - сочинить небольшой рассказ про народные инструменты;  - изобразить народные инструменты (рисунок, поделка, аппликация);  - подобрать готовую иллюстрацию;  - подобрать готовое стихотворение, загадки | |
| **Язычковые** | | | | |
| Урок 19 | **Баян. Аккордеон** | | 1. История появления, просмотр иллюстраций под звучание инструментов.  2. Клип «Как это работает»  3. Просмотр М/ф «Баян» (амер)  4. Выступление аккордеониста  5. *Домашнее задание* творческое (по выбору учащихся):  - сочинить небольшой рассказ про понравившийся инструмент;  - изобразить понравившийся инструмент (рисунок, поделка, аппликация);  - подобрать готовую иллюстрацию;  - подобрать готовое стихотворение, загадки | |
| Урок 20 | **Музыкальная шкатулка** | | Повторяем, с какими музыкальными инструментами мы уже познакомились.  Просмотр обучающего М/ф «Спрятали музыкальные инструменты» из цикла «Даша следопыт»  3. *Домашнее задание* творческое (по выбору учащихся):  - нарисовать группу музыкальных инструментов  - сочинить свою сказку про музыкальные инструменты | |
| Урок 21 | ***Сказка с оркестром***  **Сергей Прокофьев**  **«Петя и волк»** | | Цель – познакомить учащихся с симфоническим оркестром.  Просмотр документального фильма в сопровождении Государственного симфонического оркестра под управлением Геннадия Рождественского. Ведущая народная артистка СССР Наталья Сац рассказывает о жизни композитора С. Прокофьева, об истории создания сказки «Петя и волк и об инструментах симфонического оркестра.  *Домашнее задание* творческое (по выбору учащихся):  - нарисовать героя сказки с инструментом, который его характеризует в сказке Прокофьева | |
| Урок 22 | **Сергей Прокофьев**  **Просмотр М/ф «Петя и волк»** | | Просмотр американского М/ф «Петя и волк» на музыку С. Прокофьева | |
| Урок 23 | **Виды оркестров** | | 1. Духовой (смотрим клип, в котором духовой оркестр исполняет «Смело, товарищи в ногу»)  2. Сочетание двух оркестров – симфонического и духового (Чайковский «Увертюра 1812»)  3. «Банда»  4. оркестр народных инструментов (смотрим выступление оркестра)  5. эстрадный оркестр (смотрим выступление эстрадного оркестра)  6. джаз – бенд (смотрим выступление джазового оркестра) | |
| Урок 24 | **Певческие голоса** | | Голос – тоже музыкальный инструмент  Смотрим клип «Голос – музыкальный инструмент» («Гениальный ребенок»)  Мужские голоса:  - тенор лирический (смотрим и слушаем  арию Ленского из оп. Чайковского «Е. Онегин»)  - тенор драматический (ария Германа «Я имени ее не знаю» из оп. Чайковского «Пиковая дама»)  - баритон (ария Онегина «Сомненья нет»)  - бас (смотрим отрывок из оп. Мусоргского «Борис Годунов» монолог Пимена)  4. Женские голоса:  - сопрано драматическое (Ария Лизы из «Пиковой дамы»)  - сопрано лирическое (письмо Татьяны)  - сопрано колоратурное (ария Снегурочки)  - меццо – сопрано (ария Любашы «Ведь я одна тебя люблю»)  - контральто (Песня Вани «Как мать убили»)  5. Детские голоса:  - сопрано  - альт  - дискант (смотрим выступление хора мальчиков) | |
| Урок 25 | **Контрольный урок** | | 1. Музыкальная викторина на отгадывание тембров голосов.  2. Тест по музыкальным инструментам | |
| Урок 26 | **Три кита в музыке**  **Марш** | | Три кита в музыке – песня, танец, марш.  Марш. История появления  Виды маршей:  - прощальный («Прощание славянки»)  - революционный («Марсельеза»)  - похоронный (Шопен соната Си *ь* минор 1-я часть»)  - свадебный (Мендельсон)  - марши военные (Свиридов «Военный марш», Шуберт «Военный марш»)  - марши именные («Марш Преображенского полка», «Марш советской Армии»)  - Дунаевский – король маршей («Марш знтузиастов», «Марш веселых ребят», «Марш физкультурников»)  - марши – часть оперы и балета (Верди Марш из оп. «Аида», Чайковский Марш из балета «Щелкунчик», Глинка Марш Черномора из оп. Руслан и Людмила»  - марши для фортепиано (Чайковский «Марш деревянных солдатиков» из «Детского альбома»)  *Домашнее задание*  - Нарисовать маршевое шествие | |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | | |
| Урок 27 | **Танец в музыке**  **Часть I** | 1. Музыкальная викторина маршей.  2. Танец как вид искусства  3. Вспоминаем известные танцы  Просмотр передачи М. Казинника «В лесу родилась елочка» о классических старинных танцах  5. *Домашнее задание*  - Нарисовать танцующую пару |
|  | | |
| Урок 28 | **Танец в музыке**  **Часть II** | ***Народные Танцы***  Трепак из Балета Чайковского «Щелкунчик»  Хороводы (Отрывок Из Х/Ф «Майская Ночь»)  Гопак (Украинский Танец В Исполнении Белгородского Коллектива «Калинка – Малинка»)  Лезгинка (Смотрим Половецкие Пляски Из Оп. Бородина «Князь Игорь»)  Скоморохи – первые профессиональные танцоры (смотрим отрывок из оп. Римского – Корсакова «Садко» пляски скоморохов)  ***Бальные Танцы***  Полонез (смотрим отрывок из оп. Чайковского «Е. Онегин»)  Мазурка (смотрим отрывок из оп. Глинки «И. Сусанин»)  Краковяк (смотрим отрывок из оп. Глинки «И. Сусанин»)  Полька (смотрим танец в исполнении детского коллектива «Задоринки»)  Чардаш (слушаем Венгерские танцы Брамса) |
|  | | |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Урок 29 | **Контрольный урок** | 1. Музыкальная викторина танцев.  2. По картинкам нужно узнать изображения танцев, по показу движений вспомнить танцы. |
| Урок 30 | **Народная песня и композитор** | 1.Фольклор-народное творчество.  Проводы масленицы (смотрим отрывок из оп. Римского - Корсакова «Снегурочка»)  2. Свадебные песни (смотрим отрывок из оперы Глинки «Иван Сусанин» свадебный обряд)  3. Исторические песни (смотрим отрывок из оп. Римского – Корсакова «Сказание о невидимом граде Китеже» песня «Про татарский полон»)  4. Былины (смотрим отрывок из оперы Мусоргского «Борис Годунов» песня Варлаама и Мисаила; смотрим отрывок из оп. Римского – Корсакова «Садко» былина «Соловей Будимирович»)  5. Лирические песни (смотрим из оп. Римского – Корсакова «Царская невеста» песня Любаши «Снаряжая, скорей, матушка любимая», отрывок из оп. Бородина «Князь Игорь» хор поселян )  6. Хороводные и плясовые (смотрим отрывок из оп. Даргомыжского «Русалка» хор «Заплетися, плетень» и «Как на горе мы пиво варили»  7. Слушаем Финал Симфонии № 4 Чайковского тема песни «Во поле береза стояла» |
| Урок 31 | **Песни советских композиторов** | Песни гражданской войны  Просмотр М/ф **«**Песни огненных лет» - музыкальная композиция по песням о гражданской войне  «Песня о юном барабанщике»  Песни Л. Утесова. Просмотр М/ф «Старая пластинка»  Просмотр М/ф «Песня летит по свету» (Подмосковные вечера Соловьев – Седой) |
| Урок 32  Урок 33 | **Контрольный урок**  **Итоговый урок** | Тесты  Викторины  Кроссворды  Игры  Просмотр рисунков  Выставление четвертных и итоговых оценок. |

**Требования к результату освоения программы**

**III. Требования к уровню подготовки** Раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа «Введение в музыкальное искусство»:

*В обучении:*

-Будет знать о различных жанрах в музыке;

-Будет владеть музыкально –эстетическим словарем;

-Будет иметь ориентировку в средствах музыкальной выразительности;

-Будет уметь развивать свои певческие навыки;

-Будет уметь развивать чувство ритма, речевую активность, звуковысотный слух, музыкальную память и способность реагировать на музыку, музыкально –исполнительские навыки;

-Будет уметь проявлять собственную игровую, коммуникативную и речевую активность;

-Будет уметь проявлять творческую активность;

-Будет способен к конструктивному взаимодействию в среде сверстников;

*В развитии:*

-Будет уметь достигать эмоциональную устойчивость;

-Будет способен к активному самовыражению в процессе музыкальной деятельности.

*В воспитании:*

-Будет уметь развивать свои творческие способности;

-Будет уметь произвольно регулировать свое поведение;

-Будет иметь представления об окружающем мире;

-Будет иметь представление о правилах поведения в процессе группового общения   
**IV.Формы и методы контроля**

На протяжении всего курса обучения осуществляется контроль за освоением учебного материала. Контроль осуществляется через следующие формы:

**1. Вводный контроль** –в начале года (этап первичной диагностики, педагогическое наблюдение, беседа);

**2. Текущий контроль** –осуществляется на каждом занятии.

**Промежуточный контроль** –декабрь.

**Итоговый контроль (заключительная диагностика)** –май

Формы проведения:

\* собеседование по пройденному материалу.

\* выполнение практических заданий

**V.Методическое обеспечение программы**

*Методологической основой программы являются:*

–культурно-исторический подход к психическому развитию и социальному становлению личности при нормальном и аномальном развитии (Л.С. Выготский, Т.А. Власова, Л.В. Занков, А.Н. Леонтьев, В.А. Петровский, У.В. Ульенкова, Ж.И. Шиф и др.);

-личностно -ориентированный подход в коррекционно -развивающем процессе, рассматривающий изменения, происходящие во внутреннем мире ребенка, как главные ориентиры его развития, обеспечивающие формирование индивидуальности, раскрытие творческого потенциала (Л.С. Выготский, В.П. Зинченко, А.В. Петровский, Е.С. Романова, Д.Б. Эльконин и др.);

-деятельный подход с позиций социально-личностного развития (Л.И. Божович, В.В. Давыдов, А.Н. Леонтьев, М.И. Лисина, В.В. Рубцов и др.);

-научные труды отечественных ученых, клиницистов, психологов (В.М. Бехтерев, Л.С. Брусиловский, М.Е. Бурно, Л.С. Выготский, Ф.Е. Василюк, А.Н. Леонтьев, О.А.

Карабанова, В.В. Макаров, В.С. Мухина, В.И. Петрушин, Б.М. Теплов и др.) и зарубежных специалистов (А. Адлер, К. Роджерс, А. Маслоу, М. Мид, З. Фрейд, К. Юнг и др.) о влиянии искусства на развитие личности с точки зрения психологического и психотерапевтического воздействия.  
Один и тот же музыкальный материал используется однократно или многократно, чтобы дети в своем индивидуальном темпе смогли его усвоить и постепенно начали присоединяться к исполнению произведения педагогом.

Музыкальный материал частично дублируется в разных группах для преемственности. В процессе занятий некоторые дети значительно продвигаются в своем развитии, либо начинают себя вести деструктивно, в связи с чем возникает необходимость перевести их в другие группы. В этом случае детям легче вливаться в новую группу, зная музыкальный материал.

При необходимости на занятиях присутствуют родители: помощь в передвижении по залу для детей с нарушениями опорно-двигательного аппарата; со сложностями ориентировки в пространстве; при длительной социальной депривации; знакомство с новым музыкальным материалом; освоение приемов взаимодействия с ребёнком; наблюдение за динамикой его развития.

**Рецензия**

на программу по учебному предмету «**Введение в музыкальное искусство»**

дополнительной общеразвивающей программы

в области музыкального искусства

**для детей с ограниченными возможностями здоровья**

Разработчик: преподаватель теоретических дисциплин ДШИ № 3 Ленская М. В.

Программа учебного предмета «Введение в музыкальное искусство» дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства **для детей с ограниченными возможностями здоровья** со сроком реализации 1 год, составлена в соответствии с возрастом обучающихся: 8 **-**15 лет.

Структура программы составлена подробно и последовательно, в ней присутствуют все необходимые разделы. В пояснительной записке дана характеристика, место, роль учебного предмета в образовательном процессе, сформулированы его цели и задачи.

Учебно - тематический план программы отражает последовательность изучения разделов и музыкального материала, предназначенного для исполнения или теоретического освоения. В разделе «Содержание учебного предмета» четко, профессионально обосновано отражено распределение учебного материала по годам обучения, что придает программному содержанию системность и целостность.

Требования к уровню подготовки обучающихся прописаны четко, расписаны критерии оценок и контрольные требования на разных этапах обучения.

Раздел «Методическое обеспечение учебного процесса» включает в себя основанные на знаниях музыкальной педагогики, психологии и проверенные педагогической практикой методические рекомендации по совершенствованию организации и повышению качества учебного процесса.

Список литературы и средств обучения представлен полно, с указанием традиционных и современных источников.

Программа учебного предмета «Слушание музыки» может быть рекомендована для реализации работы в учебном процессе детской школы искусств.

**Рецензент** – Перекрёстов Владимир Иванович, заслуженный работник культуры Московской области, музыковед, преподаватель высшей квалификационной категории.

*20.01.2020г. ПерекрёстовВ.И.*