

Муниципальное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств №3»
муниципального образования городской округ Люберцы
Московской области

Директор ДШИ № 3
Соколова И. Н. _____

ОДОБРЕНО

Методическим советом МУДО «ДШИ № 3» г. о. Люберцы
Протокол № 62 от 30.08.2022

ОДОБРЕНО

Педагогическим советом МУДО «ДШИ № 3» г.о. Люберцы
Протокол № 1 от 30.08.2022

Дополнительная общеразвивающая программа
художественной направленности

**«ВВЕДЕНИЕ В ТЕАТРАЛЬНОЕ
ИСКУССТВО»**

Возраст обучающихся: 4-7 лет

Срок реализации: 1 год

Форма обучения: групповая

Разработчик:

Королева Наталия Вячеславовна– преподаватель МУДО «ДШИ № 3»

г. о. Люберцы
2022 г.

Краткая информационная справка

Информация о программе:

Тип программы – модифицированная

Направленность – художественная

Уровень освоения – краткосрочный

Возрастной диапазон – дошкольный и младший школьный возраст.

ИНФОРМАЦИОННАЯ КАРТА ПРОГРАММЫ

1. Учреждение	МУДО «Детская школа искусств №3» г.о. Люберцы Московской области
2. Полное название программы	Дополнительная общеразвивающая программа «Введение в театральное искусство»
3. Сведения об авторах:	
3.1. Ф.И.О., должность	Королева Наталия Вячеславовна – преподаватель, актриса театра, режиссер
4. Сведения о программе:	
4.1. Нормативная база:	<ul style="list-style-type: none">• Федеральный закон «Об образовании в РФ»;• Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014г. №1726-р);• Письмо Минобрнауки РФ от 18 ноября 2015г. №09-3242 «О направлении информации» (методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ;• СанПиН 2.4.4.3172 – 14;• приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 29.08.2013г. № 1008 г. Москва «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам• Требования к содержанию и оформлению образовательных программ дополнительного образования детей (Письмо Министерства образования Российской Федерации 03.06.2003 №28-02-484/16);• Примерные требования к программам дополнительного образования детей. (Приложение к письму Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей Минобрнауки и науки России от 11.12.2006 г. № 06-1844)

4.2. Область применения	дополнительное образование
4.3. Направленность	художественная
4.4. Тип программы	модифицированная
4.5. Целевая направленность программы	общеразвивающая базовый уровень
4.6. Возраст учащихся по программе	4- 7 лет
4.7. Продолжительность обучения	1 год

Структура программы

I. Пояснительная записка

- Отличительные особенности программы
- Направленность
- Актуальность
- Педагогическая целесообразность
- Срок реализации программы
- Форма и виды проведения учебных аудиторных занятий
- Цели и задачи учебного предмета

II. Содержание программы

- Учебно-тематический план
- Содержание учебно-тематического плана

III. Планируемые результаты освоения программы

- Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения

IV. Комплекс организационно- педагогических условий

V. Список литературы

- Методическая литература
- Учебная литература

Пояснительная записка

Данная программа направлена на формирование и развитие творческих способностей учащихся; удовлетворение индивидуальных потребностей учащихся в художественно-эстетическом развитии, на выявление, развитие и поддержку талантливых учащихся, а также лиц, проявивших выдающиеся способности. Она ориентирована на развитие компетентности в области искусства, формирование общей культуры учащихся.

Программа «Введение в театральное искусство» была разработана в 2016 году. Далее успешно прошла апробацию, была востребована учащимися и родителями. В 2017 году программа была пересмотрена, доработана в соответствии с актуальными задачами модернизации российского образования, с учётом общих целей изучения курса, определённых Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования и с учетом интересов детей и их родителей.

Новизной данной программы являются новые педагогические технологии в проведении занятий:

- деятельностный подход к воспитанию и развитию ребенка средствами театра, где школьник выступает в роли то актёра, то музыканта, то художника, на практике узнаёт о том, что актёр – это одновременно и творец, и материал, и инструмент;
- принцип междисциплинарной интеграции – применим к смежным наукам (уроки литературы и музыки, литература и живопись, изобразительное искусство и технология, вокал и ритмика);
- принцип креативности – предполагает максимальную ориентацию на творчество ребенка, на развитие его психофизических ощущений, раскрепощение личности.

Актуальность программы обусловлена современным социальным заказом на образование и задачами художественного образования учащихся, которые выдвигаются в концепции модернизации российского образования. Театр как школа общения, как школа жизни необходим для воспитания нового поколения, так как в процессе театрального действия происходит не только коллективное восприятие искусства, но и коллективное сопереживание, сочувствие, развивается именно та сфера духовного общения, которая столь необходима, столь и сложна. Театрализованные игры предоставляют богатейшие возможности для развития творчества детей, их самовыражения. Культурные потребности в художественной деятельности проявляются и как потребности в театральном искусстве. В этом смысле педагогическое руководство состоит в приобщении детей к искусству театра через знакомство с самим театром и через высокохудожественные произведения. Программа знакомит школьников с театром как храмом искусства: его устройством,

театральными профессиями, театральными постановками. Дети с самого младшего возраста воспитываются как чуткий зритель, который владеет навыками поведения в театре, знает внешние признаки театра.

Отличительные особенности программы

Данная программа является **модифицированной**, так как она разработана на основе типовых программ: программы курса «Театр» для начальной школы И. А. Генералова (Образовательная система «Школа 2100» Сборник программ. Дошкольное образование. Начальная школа (Под научной редакцией Д. И. Фельдштейна). М.: Баласс, 2008); образовательной программы «Основы театрального искусства» Похмельных А. А. (Муниципальное образовательное учреждение дополнительного образования детей. Детско-юношеский центр г. Петрозаводска); программы обучения детей основам сценического искусства «Школьный театр» Е. Р. Ганелина (Санкт – Петербургская государственная академия театрального искусства. Кафедра основ актёрского мастерства), представлена в театральном направлении и дает знания детям о театральном искусстве, чего нет в программах начальной школы. Программа направлена на то, что:

- Педагогу необходимо развивать у детей способность к эстетическому восприятию искусства художественного слова: умения вслушиваться в текст, улавливать интонации, особенности языка персонажей, понимать использованные в тексте речевые обороты.
- Учить ребят мыслить образами, представлять себя на месте героя, предвидеть действия, которые он может совершить в рамках игры.
- Особое внимание уделяется выразительному, художественному преподнесению текста, вовлечению детей в его несложный анализ с целью осознать мотивы поступков персонажей.
- Знакомить детей с различными жанрами театрального искусства.
- Важным приемом развития театрализованной игры является разыгрывание детьми этюдов, в процессе чего дети овладевают разнообразными изобразительными средствами (мимикой, жестами, телодвижениями, выразительной по лексике и интонациям речью).

Программа предусматривает применение в образовательном процессе современных педагогических технологий, способствующих сохранению здоровья учащихся, активизации познавательной деятельности, креативности мышления, формирования личностных качеств.

Педагогическая целесообразность программы состоит в том, что занятия направлены на развитие творческих способностей учащихся и

совершенствование ими знаний, умений и навыков в области театрального искусства.

В реализации программы участвуют дети в возрасте от 4 до 7 лет.

Продолжительность образовательного процесса – 1 год (36 часа). Программой предусматриваются групповые занятия.

Формы обучения и виды занятий:

- беседы, лекции;
- занятие-игра;
- теоретическое занятие;
- практическое занятие;
- импровизации;
- иллюстрирование;
- изучение основ сценического мастерства;
- мастерская образа;
- мастерская костюма, декораций;
- инсценирование прочитанного произведения;
- коллективная работа;
- концерты, выступления.

Цель и задачи программы

Цель программы: формирование творческого мировосприятия жизни, художественной зоркости, развитие воображения, эмоциональной сферы, игровых умений.

Задачи программы:

1. Обучающие	Познакомить с историей возникновения театрального искусства
2. Развивающие	Развивать память, совершенствовать навыки выразительного чтения и все виды речевой деятельности
3. Воспитательные	Обогащение духовного мира и эмоциональной сферы ребенка

По уровню освоения программа является **общеразвивающей**, так как способствует развитию художественно-творческой активности учащихся и формированию эстетического вкуса.

Содержание программы

Цель: вызвать интерес у детей к театральному искусству.

Задачи:

1. Познакомить с историей возникновения театрального искусства.
2. Развивать память, совершенствовать навыки выразительного чтения и все виды речевой деятельности; развивать двигательные способности детей (ловкость, подвижность, гибкость, выносливость); развивать пластическую выразительность (ритмичность, музыкальность, быстроту реакции, координацию движений); развивать воображение (способность к пластической импровизации).
3. Обогащать духовный мир и эмоциональную сферу ребенка.

Предполагаемые результаты:

К концу года дети должны **знать:**

- Историю возникновения театрального искусства и его развитие;
- Место театра в обществе;
- Особенности русского театра;
- Спектакль — театральное произведение;
- Происхождение терминов «драма» и «пьеса»;
- Понятие интерпретации и другие театральные термины.

К концу года дети должны **уметь:**

- Проговаривать скороговорки, чистоговорки для тренировки речи и голоса;
- Читать выразительно стихи, басни;
- Придумывать рифмы и стихи;
- Через всевозможные действия, движения и характерные звуки пытаться изобразить тех, в кого они превратились;
- Выражать свои впечатления от увиденного и услышанного.

К концу года дети должны **приобрести навыки** и качества, которые необходимы зрителю в театре (воспитанность, интерес к театральному искусству, уважение к творчеству мастеров, наличие собственной точки зрения, объективность, эмоциональность, наблюдательность).

Учебно-тематический план

№	Название разделов, тем	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	в том числе		
			Теория	Практика	
	Раздел 1. Введение в мир театра	6	3	3	Опрос
1.	Вводный урок	2	1	1	Тренинг игры
2.	Мы - зрители	1	1		Игры
3.	Игры на развитие внимания и воображения	2		2	Игры
4.	Театр как вид искусства	1	1		Опрос
	Раздел 2. По страницам историитеатра	3	2	1	Конкурсы
5.	Возникновение театрального искусства и его развитие	1	1		Опрос
6.	Беседа после просмотра спектакля. Иллюстрирование.	1	1		иллюстрации
7.	Итоговое занятие	1		1	Тест
	Раздел 3. Магия слов	14	4	10	Конкурсы
8.	Учимся говорить красиво	4	1	3	Игра
9.	Дикция. Интонация. Темп речи	2	1	1	Соревнование
10.	Речевые этюды	2		2	Конкурс
11.	Рифма. Ритм. Искусство декламации	2	1	1	Выступление
12.	Подготовка и показ поэтического спектакля	4	1	3	Выступление
	Раздел 4. Драматургия	13	3	10	Спектакль
13.	Спектакль как художественная ценность	1	1		Опрос
14.	Пьеса – основа спектакля	1	1		Викторина
15.	Основы актёрского мастерства. Театральный этюд.	2	1	1	Показ
16.	Твори, придумывай, импровизируй!	4		4	Конкурс

17	Постановка драматического спектакля	5		5	Показ спектакля
	Итого	36	12	24	

Содержание учебно-тематического плана

Раздел 1. Введение в мир театра. (6ч)

1. Мы — зрители. Зрители главные партнеры сценического искусства. «Публика образует драматические таланты...» (А. С. Пушкин). Качества, которые необходимы зрителю: воспитанность, знания об искусстве, интерес к театральному искусству, уважение к творчеству мастеров, наличие собственной точки зрения, объективность, эмоциональность, наблюдательность. Зачем люди ходят в театр? Общение с театром: что театр дает зрителю? Теоретическая часть в форме бесед, практическая – в форме игровых занятий, формы контроля – игры, устные опросы.

2. Игры на развитие внимания и воображения. Игры, которые непосредственно связаны с одним из основополагающих принципов метода К. С. Станиславского: *«от внимания – к воображению»*. Этюды на тему «Портрет современного зрителя». Теоретическая часть в форме бесед, практическая – в форме игровых занятий, формы контроля – игры, устные опросы.

3. Театр как вид искусства. Знакомство с особенностями современного театра как вида искусства. Театр — искусство синтетическое. Театральное произведение — спектакль — складывается из текста пьесы, работы режиссера, актера, художника и композитора. Театр — искусство коллективное. Спектакль как результат деятельности многих людей (и творчество, и производство). Игра — один из главных элементов театрального искусства. Место театра в обществе, долгая жизнь искусства, которое творится на глазах у зрителей. Конкуренция театра с кинематографом, телевидением, компьютером. Работа с терминологическим словарем. Теоретическая часть в форме бесед, практическая – в форме игровых занятий, формы контроля – игры, устные опросы.

РАЗДЕЛ 2. По страницам истории театра. (3ч)

4. Возникновение театрального искусства и его развитие.

Возникновение древнегреческого театра из культа Диониса. Мифы — основа древнегреческой драматургии. Расцвет античного театра. Поэты-драматурги. Герои античных трагедий. Средневековый театр Западной Европы. Театральное искусство эпохи Возрождения. Театр Шекспира. Теоретическая часть в форме бесед, практическая – в форме игровых импровизаций, формы контроля – устные опросы.

6. Беседа после просмотра спектакля. Иллюстрирование.

Теоретическая часть в форме бесед, практическая – в форме иллюстрирования, формы контроля – иллюстрирование.

7. Итоговое занятие.

РАЗДЕЛ 3. Магия слов. (14ч)

8. Учимся говорить красиво. Все занятия посвящены работе над речью. Владение приемами тренинга, комплексами упражнений для тренировки и развития голоса, получение навыка исполнительского общения. Совершенствовать общую культуру речи. Скороговорки, Чистоговорки, чтение стихов, басен. Теоретическая часть в форме беседы, практическая – мастерская образа, формы контроля – игры.

9. Дикция. Интонация. Темп речи. Игры по развитию четкой дикции, логики речи и орфоэпии. Теоретическая часть в форме изучения основ сценического мастерства, практическая – импровизации, формы контроля – конкурсы, соревнования, игры.

10. Речевые этюды. Работа над словом, над развитием памяти, внимания, воображения. Речеголосовые тренинги и упражнения. Придумывание рифмы и стихов. Теоретическая часть в форме беседы, практическая – импровизации, формы контроля – конкурсы, соревнования, игры.

11. Рифма. Ритм. Искусство декламации. Работа над упражнениями направленными на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, правильной артикуляции. Теоретическая часть в форме изучения основ сценического мастерства, практическая – импровизации, формы контроля – конкурсы, соревнования, игры.

12. Подготовка и показ поэтического спектакля. Создание, постановка и проигрывание поэтического спектакля. Выбор композиции, репетиция и показ мини-спектакля. Инсценирование сказок Корнея Чуковского. «Урок-показ». Беседа после показа спектакля, разбор ошибок. Теоретическая часть в форме изучения основ сценического мастерства, практическая – постановка спектакля, формы контроля – выступление.

РАЗДЕЛ 4. Драматургия. (13ч)

13. Спектакль как художественная ценность. Спектакль — особое действие, разыгранное в пространстве сцены, и особое образное мышление. Перенесение драматургического текста на сцену — это «перевод с литературного языка на сценический». Спектакль — театральное произведение, подтверждающее единство замысла режиссера и актерской игры. Образ спектакля, который складывается из актерской игры, а также ритма, темпа, построения сценического пространства. Теоретическая часть в форме беседы, практическая – импровизации, формы контроля – опрос.

14. Пьеса — основа спектакля. Драма — особый род литературы. Происхождение терминов «драма» и «пьеса». Драматическое в искусстве как образное воплощение противоречий действительности. Непосредственное изображение межлических отношений, раскрытие характеров и конфликтов в процессе действенного, диалогического общения

героев. Время в пьесе, связанное с прошлым героя, — это настоящее, разрастающееся на глазах зрителя. Персонажи драмы — действующие лица спектакля. Полноценное раскрытие пьесы только в пространстве сцены. Знакомство детей с текстами пьес разных драматургов. Чтение и обсуждение вечных сюжетов в драме. Строение пьесы. Список действующих лиц. Диалог в пьесе. Монологи. Реплики. Особенности построения драматического сюжета. Понятие конфликта как действующей силы драмы. Теоретическая часть в форме бесед, практическая – в форме игровых импровизаций, формы контроля – викторина.

15. Основы актёрского мастерства. Театральный этюд. Диалог. Монолог. Практическая работа с текстами разных драматургов. Постановка сцен из спектаклей. Теоретическая часть в форме изучения основ сценического мастерства, практическая – постановка спектакля, выступление.

16. Твори, придумывай, импровизируй! Через всевозможные действия, движения и характерные звуки пытаться изобразить тех, в кого они превратились. «Полет в страну фантазий». «Урок-концерт», придумывание номера для выступления. Теоретическая часть в форме изучения основ сценического мастерства, практическая – постановка этюда, формы контроля – конкурс, концерт.

17. Постановка драматического спектакля. Самостоятельное творчество детей в выборе, постановке драматического спектакля. Просмотр спектакля на видеозаписи, анализ. (1ч) Теоретическая часть в форме изучения основ сценического мастерства, практическая – постановка спектакля, формы контроля – выступление.

Планируемые результаты освоения программы

К концу обучения по данной программе учащиеся должны

знать:

- терминологию театрального искусства, жанры театрального искусства,
- театральные профессии,
- язык театрального искусства,
- историю возникновения театра и его развитие, место театра в обществе.

уметь:

- владеть основными приемами театрального мастерства: играть роль, перевоплощаться,
- выражать свои впечатления от увиденного и услышанного,
- читать выразительно стихи, монологи, диалоги, басни, придумывать рифмы и стихи.

приобрести навыки:

- самореализации в творческом процессе,
- общения.

Метапредметные результаты – формирование универсальных учебных действий (УУД).

- Способность регулировать собственную деятельность, в том числе учебную деятельность, направленную на познание (в сотрудничестве и самостоятельно) социальной действительности и внутренней жизни человека;
- освоение правил и норм социокультурного взаимодействия со взрослыми и сверстниками в сообществах разного типа (класс, школа, семья, учреждения культуры в городе (селе) и др.)

Личностные результаты – развитие положительных личностных качеств учащихся (трудолюбия, упорства, настойчивости, умения работать в коллективе, уважение к людям).

- ориентация в нравственном содержании и смысле как собственных поступков, так и поступков окружающих людей;
- знание основных моральных норм и ориентация на их выполнение;
- развитие этических чувств — стыда, вины, совести как регуляторов морального поведения;
- эмпатия как понимание чувств других людей и сопереживание им

Регулятивные УУД:

- понимать задачи, поставленные педагогом;
- планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, в том числе во внутреннем плане;
- адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, товарищей, родителей и других людей;
- правильно оценивать результаты своей деятельности.

Познавательные УУД:

- научиться проявлять творческие способности;
- развивать сенсорные и моторные навыки.

Коммуникативные УУД:

- учиться работать в коллективе;
- проявлять индивидуальность и самостоятельность;
- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
- договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов

Предметные результаты: участие учеников в инсценировке прочитанных произведений. Приобретение, детьми опыта собственной исследовательской деятельности, включая умение ее планировать, формирование таких личностных качеств, как умение договариваться и работать в команде.

Комплекс организационно-педагогических условий

Санитарно – гигиенические требования

Для реализации программы необходимо иметь:

- светлое просторное помещение;
- у каждого ребенка должно быть место за партой и набор необходимых канцелярских принадлежностей;
- кабинет должен быть оборудован шкафами для хранения принадлежностей и незаконченных творческих работ, методической литературы и наглядных пособий для занятий;
- в кабинете осуществляется влажная уборка и проветривание;
- в наличии имеется аптечка с медикаментами для оказания первой медицинской помощи.

Материально – техническое обеспечение программы

- Костюмы, маски
- Иллюстрации театральных героев
- Музыкальные инструменты детского шумового оркестра

Техническое оснащение

- магнитофон;
- компьютер.

Дидактическое обеспечение программы

- методические разработки по темам программы;
- подборка информационной справочной литературы;
- сценарии массовых мероприятий, спектаклей;
- наглядно-иллюстративные и дидактические материалы;
- художественно-оформительские материалы;
- диагностические методики для определения уровня ЗУН и творческих способностей детей;
- новые педагогические технологии в образовательном процессе;
- видео и фотоматериалы.

Методы и приемы обучения

- Объяснительно – иллюстративный (беседа, рассказ, экскурсия, объяснение, показ иллюстраций, предметов натурной постановки)
- Репродуктивный (наглядный по образцу, по схеме, демонстрация приемов)
- Проблемно – поисковый (наблюдение, анализ и синтез объекта или сюжетной композиции, индукция – дедукция)
- Исследовательский (творческие проекты, самостоятельная работа)

Инновационные технологии, используемые программой:

- Технология развивающего обучения
- Проектная технология
- Технология интегрированного обучения
- Игровые технологии
- Групповые технологии
- Здоровьесберегающие технологии

Виды и формы контроля ЗУН учащихся:

- входной контроль (начальная диагностика) – собеседование, анкетирование;
- текущий контроль – беседа в форме «вопрос-ответ», самостоятельные работы, викторины, мини-спектакли, беседы с элементами викторины.

Способы проверки ЗУН учащихся:

- начальная диагностика;
- промежуточная диагностика;
- итоговая аттестация.

Формы подведения итогов программы:

- участие в концертных программах, в спектаклях;

Кадровое обеспечение программы

Реализация программы и подготовка занятий осуществляется педагогом дополнительного образования в рамках его должностных обязанностей.

Педагог осуществляет дополнительное образование учащихся в соответствии со своей образовательной программой. В ходе реализации программы возможна консультативная помощь психолога для выявления скрытых способностей детей.

ЛИТЕРАТУРА

Литература для детей:

1. Играем в театр. Сценарии детских спектаклей о животных. – М.: «Издательство ГНОМ и Д», 2001. – 48с.

2. Никитина А., Тюханова Е. Интегративный курс «Театр». История про театр. Кн. 1. — М., 1995.
3. Никиткина А., Тюханова Е. Любите ли вы театр? Учебное пособие по интегративному предмету «Театр». М., 1997.
4. Театрализованные игры для младших школьников, сост. Р.В. Димитренко. — Волгоград: Учитель, 2006.-91с.
5. Энциклопедический словарь юного зрителя. — М., 1989.

Литература для педагога:

1. Асеев Б.Н. История русского драматического театра от истоков до конца 18 века. — М., 1977.
2. Берлянд И.Е. игра как феномен сознания. — Кемерово, 1992.
3. Брун В., Тильке М История костюма от древности до нового времени. — М.,1996.
4. Выготский Л.С. Воображение и творческие способности в детском возрасте. — М.,1967.
5. Выготский Л. Психология искусства, - М., 1994.
6. Гуревич А.Я. Категории средневековой культуры. — М., 1972.
7. Ершова А., Букатов В. Возвращение к таланту: о социгровой педагогике. — Красноярск, 1999.
8. Иллюстрированная мировая история. Ранние цивилизации. — М., 1994.
9. История зарубежного театра. Театр Западной Европы: учебник для культурнопросветительных и театральных уч. Заведений. В 3 т. Ред. Г.Н. Бояджиева. — М., 1971.
10. История русского драматического театра. В 7 т. Гл.ред. Е.Г. Холодов. — М., 1971. Калистовд.П. Античный театр. — Л., 1970.
11. Комарова Т.С. Детское художественное творчество: метод. пособие для воспитателей и педагогов. М.,2005
12. Кудина Г.Н., Мелик-Пашаев А.А., Новлянская З.Н. Как развивать художественное восприятие у школьников. — М., 1998.
13. Латышинад.И. Живая Русь. Быт, культура, обычаи русского народа с древних времен. — М., 1995.
14. Никитина А.Б. Культура древних цивилизаций. Игры. Упражнения. Открытые уроки. Учебно-методическое пособие. — М., 2000.
15. Никитина А., Тюханова Е. Интегративный курс «Театр». История про театр. Кн. 1. — М., 1995.
16. Никиткина А., Тюханова Е. Любите ли вы театр? Учебное пособие по интегративному предмету «Театр». М., 1997.
17. Театральная энциклопедия. В 5 т. — М., 196 1-1967.
18. Энциклопедический словарь юного зрителя. — М., 1989.