

Муниципальное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств № 3»
муниципального образования городской округ Люберцы
Московской области

Утверждаю
Директор ДШИ № 3
Соколова И. Н.



ОДОБРЕНО

Методическим советом МУДО «ДШИ № 3» г. о. Люберцы
Протокол № 62 от 30.08.2022

ОДОБРЕНО

Педагогическим советом МУДО «ДШИ № 3» г.о. Люберцы
Протокол № 1 от 30.08.2022

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА В
ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

ОСНОВЫ СОЛЬФЕДЖИО
И МУЗЫКАЛЬНОЙ ГРАМОТЫ

Возраст обучающихся: от 7 лет

Срок реализации: 4 года

Форма обучения: групповая

Разработчик:

Ленская Марина Владимировна, преподаватель теоретических дисциплин
МУДО «ДШИ № 3»

г. о. Люберцы
2022 г.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Учебно-тематический план;
- Распределение учебного материала по годам обучения;
- Формы работы на уроках сольфеджио;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценивания

- Форма контроля;
- Контрольные требования на разных этапах обучения;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам по основным формам работы;

VI. Список рекомендуемой учебно-методической литературы

- Учебная литература,
- Учебно-методическая литература;
- Методическая литература.

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Приобщение детей к миру музыки создает необходимые условия для всестороннего, гармоничного развития личности ребенка. Предмет «Основы сольфеджио и музыкальной грамоты», направленный на развитие интонационного и гармонического слуха как необходимых компонентов музыкального мышления, способствует музыкально-эстетическому воспитанию детей, расширению их общего музыкального кругозора и формированию хорошего вкуса.

Срок реализации учебного предмета

Данная программа предназначена для занятий с учащимися от 7 лет и выше и рассчитана на срок обучения 4 года.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

| <i>Год обучения</i> | <i>1-й</i> | <i>2-й</i> | <i>3-й</i> | <i>4-й</i> | <i>Итого часов</i> |
|-------------------------|------------|------------|------------|------------|--------------------|
| <i>Форма занятий</i> | | | | | |
| Аудиторная (в часах) | 35 | 35 | 35 | 35 | 140 |

Максимальная учебная нагрузка по предмету «Основы сольфеджио и музыкальной грамоты» составляет 140 часов.

1. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Форма проведения занятий по предмету «Основы сольфеджио и музыкальной грамоты» – мелкогрупповая, от 4 до 10 человек, продолжительность урока – академический час (30- 40 минут).

2. Цель и задачи учебного предмета «Основы сольфеджио и музыкальной грамоты»

Основной целью настоящей программы является приобретение знаний основ музыкальной грамоты, развитие у детей музыкального слуха, воспитание учащегося, умеющего осмысленно дифференцировать средства музыкальной выразительности, выявлять наиболее характерные элементы музыкального языка в произведениях разных эпох, стилей, жанров и способного применять полученные знания и навыки в своей практической музыкальной деятельности.

Практическое достижение данной цели возможно при решении следующих задач:

1. Развить у учащихся:

- мелодический слух: качественное восприятие звучащей мелодии (узнавание пройденных оборотов, типов движения, скачков, секвенций, повторов и т.д.) и интонационно чистое ее воспроизведение;
- гармонический слух: ощущение фонизма интервалов, аккордов; восприятие функциональных гармонических связей; способность воспринимать много звуков как единое целостное звучание;
- внутренний слух: способность представлять себе звучание интервала, аккорда, мелодического, гармонического оборотов, ритмического рисунка, мелодии или ее фрагмента;
- чувство лада: осознание связей звуков; ощущение устойчивости и неустойчивости, законченности или незаконченности оборота; окраски мажора, минора; тяготения звуков при разрешении;
- музыкальное мышление: способность восприятия музыкальной мысли, музыкальной формы, умение анализировать музыкальный текст, знание и владение элементами музыкальной речи;
- музыкальную память: осознанное запоминание звучание музыкального материала.

2. Воспитывать навыки:

- пения мелодий с дирижированием, с аккомпанементом педагога, с собственным аккомпанементом;
- ансамблевого пения;
- самостоятельного разучивания мелодий;
- чтение с листа;

3. Сформировать умения:

- подбора по слуху мелодий, аккомпанемента;

- транспонирования мелодий по слуху;
- транспонирования нотного текста;
- записи мелодий по слуху;
- анализа отдельных элементов музыкальной речи;
- анализа произведений на слух и по нотному тексту.

4. Дать начальные знания в области музыкальной грамоты.

3. Обоснование структуры программы учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются требования, отражающие все аспекты работы преподавателя с учащимися.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Реализация программы учебного предмета «Основы сольфеджио и музыкальной грамоты» обеспечивается доступом каждого учащегося к библиотечным фондам. Во время самостоятельной работы учащиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет.

Библиотечный фонд детской школы искусств укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по учебному предмету, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Основы сольфеджио и музыкальной грамоты», оснащаются пианино или роялями, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями.

Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию.

Оснащение занятий

В классах активно используется наглядный материал – карточки с римскими цифрами, обозначающими ступени, «лесенка», изображающая строение мажорной и минорной гаммы, карточки с названиями интервалов и аккордов, применяются плакаты с информацией по основным теоретическим сведениям.

Возможно использование звукозаписывающей аппаратуры для воспроизведения тембровых диктантов, прослушивания музыкального фрагмента для слухового анализа и т. д.

Дидактический материал подбирается преподавателем на основе существующих методических пособий, учебников, сборников, а также разрабатывается преподавателем самостоятельно.

Содержание учебного предмета

Учебный предмет «Основы сольфеджио и музыкальной грамоты» неразрывно связан с другими учебными предметами, поскольку направлен на развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, творческого мышления. Умения и навыки интонирования, чтения с листа, слухового анализа, в том числе, анализа музыкальных форм являются необходимыми для успешного овладения учениками других учебных предметов.

Учебно-тематический план

Учебно-тематический план содержит примерное распределение учебного материала каждого класса в течение всего срока обучения. Преподаватель может спланировать порядок изучения тем исходя из особенностей каждой учебной группы, собственного опыта, сложившихся педагогических традиций. При планировании содержания занятий необходимо учитывать, что гармоничное и эффективное развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, музыкального мышления возможно лишь в случае

регулярного обращения на каждом уроке к различным формам работы (сольфеджирование, слуховой анализ, запись диктантов, интонационные, ритмические, творческие упражнения) независимо от изучаемой в данный момент темы.

Учебно-тематический план I год обучения

| № | Наименование темы | Общее кол-во часов |
|----|---|--------------------|
| 1 | Звукоряд. Регистры. Октавы. | 1 |
| 2 | Начальные навыки нотной записи(нотный стан, ноты). | 1 |
| 3 | Ноты I октавы. | 1 |
| 4 | Длительности. Правописание штилей. | 1 |
| 5 | Сильная и слабая доли. Такт. Размер ² ₄ . | 1 |
| 6 | Пауза. Затакт. | 1 |
| 7 | Строение мажорной гаммы, тон, полутон. Тональность До мажор. Устойчивые и неустойчивые ступени. | 1 |
| 8 | Контрольный урок. | 1 |
| 9 | Тональность До мажор. Тоника и вводные звуки. Тетрахорд. | 2 |
| 10 | Главные ступени лада: I, IV, V. Понятие тоника, субдоминанта и доминанта. | 1 |
| 11 | Знаки альтерации. | 1 |
| 12 | Тональность Соль мажор. | 1 |
| 13 | Басовый ключ. Ноты малой октавы. | 2 |
| 14 | Транспозиция. | 1 |
| 15 | Контрольный урок. | 1 |
| 16 | Тональность Ре мажор. | 2 |
| 17 | Размер ³ ₄ . Половинная нота с точкой. | 2 |
| 18 | Интервалы: прима, секунда, терция, кварта, квинта (ознакомление). | 1 |
| 19 | Мелодия, аккомпанемент. | 1 |
| 20 | Мотив, фраза, предложение, реприза. | 1 |
| 21 | Тональность Фа мажор. | 2 |
| 22 | Контрольный урок. | 1 |
| 23 | Тональность Си ^б мажор. | 2 |
| 24 | Параллельные тональности. Ля минор. | 1 |
| 25 | Размер ⁴ ₄ . | 2 |
| 26 | Двухголосие. | 1 |
| 27 | Контрольный урок. | 1 |
| | Итого: | 35 |

II год обучения

| № | Наименование темы | Общее кол-во часов |
|----|---|--------------------|
| 1 | Повторение пройденного материала за I класс. | 1 |
| 2 | Тональность До мажор и ля минор. Три вида минора. | 2 |
| 3 | Тональность Соль мажор и ми минор (три вида минора) | 2 |
| 4 | Секвенция. | 1 |
| 5 | Интервалы.: ч1 и ч8 | 1 |
| 6 | Интервалы: м2, б2 | 2 |
| 7 | Контрольный урок. | 1 |
| 8 | Пунктирный ритм - четверть с точкой и восьмая в размере ² ₄ и ³ ₄ . | 1 |
| 9 | Интервал м3 и б3 | 2 |
| 10 | Тональность Фа мажор и Ре минор (три вида минора). | 2 |
| 11 | Интервал: ч4. Ритмическая группа четыре шестнадцатые. | 1 |
| 12 | Контрольный урок. | 1 |
| 13 | Интервал ч5 | 1 |

| | | |
|----|---|----|
| 14 | Ритмическая группа восьмая и две шестнадцатых. | 1 |
| 15 | Тональность Ре мажор и Си минор (три вида минора). | 2 |
| 16 | Построение интервалов от звука вверх и вниз. | 2 |
| 17 | Главные трезвучия лада.Обращения T^3_5, S^5_3, D^5_3 . | 2 |
| 18 | Лига. Залигованные длительности. | 1 |
| 19 | Контрольный урок. | 1 |
| 20 | Тональность Си-бемоль мажор и Соль минор (три вида минора). | 2 |
| 21 | Построение B^5_3 и M^5_3 от звука. | 2 |
| 22 | Построение обращений трезвучий (секстаккорда и квартсекстаккорда) в мажоре и миноре от разных звуков. | 2 |
| 23 | Темповые изменения в музыке. | 1 |
| 24 | Контрольный урок. | 1 |
| | Итого: | 35 |

III год обучения

| № | Наименование темы | Общее кол-во часов |
|----|---|--------------------|
| 1 | Повторение пройденного материала за II класс. | 2 |
| 2 | Ритмические группы в размерах $^2_4, ^3_4, ^4_4$ | 1 |
| 3 | Интервал м6 и б6 . | 2 |
| 4 | Интервал м7 и б7. | 2 |
| 5 | Контрольный урок. | 1 |
| 6 | Тональность Ля мажор и Фа-диез минор (три вида). | 2 |
| 7 | Обращения интервалов. | 2 |
| 8 | Секвенция с использованием затакта. | 2 |
| 9 | Интервальные последовательности. | 2 |
| 10 | Контрольный урок. | 1 |
| 11 | Синкопа.Пунктирный ритм. | 2 |
| 12 | Тональность Ми-бемоль мажор и До минор (три вида). | 2 |
| 13 | Размер 3_8 . | 2 |
| 14 | Построение интервалов и трезвучий от разных звуков . | 2 |
| 15 | Контрольный урок. | 1 |
| 16 | Повторение пройденных тональностей во II и III классах. | 2 |
| 17 | Пение мелодических оборотов.Группировка. | 1 |
| 18 | Переменный лад. | 2 |
| 19 | Двухголосные упражнения.Анализ музыкальных элементов. | 1 |
| 20 | Повторение пройденного материала. | 2 |
| 21 | Контрольный урок. | 1 |
| | Итого: | 35 |

IV год обучения

| № | Наименование темы | Общее кол-во часов |
|----|--|--------------------|
| 1 | Повторение материала III класса. | 2 |
| 2 | Тональности Ми мажор и до# минор(три вида) | 2 |
| 3 | Интервалы от звука вверх и вниз.Группировка 3_8 . | 2 |
| 4 | Обращение трезвучий в тональности и от нот,последовательности. | 2 |
| 5 | Контрольный урок. | 1 |
| 6 | Ляб мажор и фа минор(три вида) | 2 |
| 7 | Буквенная система обозначения звуков,тональностей. | 2 |
| 8 | Тритон в тональности. | 2 |
| 9 | Размер 6_8 -ритмические упражнения,группировка. | 1 |
| 10 | Контрольный урок. | 1 |
| 11 | Триоль. | 2 |

| | | |
|----|--|----|
| 12 | Хроматизм. | 1 |
| 13 | Отклонение, модуляции. | 2 |
| 14 | Доминантсептаккорд в мажоре и гармоническом миноре. | 2 |
| 15 | Аккордовые и интервальные последовательности. | 1 |
| 16 | Контрольный урок. | 1 |
| 17 | Двухголосные упражнения(канон).Сочинение второго голоса(интервалы). | 2 |
| 18 | Четыре разновидности трезвучия. | 2 |
| 19 | Определение аккордов, интервалов. Упражнения на ф-но. Пение с листа. | 2 |
| 20 | Повторение пройденного. | 2 |
| 21 | Контрольный урок. | 1 |
| | Итого: | 35 |

Распределение учебного материала по годам обучения

I год обучения

. 1 класс

Высокие, средние, низкие звуки. Знакомство с клавиатурой и регистрами. Октавы. Названия звуков. Нотный стан. Первоначальные навыки нотного письма (расположение звуков на нотной доске, правописание штилей, обозначение размера, тактовой черты и др.).

Звукоряд, гамма, ступени, цифровое обозначение ступеней. тетракорд, переход, Тон, полутон, строение мажорной гаммы;

Устойчивость и неустойчивость, тональность, тоника, тоническое трезвучие, разрешение, вводные звуки, опевание, ключи скрипичный и басовый. Ключевые знаки, диэз, бемоль, бекар.

Темп, размер, тактовая черта, сильная доля, затакт;

Мотив, фраза, предложение, куплет (запев, припев), реприза,

динамические оттенки;

Мелодия, аккомпанемент.

Мажор и минор, аккорд, трезвучие мажорное и минорное.

Тональности: До, Соль, Ре, Фа, Си-бемоль мажор.

Параллельные тональности. Ля минор.

Ритмические длительности: четверть, две восьмых, половинная, половинная с точкой, целая, их сочетания в размерах 2/4, 3/4, 4/4.

Паузы: целая, четвертная, половинная, восьмая.

Проигрывание на фортепиано элементов музыкальной речи, пройденных мелодий.

2 класс

Три вида минора. Тональности ми, си, ре, соль минор (трех видов);

Ритмические группы четверть с точкой и восьмая, четыре шестнадцатые, восьмая две шестнадцатые, две шестнадцатые и восьмая, затакт: восьмая, две восьмые.

Интервалы ч.1 и ч.8, м.2, б.2, м.3, б.3, ч.4, ч.5 в тональности и от звука,

главные ступени, главные трезвучия,

обращения T^5_3, S^5_3, D^5_3

секвенция

транспозиция

3 класс

Тональности с тремя ключевыми знаками. Диезный и бемольный ряд тональностей .

Обращения интервалов.

Интервальные последовательности.

Переменный лад.

Секста, м.6, б.6 в составе секстаккорда и квартсекстаккорда,

м.7 и б.7 в тональности и от звука;

размер 3/8, ритмические группы в размере 3/8;

синкопа: восьмая, четверть, восьмая в размерах 2/4, 3/4, 4/4;

пунктирный ритм восьмая с точкой и шестнадцатая.

группировка.

4 класс

Тональности с четырьмя ключевыми знаками;

Буквенная система обозначения звуков и тональностей

тритоны: увеличенная кварта и уменьшенная квинта

доминантсептаккорд;

имитация;

триоль

хроматизм, модуляция, отклонение;

размер 6/8;

четыре разновидности трезвучия,

обращения B^5_3 и M^5_3 от звука

Для детей, обладающих ярко выраженными музыкальными данными включать в работу на каждом году обучения элементы сольфеджирования и слухового анализа

Формы работы на уроках сольфеджио

Основные формы работы и виды заданий на уроках сольфеджио служат для развития музыкального слуха, памяти, чувства ритма, творческой инициативы, помогают практическому освоению теоретического материала, формируют навыки чтения с листа, чистого интонирования, слухового анализа, записи мелодий по слуху, подбора аккомпанемента. На каждом уроке необходимо пропорционально сочетать упражнения по развитию интонационных навыков, сольфеджированию, ритмические упражнения, слуховой анализ, различные виды музыкальных диктанто, задания на освоение теоретических понятий, творческие упражнения.

Интонационные упражнения

Одной из задач учебного предмета сольфеджио является формирование навыка чистого интонирования. Интонационные упражнения включают в себя пение гамм и различных тетраордов, отдельных ступеней, мелодических оборотов, секвенций, интервалов в тональности и от звука, аккордов в тональности и от звука. На начальном этапе обучения рекомендуется петь интонационные упражнения хором или группами, а затем переходить к индивидуальному исполнению. Интонационные упражнения исполняются без аккомпанемента на фортепиано с предварительной настройкой, но в отдельных случаях допустима «помощь» фортепиано в виде гармонического аккомпанемента, подчеркивающего тяготение, ладовую краску. Интонационные упражнения в начале обучения выполняются в среднем темпе, в свободном ритме; в дальнейшем желательна определенная ритмическая организация. На начальном этапе обучения рекомендуется использовать ручные знаки, карточки с порядковыми номерами ступеней, «лесенку», изображающую ступени гаммы и другие наглядные пособия.

Интонационные упражнения могут быть многоголосными. Рекомендуется пропевание интервалов, аккордов и их последовательностей в гармоническом (двухголосном, трехголосном) звучании. Интонационные упражнения выполняются как в ладу, так и от звука (вверх и вниз). С помощью интонационных упражнений можно прорабатывать теоретический материал, подготовиться к сольфеджированию, чтению с листа, активизировать слух и память перед музыкальным диктантом или слуховым анализом.

Сольфеджирование и чтение с листа

Сольфеджирование способствует выработке правильных певческих навыков, интонационной точности, формированию дирижерского жеста, развитию чувства ритма, воспитанию сознательного отношения к музыкальному тексту.

С первых уроков необходимо следить за правильным звукоизвлечением, дыханием, положением корпуса при пении. Следует учитывать особенности детского голосового аппарата, работать в удобном диапазоне («до» первой октавы – «ре», «ми» второй), постепенно расширяя его. Примеры для сольфеджирования и для чтения с листа должны исполняться с дирижированием (на начальном этапе возможно тактирование). В младших классах рекомендуется сольфеджирование и чтение с листа хором, группами с постепенным переходом к индивидуальному исполнению. Развитию внутреннего слуха и внимания способствует исполнение мелодии фрагментами хором и одним учеником, вслух и про себя.

Сольфеджирование и чтение с листа предполагает пение без аккомпанемента фортепиано, но в трудных интонационных оборотах или при потере ощущения лада можно поддержать пение гармоническим сопровождением. Отдельным видом работы является исполнение песен с аккомпанементом фортепиано по нотам (на начальном этапе - с сопровождением педагога). Примеры для сольфеджирования и чтения с листа должны опираться на интонации пройденных интервалов, аккордов, знакомые мелодические обороты, включать известные ритмические фигуры. Естественно, примеры для чтения с листа должны быть проще. Перед началом исполнения любого примера необходимо его проанализировать с точки зрения известных мелодических оборотов, движения по звукам аккордов, интервалов, нахождения определенных ритмических рисунков. Как подготовительное упражнение можно использовать сольмизацию примеров (проговаривание названий звуков в ритме с дирижированием). Очень важна художественная ценность исполняемых примеров, доступность их для данного возраста, стилистическое разнообразие.

Как можно раньше следует вводить пение двухголосных примеров с использованием параллельного движения голосов, подголосочного склада с преобладанием унисонов. Работа над имитационным двухголосием начинается с пения канонов. Двухголосные примеры исполняются

вначале группами, затем с аккомпанементом одного из голосов (педагогом, другим учеником, самостоятельно), дуэтами. В двухголосии также необходимо приучать учеников к дирижированию, в том числе и при исполнении одного из голосов на фортепиано.

Ритмические упражнения

Ритмические упражнения необходимы для развития чувства метроритма – важной составляющей комплекса музыкальных способностей. На начальном этапе обучения следует опираться на то, что у детей восприятие ритма связано с двигательной реакцией, будь то ходьба, танцевальные движения, бег, хлопки. Поэтому целесообразно на уроках сольфеджио на начальном этапе уделять большое внимание различным двигательным упражнениям и детскому оркестру из ударных инструментов, даже при наличии в программе таких предметов как ритмика и оркестр (оркестр К. Орфа, коллективное инструментальное музицирование и т.д.). Можно рекомендовать самые разнообразные ритмические упражнения:

простукивание ритмического рисунка знакомой песни, мелодии (карандашом, хлопками, на ударных инструментах);

повторение ритмического рисунка, исполненного педагогом;

простукивание ритмического рисунка по нотной записи, на карточках;

проговаривание ритмического рисунка с помощью закрепленных за длительностями определенных слогов;

исполнение ритмического остинато к песне, пьесе;

ритмический аккомпанемент к мелодии, песне, пьесе;

ритмическая партитура, двух- и трехголосная;

ритмические каноны (с текстом, на слоги);

ритмический диктант (запись ритмического рисунка мелодии или ритмического рисунка, исполненного на ударном инструменте, хлопками, карандашом).

Каждая новая ритмическая фигура должна быть, прежде всего, воспринята эмоционально и практически проработана в ритмических упражнениях, а затем - включена в другие виды работы: сольфеджирование, чтение с листа, музыкальный диктант.

Большую роль в развитии чувства метроритма играет дирижирование. Необходимо на раннем этапе обучения обращать внимание учеников на ритмическую пульсацию (доли), вводить различные упражнения – тактирование, выделение сильной доли - для дальнейшего перехода к дирижированию. На протяжении нескольких лет планомерно отрабатываются навыки дирижерского жеста в разных размерах, в том числе, при чтении с листа и при пении двухголосия. Начинать работу с дирижерским жестом лучше при пении знакомых выученных мелодий и слушании музыки.

Слуховой анализ

Этот вид работы подразумевает развитие музыкального восприятия учащихся. Не следует ограничивать слуховой анализ лишь умением правильно определять сыгранные интервалы или аккорды в ладу или от звука. Слуховой анализ – это, прежде всего, осознание услышанного. Соответственно, необходимо учить детей эмоционально воспринимать услышанное и уметь слышать в нем конкретные элементы музыкального языка. Для этого нужно использовать и примеры из музыкальной литературы, и специальные инструктивные упражнения.

При прослушивании одноголосной мелодии необходимо обращать внимание на ладовые, структурные особенности (членение на фразы, повторы, секвенции), определять размер, узнавать в ней знакомые мелодические и ритмические обороты.

При прослушивании многоголосного построения необходимо обращать внимание на знакомые гармонические обороты из аккордов, интервалов, на тип фактуры.

При слуховом анализе фрагментов из музыкальной литературы необходимо обращать внимание учеников на соотношение определенных элементов музыкального языка и эмоциональной выразительности музыки. В дидактических примерах можно требовать более детального разбора:

- анализ звукорядов, гамм, отрезков гамм;
- отдельных ступеней лада и мелодических оборотов;
- ритмических оборотов;
- интервалов в мелодическом звучании вверх и вниз от звука и в тональности;
- интервалов в гармоническом звучании от звука и в тональности;
- последовательности из нескольких интервалов в тональности (с определением величины интервала и его положения в тональности);
- аккордов в мелодическом звучании с различным чередованием звуков в тональности и от звука;
- аккордов в гармоническом звучании от звука и в тональности (с определением их функциональной принадлежности);
- последовательности из аккордов в тональности (с определением их функциональной принадлежности);

Желательно, чтобы дидактические упражнения были организованы ритмически.

На начальном этапе обучения слуховой анализ проходит, как правило, в устной форме, так как это способствует осознанию целостности музыкального построения и развитию музыкальной памяти.

Музыкальный диктант

Музыкальный диктант – форма работы, которая способствует развитию всех составляющих музыкального слуха и учит осознанно фиксировать услышанное. Работа с диктантами в классе предполагает различные формы:

устные диктанты (запоминание и пропевание на нейтральный слог и с названием нот 2-4-тактовой мелодии после двух-трех проигрываний);

диктант по памяти (запись выученной в классе или дома мелодии);

ритмический диктант (запись данного ритмического рисунка или запись ритмического рисунка мелодии);

музыкальный диктант с предварительным разбором (совместный анализ с преподавателем особенностей структуры мелодии, размера, ладовых особенностей, движения мелодии, использованных ритмических рисунков). На предварительный разбор отводится 2-3 проигрывания (5-10 минут), затем ученики приступают к записи мелодии. Эту форму диктанта целесообразно широко использовать в младших классах, а также при записи мелодий, в которых появляются новые элементы музыкального языка;

Перед началом работы над мелодическим диктантом необходима тщательная настройка в тональности, для которой можно использовать интонационные упражнения, сольфеджирование, задания по слуховому анализу.

Навык записи мелодии формируется постепенно и требует постоянной тщательной работы на каждом уроке. Записанный диктант предполагает его проверку с анализом допущенных ошибок и дальнейшую работу в классе и дома. Ученики могут определить и подписать в диктанте новые или знакомые мелодические обороты, ритмические фигуры, подобрать к диктанту второй голос или аккомпанемент, выучить его наизусть, транспонировать письменно или устно в другие тональности.

Музыкальным материалом для диктанта могут служить примеры из музыкальной литературы, специальных сборников диктантов, а также мелодии, сочиненные самим преподавателем.

Творческие задания

Развитие творческих способностей учащихся играет в процессе обучения огромную роль. В творческих заданиях ученик может реализовать свою индивидуальность, психологически раскрепоститься, испытать радостные эмоции. Все это вместе способствует формированию интереса к музыкальной деятельности. Творческие задания на уроках сольфеджио активизируют слуховое внимание, тренируют различные стороны музыкального слуха, музыкальную память, развивают художественный вкус. Вместе с тем необходимо творческие задания тесно связывать с основными разделами курса сольфеджио, так как их целью является закрепление теоретических знаний, формирование основных умений и навыков (запись мелодий, определение на слух, интонирование).

Творческие задания можно начинать с начального этапа обучения. Детям более доступны творческие упражнения, связанные с ритмической импровизацией. Простейшие мелодические задания на начальном этапе могут состоять в допевании, досочинении мелодии (формирование ощущения ладового тяготения). В дальнейшем задания могут содержать импровизацию ритмических и мелодических вариантов, и, наконец, сочинение собственных мелодических и ритмических построений. Постепенно в творческие задания добавляются упражнения, связанные с подбором и сочинением второго голоса, аккомпанемента, сначала из предложенных звуков или аккордов, затем с самостоятельным поиском гармонических средств. Данные задания каждый педагог может разнообразить, опираясь на собственный опыт и музыкальный вкус.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Результатом освоения программы учебного предмета «Занимательное сольфеджио» является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков:

сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у учащегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе:

первичные теоретические знания, в том числе, профессиональной музыкальной терминологии;

умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;

умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;

умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;

навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.)

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ

Проверка успеваемости и учет знаний учащихся, обучающихся по данной программе, проходит в форме зачета без оценки.

Проверку успеваемости следует рассматривать как одно из средств управления учебной деятельностью учащихся.

Текущий контроль успеваемости осуществляется преподавателем на каждом уроке. Он включает в себя проверку домашнего задания, опрос по пройденному материалу (устный и письменный).

Обобщающий контроль успеваемости осуществляется педагогом в конце каждой четверти, а также в конце каждого года обучения. Он включает в себя написание контрольного диктанта, самостоятельной работы или тестирования по пройденному материалу, а также устный ответ в форме зачета без оценки.

Контрольные требования на разных этапах обучения

На каждом этапе обучения учащиеся, в соответствии с требованиями программы, должны уметь: записывать музыкальный диктант соответствующей трудности, сольфеджировать разученные мелодии, пропеть незнакомую мелодию с листа, исполнить двухголосный пример (в ансамбле, с собственной игрой второго голоса, для продвинутых учеников – и с дирижированием); определять на слух пройденные интервалы и аккорды; строить пройденные интервалы и аккорды в пройденных тональностях письменно, устно и на фортепиано; анализировать музыкальный текст, используя полученные теоретические знания; знать необходимую профессиональную терминологию.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

В этом разделе содержатся методические рекомендации для преподавателей. Рекомендации составлены по основным формам работы для каждого года обучения.

Методические рекомендации педагогическим работникам по основным формам работы 1 год обучения

Интонационные упражнения

Выработка равномерного дыхания, умения распределять его на музыкальную фразу.

Слуховое осознание чистой интонации.

Пение песен-упражнений из 2-3-х соседних звуков (двух- трехступенных ладов) с постепенным расширением диапазона и усложнением (с ручными знаками, с названиями нот, на слоги и т.д. по выбору педагога).

Пение мажорных гамм вверх и вниз, отдельных тетракордов.

Пение устойчивых ступеней, неустойчивых ступеней с разрешениями, опевания устойчивых ступеней.

Сольфеджирование, пение с листа

Пение выученных песен от разных звуков, в пройденных тональностях.

Пение по нотам простых мелодий с дирижированием.

Пение одного из голосов в двухголосном примере.

Ритмические упражнения

Движения под музыку.

Повторение ритмического рисунка (простукивание, проговаривание на слоги).

Исполнение ритмического рисунка по записи (ритмические карточки, нотный текст).

Узнавание мелодии по ритмическому рисунку.

Ритмические фигуры в размере 2/4 (две четверти, четверть и две восьмые, две восьмые и четверть, четыре восьмые, половинная).

Ритмические фигуры в размере 3/4 (три четверти, половинная и четверть, четверть и половинная, половинная с точкой).

Навыки тактирования и дирижирования в размерах 2/4, 3/4.

Определение размера в прослушанном музыкальном построении.

Исполнение ритмического сопровождения (к выученным песням, с аккомпанементом фортепиано или без) на основе изученных ритмических фигур.

Исполнение двух- и трехголосных ритмических партитур на основе изученных ритмических фигур (с сопровождением фортепиано или без).

Ритмические диктанты.

Слуховой анализ

Определение на слух и осознание характера музыкального произведения.

Определение на слух лада (мажор, минор, сопоставление одноименного мажора и минора).

Определение на слух структуры, количества фраз.

Определение на слух устойчивости, неустойчивости отдельных оборотов.

Определение на слух размера музыкального построения, знакомых ритмических фигур.

Определение на слух отдельных мелодических оборотов (поступенное движение вверх и вниз, повторность звуков, движение по устойчивым звукам, скачки, опевания).

Определение на слух мажорного и минорного трезвучия.

Музыкальный диктант

Развитие музыкальной памяти и внутреннего слуха.

Устные диктанты: запоминание небольшой фразы и ее воспроизведение (на слоги, с названием нот, проигрывание на фортепиано).

Подбор и запись мелодических построений от разных нот.

Запись ритмического рисунка мелодии.

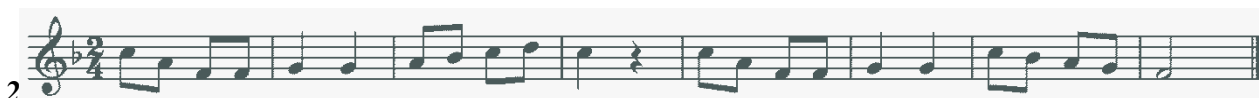
Запись мелодий, предварительно спетых с названием звуков.

Запись мелодий в объеме 4-8 тактов в пройденных тональностях.

Пример



Пример



Творческие упражнения

Допевание мелодии до устойчивого звука.

Импровизация мелодии на заданный ритм.

Импровизация мелодии на заданный текст.

Импровизация простейшего ритмического аккомпанемента к исполняемым примерам.

Подбор баса к выученным мелодиям.

Запись сочиненных мелодий.

Рисунки к песням, музыкальным произведениям.

2 год обучения

Интонационные упражнения

Пение мажорных гамм.

Пение минорных гамм (три вида).

Пение отдельных тетрахордов.

Пение устойчивых ступеней.

Пение неустойчивых ступеней с разрешением.

Пение опеваний устойчивых ступеней.

Пение интервалов одногласно и двухгласно в мажоре (м.2 на VII, II, б.2 на I, II, V, б.3 на I, IV, V), м.3 на VII, II, ч.4 на I, ч.4 на V, ч.8 на I).

Пение интервалов одногласно и двухгласно в миноре (м.2 на II, V, б.2 на I, VII, м.3 на I, IV, V, VII повышенной, ч.5 на I, ч.4 на V, ч.8 на I).

Пение простых секвенций с использованием прорабатываемых мелодических оборотов

Пример 3



Сольфеджирование, пение с листа

Разучивание по нотам мелодий, включающих прорабатываемые мелодические и ритмические обороты, в пройденных тональностях, в размерах 2/4 3/4 4/4 с дирижированием.

Пение мелодий, выученных наизусть.

Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности.

Чтение с листа простейших мелодий.

Чередование пения вслух и про себя, поочередное пение фразами, группами и индивидуально.

Разучивание и пение двухголосия по нотам (группами, с аккомпанементом педагога).

Ритмические упражнения

Повторение данного на слух ритмического рисунка: на слоги, простукиванием.

Повторение записанного ритмического рисунка на слоги, простукиванием.

Новые ритмические фигуры в размере 2/4 (четверть с точкой и восьмая, четыре шестнадцатых).

Новые ритмические фигуры с восьмыми в размере 3/4.

Основные ритмические фигуры в размере 4/4.

Определение размера в прослушанном музыкальном построении.

Дирижирование в размерах 2/4, 3/4, 4/4.

Паузы – половинная, целая.

Дирижирование в пройденных размерах.

Упражнения на ритмические остинато.

Ритмический аккомпанемент к выученным мелодиям.

Исполнение простейших ритмических партитур, в том числе ритмического канона.

Ритмические диктанты.

Слуховой анализ

Определение на слух лада (мажор, минор трех видов).

Определение на слух устойчивых и неустойчивых ступеней, мелодических оборотов.

Мажорного, минорного трезвучия в мелодическом и гармоническом звучании.

Пройденных интервалов в мелодическом и гармоническом звучании, скачков на ч.4, ч.5, ч.8.

Музыкальный диктант

Продолжение работы по развитию музыкальной памяти и внутреннего слуха.

Устные диктанты: запоминание фразы в объеме 2-4-х тактов и ее воспроизведение (на слоги, с названием нот, проигрывание на фортепиано).

Запись мелодий с предварительным разбором в объеме 4-8 тактов в пройденных размерах, с пройденными мелодическими оборотами, в пройденных тональностях.

Пример



Пример



Творческие задания

Досочинение мелодии.

Сочинение мелодических вариантов фразы.

Сочинение мелодии на заданный ритм.

Сочинение мелодии на заданный текст.

Сочинение ритмического аккомпанемента.

Подбор второго голоса к заданной мелодии.

Подбор баса к заданной мелодии.

3 год обучения

Интонационные упражнения

Пение мажорных гамм до 3-х знаков в ключе.

Пение минорных гамм (три вида) до 3-х знаков в ключе.

Пение тетраордов пройденных гамм.

Пение в пройденных тональностях устойчивых ступеней.

Пение в пройденных тональностях неустойчивых ступеней с разрешением.

Пение опеваний устойчивых ступеней.

Пение секвенций с использованием прорабатываемых мелодических оборотов.

Пример 6



Пение пройденных интервалов в тональности.

Пение пройденных интервалов от звука.

Пение пройденных интервалов двухголосно.

Пение мажорного и минорного трезвучия.

Пение в тональности обращений тонического трезвучия.

Пение в тональности главных трезвучий.

Сольфеджирование, пение с листа

Разучивание по нотам мелодий, включающих прорабатываемые мелодические и ритмические обороты, в пройденных тональностях, в размерах 2/4 3/4 4/4 3/8 с дирижированием.

Пение мелодий, выученных наизусть.

Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности.

Чтение с листа несложных мелодий.

Пение двухголосия (для продвинутых учеников – с проигрыванием другого голоса на фортепиано).

Ритмические упражнения

Новые ритмические фигуры в пройденных размерах 2/4, 3/4, 4/4 (восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая).

Размер 3/8, основные ритмические фигуры.

Повторение записанного ритмического рисунка простукиванием (с дирижированием).

Определение размера в прослушанном музыкальном построении.

Ритмические диктанты.

Исполнение выученных мелодий с собственным ритмическим аккомпанементом.

Исполнение ритмических партитур, ритмического остинато.

Новые ритмические фигуры в размере 2/4.

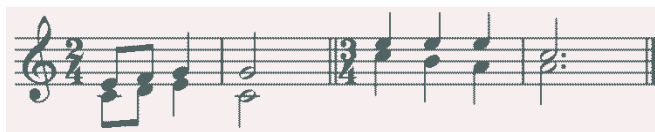
Затакты восьмая, две восьмые, три восьмые.

Слуховой анализ

Определение на слух:

пройденных мелодических оборотов (движение по звукам трезвучия и его обращений, скачки на пройденные интервалы, опевания устойчивых ступеней, остановки на V, II ступенях и т.д.);
пройденных интервалов, взятых отдельно в мелодическом и гармоническом звучании (в ладу, от звука);
пройденных интервалов в ладу, взятых последовательно (3-4 интервала);

Примеры 7, 8



мажорного и минорного трезвучия, взятого от звука;
трезвучий главных ступеней в мажоре и миноре (для подвинутых групп).

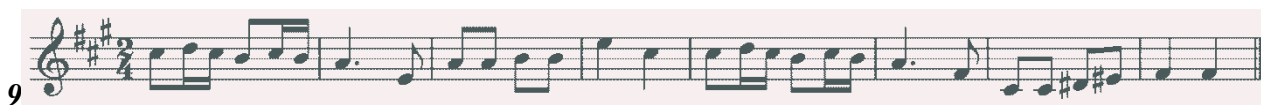
Музыкальный диктант

Различные формы устного диктанта.

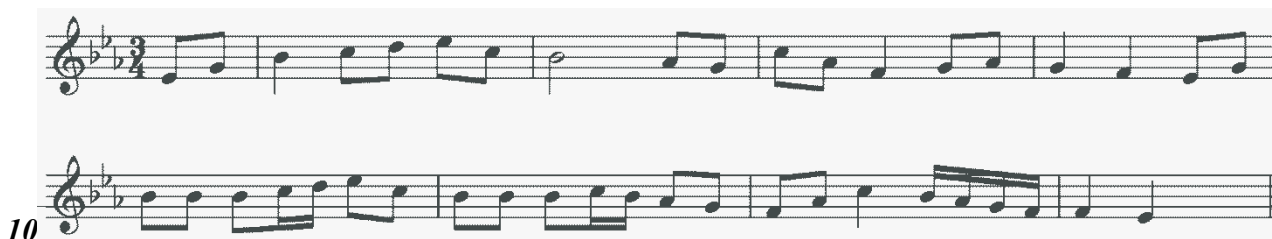
Запись выученных мелодий.

Письменный диктант в пройденных тональностях, в объеме 8 тактов, включающий:
пройденные мелодические обороты (движение по звукам трезвучия и его обращений, скачки на пройденные интервалы, опевания устойчивых ступеней, остановки на V, II ступенях и т.д.);
ритмические группы восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая в размерах 2/4, 3/4, 4/4;
затакты восьмая, две восьмые, три восьмые в размерах 2/4, 3/4, 4/4;
паузы – восьмые;

Пример



Пример



Творческие упражнения

Сочинение мелодии на заданный ритм.

Сочинение мелодии на заданный текст.

Сочинение мелодии с использованием интонаций пройденных интервалов, аккордов.

Сочинение ритмического аккомпанемента.

Сочинение мелодических и ритмических вариантов фразы, предложения.

Сочинение ответного (второго) предложения.

Подбор второго голоса к заданной мелодии.

Подбор баса к заданной мелодии.

Подбор аккомпанемента к мелодии из предложенных аккордов.

VI. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Алексеева Л.Н. Игровое сольфеджио для малышей. М., 2004.

- БарaboшкИна А. СольфеджИо I-III кл. Пение с листа. С.-П., 1999.
- БарaboшкИна А. СольфеджИо для 1-го класса ДМШ. М., 2001.
- БарaboшкИна А. СольфеджИо для 2-го класса ДМШ. М., 2001.
- Глухов Л.В. Теория музыки и сольфеджИо. Ростов-на-Дону, 2004.
- Давыдова Е., Запорожец С. СольфеджИо для 3-го класса ДМШ. М., 2001.
- Дадишов А.Е. Начальная теория музыки. М., 2002.
- Зебряк Т. Интонационные упражнения на уроках сольфеджИо 1-3 классы. М., 2003.
- Калинина Г.Д. Музыкальные занимательные диктанты. М., 2002.
- Калмыков Б., Фридкин Г. СольфеджИо. Часть I. Одноголосие. М., 1999.
- КалугИна М., Халабузарь П. Воспитание творческих навыков на уроках сольфеджИо. М., 1989.
- Камаева Т., Камаев А. Азартное сольфеджИо. Методические пособие. М., 2004.
- Максимов С.Е. Музыкальная грамота. М., 1979.
- Металлиди Ж., Перцовская А. СольфеджИо. Мы играем, сочиняем и поем. Для 1-го класса ДМШ. С.-П., 1999.
- Металлиди Ж., Перцовская А. СольфеджИо. Мы играем, сочиняем и поем. Для 3-го класса ДМШ. С.-П., 1999.
- Металлиди Ж., Перцовская А. Музыкальные диктанты. Л., 1986.
- Середа В.П. Музыкальная грамота. СольфеджИо. М., 2005.
- Финкельштейн Э. Занимательное чтение с картинками и фантазиями. Музыка от А до Я. С.-П., 1997.

Список литературы, рекомендуемой для изучения учащимися

- БарaboшкИна А. СольфеджИо I-III классы. Пение с листа. С.-П., 1999г.
- БарaboшкИна А. СольфеджИо для I класса ДМШ. М., 2001г.
- БарaboшкИна А. СольфеджИо для II класса ДМШ. М., 2001г.
- Борухзон Л., Волчек Л. Азбука музыкальной фантазии в 6 тетрадах. С.-П., 1995г.
- Зебряк Т. Интонационные упражнения на уроках сольфеджИо I-III классы. М., 2003г.
- Калмыков Б., Фридкин Г. СольфеджИо. I часть. М., 1999г.
- Калинина Г.Ф. Рабочая тетрадь для I-IV классов. М., 2005г.
- Максимов С. Е. Музыкальная грамота. М., 1979г.
- Финкельштейн Э. Занимательное чтение с картинками и фантазиям. С.-П., 1997г.