

**Методическая работа по теме:**

**«Видеоурок-одна из современных  
форм преподавания музыкальной  
литературы»**

Подготовила преподаватель ДШИ №3  
Ленская М.В.

## Видеоурок-одна из современных форм преподавания музыкальной литературы.

### Содержание:

1. Музыкальная литература-один из ведущих предметов.
2. Жанры и виды современного урока
3. Видеоурок.
4. Оценивание урока
5. Заключение

«Музыкальная литература» – является одним из ведущих предметов в учебном плане и изучается в течение нескольких лет.

Бесспорно, качество обучения по данному предмету во многом зависит от качества и методики преподавания, навыков и умения преподавания, от постоянного пополнения и обновления знаний самого преподавателя

Преподаватель «Музыкальной литературы» должен находиться в постоянном поиске новых современных форм урока.

Размышляя о современном уроке «Музыкальной литературы» в школе искусств, я определила для себя некоторые ведущие идеи:

- Необходимо изменить роль ученика в уроке: из пассивного слушателя сделать его активным участником процесса обучения. В этом случае отношения между учеником и учителем изменяются в сторону партнерских.
- Учебным планом предусмотрен лишь один урок «Музыкальной литературы» в неделю, в связи с этим возникает проблема увеличения интенсивности урока, его насыщенности. Одним из способов решения этой задачи могут стать современные информационные технологии.
- Существует противоречие между технологической средой, окружающей ребенка в быту, наличием высокотехнологичных звуко- и видео воспроизводящих устройств (DVD, mp3-плееров, мобильных телефонов, коммуникаторов, и т.д.) и техническим обеспечением образовательного пространства школы (в частности уроков «Музыкальной литературы»). Следовательно, одним из условий успешного обучения на данных уроках, несомненно, является качество используемых на уроках аудио- и видеоматериалов. Применение современных технических средств обучения позволяет добиться желаемого результата.
- Одной из важнейших составляющих успешного обучения является мотивация ученика. Использование современных информационных технологий на уроках «Музыкальной литературы» делает обучение ярким,

запоминающимся, интересным для учащегося любого возраста, формирует эмоционально положительное отношение к предмету.

### **Жанры и виды современного урока**

Понятия «тип», «жанр» и «вид» урока позволяют упорядочить уроки по отношению друг к другу, выстроить их в определенной системе, выделить их из числа других уроков в ДШИ и ДМШ.

Жанр современного урока есть его типизированное содержание. Жанр выступает как каркас, основа, которая уже задает правила конструирования его содержания. Основываясь на особенностях структурирования содержания выделяются четыре основных жанра урока:

- тематический;
- творческий портрет;
- творческая лаборатория;
- интегрированный

Выбор вида урока не является самоцелью. Это всего лишь средство, позволяющее создать педагогу наиболее оптимальные условия, позволяющие организовать продуктивное взаимодействие с учащимися. Использование одного из видов урока дает возможность объединить разнообразные художественные формы, педагогические приемы, программное содержание в оптимальную целостность. Выбор вида урока зависит от степени организованности, активности, мобильности класса, а также от умений преподавателя организовать процесс обучения по определенным правилам. Предлагаемые виды урока следует рассматривать как ориентир, который облегчит путь к самостоятельному поиску преподавателя. Выделим некоторые виды современного урока:

- урок – путешествие
- урок – концерт;
- урок – сказка;
- урок – размышление;
- урок – театрализация;
- урок – песня;
- урок – кроссворд
- киноурок;
- видеоурок и т.д.

Все методы и приемы, жанр и вид урока должны следовать из основной цели и задач урока и быть ориентированы на изменения, происходящие в учащихся, то есть направлены не на передачу готового опыта музыкальной деятельности, а на освоение способов быть сопричастным к этому опыту, самому осваивать, преобразовывать и пополнять его.

## Видеоурок

В наших образовательных учреждениях мы давно используем технические средства обучения. Информация, воспринятая зрительно, по данным психологических исследований, более осмысленна, лучше сохраняется в памяти. «Лучше один раз увидеть, чем сто раз услышать», - гласит народная мудрость. Казалось бы, полезность включения видеозаписи в учебные курсы не нуждается в доказательствах. Опера и, особенно, балет создаются для того, чтобы их не только слушали, но и смотрели. Что задумано автором, должно, по возможности, воспроизводиться в учебных целях. В идеале, разумеется, предпочтительнее всего посещение спектаклей в музыкальном театре. Но идеал этот во многих случаях, бывает недостижим.

Таким образом, просмотр видеозаписей оперных и балетных постановок в исполнении лучших зарубежных и русских вокалистов, артистов балета, в интерпретации знаменитых дирижеров и режиссеров оказывается единственной возможностью ознакомления не с одной только музыкой, но и сценической версией оперного или балетного спектакля, и в этом смысле является полезнейшим дополнением к традиционной методике ведения музыкальной литературы в ДМШ и ДШИ.

Главным выигрышем здесь является эмоциональный эффект – удовольствие от яркого зрелища, особенно если учесть колоссальный крен всего учебного процесса в направлении только слуховых впечатлений. В самом деле учащийся – музыкант постоянно что-то слушает: объяснения педагогов в специальных и общеобразовательных классах, ответы своих товарищей на уроках и семинарах, музыку в своем или чужом исполнении, либо в записи. Зрительные же впечатления ограничиваются чтением текстов и рассматриванием иллюстраций, которых, кстати, в учебниках и пособиях по музыкальной литературе почти нет.

На этом фоне яркое зрительное впечатление вызывает особенно сильный эмоциональный отклик, который переносится отчасти и на сам учебный предмет.

При подготовке учителя к занятиям с использованием видеозаписей ему необходимо проделать большую работу. Она имеет две стороны: организационно-педагогическую и методическую.

**Организационно-педагогическая сторона** предполагает проведение анализа всех тем по определенному предмету и распределения видеозаписей

по темам, т.е. создание системы включения их в изучение материала по всему курсу или большому разделу.

**Методическая сторона** заключается в разработке и создании определенной методической системы применения видеозаписей, которая может быть индивидуальной для каждого преподавателя, но должна базироваться на общих принципах использования видеозаписей на уроке. Для учителя очень важны поиски эффективной методики применения аудиовизуальных средств обучения. Урок может быть насыщен самыми современными техническими средствами, но желаемая результативность – возрастание качества знаний, умений и навыков – достигнута не будет. По своему опыту знаю, что есть типичные педагогические ошибки, снижающие эффективность применения технических средств:

- недостаточная методическая подготовленность учителя;
- неправильное определение дидактической роли и места аудиовизуальных пособий на уроках, несоответствие выразительных возможностей аудиовизуальных средств их дидактической значимости;
- бесплановость, случайность их применения;
- перегруженность урока демонстрацией (прослушиванием), превращение его в зрительно-звуковую, литературно-музыкальную композицию.

На таком уроке, по сути, отсутствует учебно-воспитательная работа учителя, нарушаются элементарные дидактические требования, преобладает пассивное восприятие учебной информации учащимися, нерационально тратится учебное время.

Аудиовизуальные средства обеспечивают лишь одну сторону процесса обучения – усиливают восприятие учащимися учебной информации, что в значительной степени определяет качество понимания и усвоения учебного материала. Для глубокого усвоения знаний необходимо формирование понятий и художественных образов в процессе активной мыслительной деятельности. Этого можно достичь лишь при сочетании аудиовизуальных средств со словом учителя. На уроке с применением аудиовизуальных средств важно, чтобы активно работал ученик. Учитель выделяет основные объекты и явления, раскрывает их сущность, сосредотачивает внимание на содержании видеозаписи, активизирует мыслительную деятельность учащихся, устанавливает связи между содержанием видеофильма и темой урока.

При этом следует иметь в виду в первую очередь цели и задачи конкретного урока и отбирать такие наглядные пособия, которые четко выражают наиболее существенные стороны изучаемого на уроке материала.

Перед использованием любого видеоматериала учителю необходимо очень внимательно изучить: в какой мере его устраивают объём, качество содержания и характер подачи; какие акценты делают авторы фильма и совпадают ли они с тем, что хотел бы донести при изучении данного материала сам учитель; насколько удачен и целесообразен дикторский текст; каковы дидактические возможности фильма в сравнении с другими

имеющимися средствами наглядности; в какой степени он соответствует возрастным особенностям учеников и уровню их подготовленности.

Если учитель решает, что фильм будет показан полностью, то надо продумать вопросы и задания до просмотра фильма, чтобы организовать его восприятие в нужном направлении, и после его демонстрации – для работы по осмыслению и пониманию увиденного. Если принимается решение о пофрагментарном просмотре, необходимо определить границы каждого фрагмента и распланировать работу до и после просмотра. Длительность фрагментов не должна превышать 4 – 6 минут, общее количество фрагментов на одном уроке не более 5. Продолжительность фильма на одном уроке 20 – 30 минут.

Прерывать показ фильма следует лишь в крайних случаях, когда изображенное на экране не будет воспринято учащимися без комментария учителя.

Необходимо продумывать время фильма в структуре занятия. При отборе материала фильма целесообразно отметить то, что можно будет использовать на последующих занятиях или в других классах. Отбирая фильм, надо обратить внимание не только на его **образовательную**, но и на **воспитательную** ценность.

Важным моментом при подготовке к использованию видеозаписи является установление её связи с другими источниками, что определит характер домашнего задания и другой самостоятельной работы учащихся как на уроке, так и вне его. Независимо от дидактической цели использования фильма на уроке, перед его демонстрацией учитель произносит непродолжительное вступительное слово, в котором стремится пробудить интерес к фильму, установить связь между материалом фильма и изучаемой темой, обратить внимание на определенные моменты фильма, не раскрывая его содержания; пояснить наиболее трудные или неполно раскрытые в фильме места. Во время демонстрации надо воздержаться от его комментария; он целесообразен только в случае использования фильма без дикторского текста.

Таким образом, сопровождающая фильм речь учителя нужна только в тех случаях, когда надо:

- пояснить непонятные места фильма;
- обратить внимание детей на главные моменты, которые необходимо твердо запомнить;
- подчеркнуть существенные детали изображения, которые без указания учителя останутся незамеченными;
- теснее увязать отдельные кадры фильма, углубляя их содержание;
- связать иллюстративную сторону со всем содержанием урока.

Иногда целесообразно задать вопросы к фильму по мере его демонстрации. Но при этом надо учитывать, чтобы кратко сформулированный вопрос уложился в кадры, к которым он относится. Лучше всего задать вопросы по фильму до его демонстрации. Вопросов должно быть немного – 2 -3.

Постановка вопросов способствует более глубокому восприятию, длительному сохранению кадров в памяти, более полному их воспроизведению после просмотра. С целью развития речи следует ставить вопросы, направляемые на описание картин и т.п.

Если фильм используется как источник знания и содержит новые для учащихся сведения, то для качественного запоминания необходимо воспроизвести те изученные ранее понятия и закономерности, которые служат теоретической базой для восприятия экранного материала. Далее учитель мобилизует учащихся на активную целенаправленную работу в процессе просмотра фильма.

Учебный видеофильм – эффективное средство обучения, оказывающее большое влияние на учащихся. После его демонстрации ученики ещё некоторое время находятся под впечатлением просмотренных кадров и не могут сразу переключиться на другой вид деятельности. Этот фактор следует учитывать при организации последующей работы над экранным материалом. Важно учесть ещё и то, что одного только просмотра фильма для усвоения заложенной в нём учебной информации недостаточно. Качество усвоения учащимися экранного материала определяется также правильной работой после просмотра фильма.

После просмотра фильма следует выяснить у учащихся, что им было непонятно, связать новый экранный материал с ранее изученным, привести его в определенную систему, сделать выводы, обобщения, направить мысль школьников на подтверждение положений урока.

Чаще всего эту работу проводят в форме беседы, в процессе которой учитель воспроизводит в памяти учащихся материал фильма, а увиденное подвергается глубокой логической переработке: анализу, сопоставлениям и т.д.

Удобны и эффективны для создания проблемных ситуаций видеофрагменты. Они могут быть использованы в качестве вводного материала, предшествующего формированию проблемы.

Подготовленный видеофильм учитель может продемонстрировать на уроке полностью или остановить просмотр, чтобы обратиться к ученикам, выполнить записи или какие-либо задания на доске самому или вызвать учеников. В течение всего урока с использованием видеозаписей сохраняется обратная связь между учителем и классом.

## Оценивание урока

Как оценить такой урок? Какие используются формы и приемы оценивания? Сегодня большинство педагогов солидарны в том, что традиционная система оценивания в урочном процессе нуждается в совершенствовании. Интересна в этом отношении метафора Ш.А. Амонашвили, что отметка – это термометр, помогающий узнать, какова температура, а значит, общее состояние;

нормальная отметка – как 36.6, значит здоров – все в порядке, а если другая, значит нужны меры по преодолению возникшего «недомогания».

Сравнение традиционных и нетрадиционных подходов сегодня можно осуществить по семи основным критериям. Результаты этого сопоставления представлены в таблице № 2 (по М.Г.Ермолаевой).

### Традиционный и современный подходы к оцениванию в учебном процессе

Таблица №2

	Подходы	
	Традиционный	Современный
1.Эталон для оценивания.	Ориентация на единые требования,общий эталон,норматив,стандарт -один для всех	Применение индивидуальных эталонов. Сравнение только с самим собой.
2.Тип используемых оценок	Нормативные,выраженные в баллах,количественные	Личностно ориентированные словесно, качественные(порядковые и описательные)
3.Частота оценивания	Оценки на каждом уроке. Частота оценивания-до 2000 раз в год.Много отметок,мало содержательных,оценочных суждений.	Отметка только как итог завершения темы,раздела,четверти, полугодия.Оценки как позитивные,словесные характеристики постоянно.Мало отметок,много содержательных,оценочных суждений.
4.Уровень комфортности.	Низкий (акцент на ошибках)	Высокий (акцент на удачах и успехах)
5.Отношения к - 5 бальной системе оценивания.	Достаточно трёх баллов: 3,4,5.	Выход за пределы пяти-бальной системы;дополнение качественными характеристиками-знаки, символы.



6. От чего зависит оценка?	Как среднее арифметическое из всех текущих отметок.	Только от результата итогового испытания: экзамена, зачёта, контрольного урока.
7. Кто оценивает?	Учитель	Учащиеся.

Рассуждая о приемах активизации, педагоги отмечают, что отметки являются сегодня мощным средством стимулирования учебной деятельности. Без отметок можно прожить там, где есть достаточно развитая внутренняя мотивация (глубокая и разнообразная). Но и в этом случае потребуется обратная связь в виде оценочных, поддерживающих утверждений: «Многое уже удалось, но многое ещё впереди».

Какой бы предмет или предметы ни изучали ученики, настоящей проверкой завтрашней системы образования станет ее способность увлечь учеников процессом обучения и сделать его исключительно радостным для них. Это подразумевает, что каждый учащийся обретет ту уверенность в себе, которая необходима для духовного роста и развития творческой личности.

Удачно проведенный современный урок – это шаг, сделанный группой и каждым участником занятия в познании и самопознании, общее ощущение продвижения. Учащийся не просто осознает сделанное, он еще осознает то, как это было сделано. Поэтому, важной чертой современного урока становится преобладание детской, ученической самооценки, самокоррекции по отношению к замечаниям преподавателя и оценки со стороны.

## Заключение

Неотъемлемой частью методики преподавания музыкальной литературы является постоянное использование экранно-звуковых средств. Почти ни один урок не проходит без применения звукозаписей (фрагментов музыкальных произведений) и репродукций картин или фрагментов картин известных художников.

С одной стороны, экранно-звуковые средства облегчают работу учителя, с другой – несомненно, усложняют и обогащают её, делая более творческой, интересной, создавая условия для самообразования учителя, его профессионального роста.

Появление компьютерной техники значительно расширило возможности использования видеозаписей в школе. Применение видеозаписей телевизионных передач имеет определенные преимущества по сравнению с прямой трансляцией: учитель получает возможность предварительно ознакомиться с содержанием и последовательностью изложения

телепередачи, в любое время использовать её целиком или фрагментарно на уроке или при проведении внеклассного мероприятия, если надо - неоднократно её повторять.

Опыт использования видеозаписей на уроках музыкальной литературы позволяет говорить о несомненной целесообразности этой формы работы.

Таким образом, видеозапись можно рассматривать как средство воспитания культуры зрительского восприятия и как средство воспитания общей культуры учащихся.