

МУНИЦИПАЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ №3»

МЕТОДИЧЕСКАЯ РАБОТА

**«Роль фольклора в развитии
русской речи детей»**

Выполнила: Соколова И.Н.
Преподаватель МУДО «Детская школа
искусств №3» г.о. Люберцы

г.о. Люберцы
2022г.



Развитие речи - основной показатель психологического и личностного развития ребёнка.

Развитию русской речи ничто так не способствует, как русский народный фольклор. Фольклор имеет огромное познавательное и воспитательное значение в формировании личности ребенка. Способствует развитию образного мышления, обогащает речь, дает прекрасные образцы русской речи, подражание которым позволяет ребенку успешнее овладевать родным языком, прививает любовь к русскому языку.

Учитывая, что в настоящее время в школах дополнительного образования обучаются дети различных национальностей, уроки фольклора, изучение народного творчества, освоения народного пения, являются сильным подспорьем, помощью, в общении с такими учениками, и их обучению. Занятия помогают детям - инофонам адаптироваться и быстрее проникнуться русской культурой.

В наше время повсеместно наблюдается процесс упрощения и оскудения русского языка, исчезают его красота и образность. Поэтому одной из самых актуальных задач является показ красоты русского языка через устное народное творчество, выраженное в песнях, припевках, потешках, закличках, колядках, играх-забавах, сказках, загадках, пословицах и

поговорках; формирование у детей интереса к детскому фольклору; обогащению словарного запаса детей.

Расширяя словарь детей через русский народный фольклор, нужно отметить познавательное значение таких словосочетаний из русских народных сказок, по которым можно учить детей ориентировке в пространстве, давать понятие о временных представлениях, величине. Вот только некоторые из них:

Направо пойдешь —

клад найдешь,

Налево пойдешь —

коня потеряешь,

Прямо пойдешь —

сам пропадешь.

Утро вечера мудренее.

Не по дням, а по часам.

От мала до велика.

Развитие артикуляции, правильного и четкого произношения звуков и слов является важной составляющей каждого урока.

Упражнения (отработка определенных положений органов артикуляционного аппарата), из которых состоит артикуляционная гимнастика, необходимы для правильного произношения звуков родного языка, для развития подвижности, точности, координированности, движений органов артикуляционного аппарата.

Большую роль отводится скороговоркам, которые дети с удовольствием учат и в процессе обучения с легкостью произносят даже самые сложные. Чтобы заучивание скороговорок не было скучным занятием, можно применять различные приемы, такие как: начинать говорить скороговорку по принципу «тихо - громко», постепенно и на контрасте; делать ударение поочередно на каждое слово; менять темп и характер произносимых скороговорок.

Артикуляционную гимнастику в процессе можно совмещать с пальчиковой гимнастикой. Основой могут являться пальчиковые народные игры, такие как: «Сорока-ворона», «Пять братцев», «У нашей у бабушки десять внучат», и др. Эти игры способствуют развитию моторики рук, вырабатывает умение проговаривать текст совместно с выполняемыми действиями.



Рекомендуется на уроках использовать шумовые инструменты, такие как деревянные ложки, трещетки, бубны. Игра на ударных инструментах, совместно с проговариванием текста развивают чувство ритма, тренировку внутреннего слуха, умение выделять сильную и слабую долю такта, подчеркивать разделение слов на слоги.

Учитывая, что звуковая культура речи это не только правильное звукопроизношение, но и умение регулировать темп, громкость, дыхание, вполне оправдано обратиться к такому виду фольклора, как колыбельные песни, заклички. Само слово «заклички» побуждает детей говорить громко — закликать. Использовали такой прием: «Скажи так, чтобы тебя услышали!»

*- Жаворонок - дуда,
Прилети к нам сюда!*

или

*- Весна! Весна!
Тепло солнышко!
Приди скорей,
Согрей детей!*

Противоположным свойством обладают пестушки, колыбельные. Несмотря на небольшой объем, колыбельная песня таит в себе неисчерпаемый источник воспитательных и образовательных возможностей. Напевность, особый ритм учат детей плавному произношению фраз, предложений. Значительно обогащается и словарный запас.

Важную роль в развитии речи ребенка играет развитие фонематического восприятия, чему способствуют колыбельные песни. По мнению народа, они «спутник детства». Колыбельные, наряду с другими жанрами народного творчества, заключают в себе могучую силу, позволяющую развивать речь детей. Колыбельные песни обогащают словарь детей за счет того, что содержат широкий круг сведений об окружающем мире, прежде всего о тех предметах, которые близки опыту людей и привлекают своим внешним видом, например, "заинька". Грамматическое разнообразие колыбельных способствует освоению грамматического строя речи. Обучая детей образовывать однокоренные слова, можно использовать эти песни, так как в них создаются хорошо знакомые детям образы, например образ кота. При чем это не просто кот, а "котенька", "коток", "котик", "котя". К тому же положительные эмоции, связанные с тем или иным знакомым образом, делают это освоение более успешным и прочным. Колыбельная песня, как форма народного поэтического творчества, содержит в себе большие возможности в формировании особой интонационной организации речи ребенка - напевное выделение голосом гласных звуков, медленный темп, наличие повторяющихся звукосочетаний, звукоподражаний.

- Баю, баюшки, баю,

Баю дитяtku свою...

или

- Ай, люли-люленьки.

Прилетели гуленьки.

Сели гули на кровать

Стали гули ворковать

Стали гули ворковать,

Стал наш Юра засыпать.

Велика ценность фольклора в формировании у детей слухового внимания, фонематического слуха и правильного произношения, так как сама звуковая ориентация фольклорного стиха наполнена обилием рифм, повторов, созвучий.

- Пошел медведь к броду — бултых в воду!

Уж он мок, мок, мок,

уж он кис, кис, кис.

Вымок, выкис, вылез, высох,

Встал на колоду —

бултых в воду!

Основой связной речи, заключающей в себе различные языковые средства, является диалог. Для диалога характерны неполные предложения, восклицание, вопрос, яркая интонационная мимика. Все это мы находим в фольклорных диалогических текстах. Заучивание и обыгрывание текста помогает нашим детям освоить вопросительную, восклицательную интонации. Пример песни - диалог –игра «А мы просо сеяли»:

- А мы просо сеяли, сеяли;

Ой дид, ладо, сеяли, сеяли!

- А мы просо вытопчем, вытопчем;

Ой дид, ладо, вытопчем, вытопчем!

- А чем же вам вытоптать, вытоптать?

Ой дид, ладо, вытоптать, вытоптать?

- А мы коней выпустим, выпустим;

Ой дид, ладо, выпустим, выпустим!

Чем чаще дети играют в такие игра как «Мыши водят хоровод», «Солнышко и дождик», «Как у дяди Трифона» тем сильнее проявляются эмоции и мимика. Если в начале, они просто проговаривают текст, то позднее в их речи появляется интонационная выразительность.

И еще хочется отметить положительное влияние театрализованной деятельности на все факторы развития речи ребенка. Особенно ценны в этом отношении играют короткие сказки «Репка», «Теремок» и др. героями которых являются животные и дети, они побуждают детей проявлять все свои речевые знания, эмоциональные качества.

Русский народный фольклор является неиссякаемым источником народной мудрости в воспитании детей в целом и в развитии речи в частности.