

Муниципальное учреждение дополнительного образования  
**«Детская школа искусств № 3»**  
муниципального образования городской округ Люберцы  
Московской области

Утверждаю  
Директор ДШИ № 3  
Соколова И. Н.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО  
ИСКУССТВА**

**ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ТВОРЧЕСТВО**

Предметная область  
ПО.01. ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО  
ПО.01.УП.04. учебный предмет **КЛАССИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ**

г. Люберцы  
2022 г.

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

### **II. Содержание учебного предмета**

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- Методические рекомендации педагогическим работникам;

### **VI. Списки рекомендуемой методической литературы**

- Список рекомендуемой методической литературы;

## **І. Пояснительная записка**

### **1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе**

Программа учебного предмета «Классический танец» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области хореографического искусства «Хореографическое творчество».

Учебный предмет «Классический танец» направлен на приобщение детей к хореографическому искусству, на эстетическое воспитание учащихся, на приобретение основ исполнения классического танца.

Содержание учебного предмета «Классический танец» тесно связано с содержанием учебных предметов «Ритмика», «Гимнастика», «Подготовка концертных номеров». Учебный предмет «Классический танец» является фундаментом обучения для всего комплекса танцевальных предметов, ориентирован на развитие физических данных учащихся, на формирование необходимых технических навыков, является источником высокой исполнительской культуры, знакомит с высшими достижениями мировой и отечественной хореографической культуры.

Данная программа приближена к традициям, опыту и методам обучения, сложившимся в хореографическом образовании, и к учебному процессу учебного заведения с профессиональной ориентацией.

Ее освоение способствует формированию общей культуры детей, музыкального вкуса, навыков коллективного общения, развитию двигательного аппарата, мышления, фантазии, раскрытию индивидуальности.

### **2. Срок реализации учебного предмета «Классический танец»**

Срок реализации данной программы составляет 5 лет (при 5-летней образовательной программе «Хореографическое творчество») и 6 лет (при 8-летней образовательной программе «Хореографическое творчество»). Для учащихся, планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области хореографического искусства, срок освоения может быть увеличен на 1 год (6 класс, 9 класс).

**3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Классический танец».**

#### **Таблица 1**

**Срок реализации образовательной программы  
«Хореографическое творчество» 8 (9) лет**

Классы/количество часов	3-8 классы	9 класс
	Количество часов (общее на 6 лет)	Количество часов (в год)
Максимальная нагрузка (в часах)	1023	165
Количество часов на	1023	165

аудиторную нагрузку							
Общее количество часов на аудиторские занятия	1188						
Классы	3	4	5	6	7	8	9
Недельная аудиторная нагрузка	6	5	5	5	5	5	5
Консультации (для учащихся 3-8 классов)	48 (8 часов в год)						8

**Таблица 2**

**Срок реализации образовательной программы  
«Хореографическое творчество» 5 (6) лет**

Классы/количество часов	1-5 классы						6 класс
	Количество часов(общее на 5 лет)						Количество часов (в год)
Максимальная нагрузка (в часах)	924						165
Количество часов на аудиторную нагрузку	924						165
Общее количество часов на аудиторские занятия	1089						
Классы	1	2	3	4	5	6	
Недельная аудиторная нагрузка	4	6	6	6	6	5	
Консультации (для учащихся 3-8 классов)	40 (8 часов в год)						8

**4.Форма проведения учебных аудиторных занятий:**

мелкогрупповая (от 4 до 10 человек), занятия с мальчиками по предмету «Классический танец» - от 3-х человек, рекомендуемая продолжительность урока – 40-45 минут.

**5. Цель и задачи учебного предмета «Классический танец»**

**Цель:**

развитие танцевально-исполнительских способностей учащихся на основе приобретенного ими комплекса знаний, умений, навыков, необходимых для исполнения

танцевальных композиций различных жанров и форм в соответствии с ФГТ, а также выявление наиболее одаренных детей в области хореографического исполнительства и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего и высшего профессионального образования в области хореографического искусства.

#### **Задачи:**

- развитие интереса к классическому танцу и хореографическому творчеству;
- овладение учащимися основными исполнительскими навыками классического танца, позволяющими грамотно исполнять музыкальные композиции, как соло, так и в ансамбле;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти и музыкальности;
- освоение учащимися музыкальной грамоты, необходимой для владения классическим танцем в пределах программы;
- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности в ансамбле;
- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства), двигательных способностей, артистизма;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области хореографического искусства.

#### **6. Обоснование структуры учебного предмета «Классический танец»**

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

#### **7. Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ);
- наглядный (качественный показ, демонстрация отдельных частей и всего движения; просмотр видеоматериалов с выступлениями выдающихся танцовщиц, танцовщиков, посещение концертов и спектаклей для повышения общего уровня развития обучающегося);

- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующей организации целого);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений);
- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом природных способностей, возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы при изучении классического танца в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях в хореографическом образовании.

## **8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Классический танец»**

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Минимально необходимый для реализации программы «Классический танец» перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- балетные залы площадью не менее 40 кв.м (на 12-14 обучающихся), имеющие пригодное для танца напольное покрытие (деревянный пол или специализированное пластиковое (линолеумное) покрытие), балетные станки (палки) длиной не менее 25 погонных метров вдоль трех стен, зеркала размером 7м х 2м на одной стене;
- наличие музыкального инструмента (рояля/фортепиано) в балетном классе;
- учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий;
- помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, фильмотеку, просмотрный видеозал);
- костюмерную, располагающую необходимым количеством костюмов для учебных занятий, репетиционного процесса, сценических выступлений;
- раздевалки и душевые для обучающихся и преподавателей.

В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов, содержания, обслуживания и ремонта балетных залов, костюмерной.

## **II. Содержание учебного предмета "Классический танец"**

**1. Сведения о затратах учебного времени**, предусмотренного на освоение учебного предмета «Классический танец», на максимальную нагрузку обучающихся на аудиторных занятиях:

**Таблица 3**

**Срок обучения 8 (9) лет**

	Распределение по годам обучения
--	---------------------------------

<b>классы</b>	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	-	-	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	-	-	6	5	5	5	5	5	5
Общее максимальное количество часов по годам (аудиторные занятия)	-	-	198	165	165	165	16	165	165
Общее максимальное количество часов на весь период обучения (аудиторные занятия)	-	-	1023						165
	-	-	1188						
Консультации (часов в год)	-	-	8	8	8	8	8	8	8
Общий объем времени на консультации			48						8
			56						

**Таблица 4**  
**Срок обучения 5 (6) лет**

<b>классы</b>	<b>Распределение по годам обучения</b>					
	1	2	3	4	5	6
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	4	6	6	6	6	5
Общее максимальное количество часов по годам (аудиторные занятия)	132	198	198	19	198	165
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	924					165
		1089				

(аудиторные занятия)						
Консультации (часов в год)	8	8	8	8	8	8
Общий объем времени на консультации	40					8
						48

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению образовательного учреждения.

Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам.

Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

## **2. Требования по годам обучения**

Настоящая программа составлена традиционно: включает основной комплекс движений – у станка и на середине зала и дает право преподавателю на творческий подход к ее осуществлению с учетом особенностей психологического и физического развития детей 9-15 лет.

Обучение по данной программе позволяет изучать материал поэтапно, в развитии - от простого к сложному.

Урок состоит из двух частей - теоретической и практической, а именно:

а) знакомство с правилами выполнения движения, его физиологическими особенностями;

б) изучение движения и работа над движениями в комбинациях.

Урок для женского класса состоит из 4-х частей - экзерсис у станка, экзерсис на середине зала, allegro, экзерсис на пальцах (на пуантах).

Урок для мужского класса состоит из 3-х частей - экзерсис у станка, экзерсис на середине зала, allegro.

**Годовые требования. Срок обучения 8 (9) лет**

**3 класс (1 год обучения)**

Аудиторные занятия 6 часов в неделю

Консультации 8 часов в год

Основной задачей первого года обучения является постановка ног, корпуса, рук, головы в процессе усвоения основных движений классического экзерсиса у станка и на середине, развитие элементарных навыков координации движений. Все элементы изучаются лицом к станку.



### Экзерсис у станка

- Позиции ног I, II, III, IV
- Подготовительное положение и позиции рук: I, II, III (вначале изучается на середине зала при неполной выворотности ног)
- *Demi-pliés* в I, II, III, IV позиции
- *Battements tendus*:
  - из I позиции в сторону, вперед, назад;
  - с *demi-plié* по I позиции в сторону, вперед и назад;
  - из V позиции в сторону, вперед и назад;
  - с *demi-plié* по V позиции в сторону, вперед и назад;
  - с опусканием пятки во II позицию из I и из V позиции;
  - с *demi-plié* во II позиции без перехода и с переходом с опорной ноги (из I и V позиции)
- *Passé par terre* проведение ноги вперед и назад через I позицию.

Понятие направлений *en dehors et en dedans*

- *Demi rond de jambe par terre en dehors et en dedans*
- *Rond de jambe par terre en dehors et en dedans*
- *Battements tendus jetés*:

- из I, V позиции в сторону, вверх и назад
- с *demi-pliés* по I и V позиции в сторону, вперед и назад
- *piques* в сторону, вперед и назад

Положение ноги *sur le cou-de-pied*, вперед, назад и обхватное

- *Battements frappés* в сторону, вперед и назад
- *Relevé* на полупальцах по I, II, V позиции, с вытянутых ног и с *demi-pliés*.
- *Battements tendus-soutenus* вперед, в сторону и назад.
- *Préparation* для *rond de jambe*.
- *Battements fondus* в сторону, вперед и назад носком в пол, позднее на 45°
- *Petits battements sur le cou-de-pied* перенос ноги равномерный, позднее с акцентом вперед и назад
- *Battements doubles frappés* носком в пол, в сторону, вперед и назад, позднее на 45°
- *Grands pliés* по I, II, III позиции
- *Battements relevés lents* из I, II позиции лицом к станку и боком у станка
- Перегибы корпуса назад и в сторону (лицом к станку)

### Экзерсис на середине зала

- Позиции рук: I, II, III; подготовительное положение
- Поклон
- *Demi-pliés* по I, II, V позиции
- *Battements tendus*:
  - из I и V позиции в сторону, вперед и назад;
  - с *demi-plié* по I и V позиции вперед, в сторону и назад
  - с *demi-plié* по II позиции без перехода и с переходом с опорной ноги
- *Battements tendus jetés*:
  - из I и V позиции в сторону, вперед и назад;

- с *demi-pliés* в сторону, вперед и назад
- *Demi rond de jambe par terre et préparation et en dedans.*
- Положение *épaulement croisé et effacé*
- *Port de bras* I, II, III (III по усмотрению педагога)
- *Battements tendus-soutenus* в сторону, вперед и назад.

### Allegro

*Temps leve saute* по I, II, III позиции

*Changement de pieds*

### **Требования к переводному экзамену (зачету)**

По окончании первого года обучения учащиеся должны знать и уметь:

- различать танцевальные жанры, их специфические особенности;
- анализировать танцевальную музыку;
- грамотно исполнять программные движения;
- знать правила выполнения движений;
- знать структуру и ритмическую раскладку;
- замечать ошибки в исполнении других и уметь предложить способы их исправления;
- координировать движения ног, корпуса и головы в умеренном и быстром темпе;
- уметь танцевать в ансамбле;
- оценивать выразительность исполнения;
- различать выразительные средства в передаче характерного настроения.

### **4 класс (второй год обучения)**

Аудиторные занятия 5 часов в неделю

Консультации 8 часов в год

Основные задачи второго года обучения: увеличение количества упражнений, развитие силы ног, устойчивости, техники исполнения.

Начинается изучение прыжков с приземлением на одну ногу и ознакомление с техникой полуповоротов на двух ногах, изучаются позы классического танца, продолжается работа над положением рук и головы в позах; усложняются учебные комбинации за счет использования поз в экзерсисах у станка и на середине.

### Экзерсис у станка

- *Demi-pliés* по IV позиции
- *Battements tendus*:

*double battements tendus* по II позиции

- *Rond de jambe par terre en dehors et en dedans* на *demi-plié*
- *Battements fondus* с *plié-relevé* на всей стопе на 45°
- *Battements soutenus* в сторону, вперед и назад, носком в пол и на 45° на всей стопе.
- *Battements frappés et doubles frappés* на 45° на целой стопе.
- *Rond de jambe en l'air en dehors et en dedans* на 45° на всей стопе.
- *Pas coupe* на целой стопе.

- *Pas tombée* на месте, опорная нога в положении *sur le cou-de-pied*
- *Battements développés*:
  - в сторону, вперед и назад
  - *passes* во всех направлениях
- *Grands pliés* по IV позиции
- *Grands battements jetés roindes*

1 и 3 *port de bras* как заключительное движение к различным упражнениям, позже изучается с ногой, вытянутой вперед, назад и в сторону;

3 *port de bras* на опорной ноге (по усмотрению педагога)

- *Relevé* на полупальцах в IV позиции

на одной ноге, другая в положении *sur le cou-de-pied* и на 45°

- Полуповороты на пальцах *en dehors et en dedans* на двух ногах, начиная с вытянутых ног и с *demi-plies*
- *Battements relevés lents* на 90° из I, V позиции вперед, в сторону и назад
- *Grands battements* из I и V позиции вперед, в сторону и назад
- *Battement retiné*
- *Battement développés* вперед, в сторону и назад

### Экзерсис на середине зала

Упражнения выполняются *en face* по всей стопе с постепенным введением маленьких и больших поз.

- *Battements tendus*:
  - *double* во II позиции
  - в позах *croisée* и *effacée*
- *Battements tendus jetés*
- *Rond de jambe par terre en dehors et en dedans na demi-pliés*
- *Demi-rond de jambe en dehors et en dedans* на 45° (по усмотрению педагога)
- *Grands pliés* по I, II, III *en face* и в V позиции – *épaulement*
- *Battements frappés et double battements frappés* по усмотрению педагога
- *Battements fondus*
- *Port de bras*:
  - с наклоном корпуса в сторону
  - с наклоном и перегибом корпуса с ногой, вытянутой на носок (вперед и назад)
- *Temps lié par terre*
- *Relevé* на полупальцах:
  - в IV позиции *croisée et effacée*
  - рабочая нога *sur le cou-de-pied* или поднята в любом направлении на 45°
- *Relevé* на полупальцах по I, II, V позиции с вытянутых ног и с *demi-plies*
- *Pas de bourrée simple* с переменной ног, изучается вначале лицом к станку.
- *Battement tendus*:
  - из I и V позиции в сторону, вперед и назад
  - с *demi-plies* по I и V позиции вперед, в сторону и назад
  - с *demi-plies* по II позиции без перехода и с переходом с опорной ноги.

## Allegro

- *Temps relevé saute* по IV позиции
- *Petit changement de pied*
- *Pas assemble* в сторону
- *Sissoune simple en face*
- *Pas glissade*, в сторону, вперед *en face*
- *Pas échappé* по II позиции
- *Pas balancé*

В первом полугодии проводится контрольный урок по пройденному и освоенному материалу.

Во втором полугодии - переводной экзамен (зачет).

### **Требования к переводному экзамену (зачету)**

По окончании второго года обучения учащиеся должны знать и уметь:

- грамотно, музыкально-выразительно исполнять программные движения (умение свободно координировать движение рук, ног, головы, корпуса);
- владеть сценической площадкой;
- анализировать исполнение движений;
- знать об исполнительских средствах выразительности танца (выразительности рук, лица, позы);
- определять по звучанию музыки характер танца;
- термины и методику изученных программных движений;
- уметь грамотно пользоваться методикой при выполнении движений.

### **5 класс (третий год обучения)**

Аудиторные занятия 5 часов в неделю

Консультации 8 часов в год

Основные задачи третьего года обучения – выработка навыков правильности и чистоты исполнения, развитие силы ног путем введения полупальцев в экзерсис у станка. На середине зала вводится элементарное адажио, начинается изучение *preparation* к *tours*. Закрепляются классические позы. Продолжается работа над *port de bras*.

### **Экзерсис у станка**

- *Battements tendus* в малых и больших позах
- *Battements tendus jetés* в малых и больших позах
- *Demi rond et rond de jambe* на полупальцах
- *Battements fondus*:

на полупальцах

с *plié-relevé* на полупальцах

в позах

*double fondus* на целой ступе и на полупальцах

- *Battements soutenus 45°* с подъемом на полупальцы вперед, назад, в сторону
- *Battements frappés et double battements frappés* на 45° на полупальцах
- *Petit battement sur le cou-de-pied* на полупальцах
- *Rond de jambe en l'air en dehors et en dedans* на полупальцах

- *Pas coupé* на полупальцах
- *Battements relevés lents* на 90° и *battements développés* на 90° в позах: *croisée, effacée, écartée* вперед и назад, *attitude effacée et croisée, II arabesque*.
- *Pas tombée* с продвижением, работающая нога в положении *sur le cou-de-pied*, носком в пол, на 45°
- *3 port de bras* с ногой, вытянутой на носок назад на *plié* с растяжкой без перехода опорной ноги
- Поворот на двух ногах в V позиции на полупальцах с переменной ног (с вытянутых ног и с *demi-plié*)
- *Demi-rond de jambe* (45°) *en dehors et en dedans* на целой стопе

#### Экзерсис на середине зала

- *Battements tendus* в малых и больших позах
- *Battements tendus jetés* в малых и больших позах
- *Demi rond et rond de jambe* на 45° *en dehors et en dedans*
- *Battements fondus* в малых и больших позах носком в пол и на 45°
- *Battements soutenus* в малых и больших позах носком в пол и на 45°
- *Battements relevés lents et battements développés en face*
- Позы малые и большие *croisée et effacée*: I, II, III *arabesques* носком в пол. Поза *écartée* по усмотрению педагога.
- *Grands battements jetés pointes* по I, V позиции.
- *3-е port de bras*
- Полуповороты на двух ногах в V позиции с переменной ног (начиная с вытянутых ног и на полупальцах)
- Вращение на двух ногах в V позиции на полупальцах и на месте с поворотом головы в зеркало.

#### Allegro

- *Temps leve saute* по V позиции с продвижением вперед, назад, в сторону.
- *Petit et grand changement de pied* с продвижением вперед, назад, в сторону и *en tournaus* на 1/8, 1/4, позже на 1/2 оборота
- *Grand pas échappé* в IV позиции
- *Pas échappé* во II и в IV позиции с окончанием на одну ногу, другая в положении *sur le cou-de-pied* вперед и назад.
- *Pas assemblé croisée et effacée*
- *Pas chassée* в позах вперед, назад
- *Petit pas echappe* на II и на IV позиции
- *Petit pas jetes en face*
- *Grand changement de pied*
- *Grand pas échappé* на II позиции
- *Pas coupe*.

В первом полугодии проводится контрольный урок по пройденному

и освоенному материалу.

Во втором полугодии - переводной экзамен (зачет).

### **Требования к переводному экзамену (зачету)**

По окончании третьего года обучения учащиеся должны знать и уметь:

- грамотно и выразительно исполнять программные движения и элементарные комбинации;
- сочетать пройденные упражнения в несложные комбинации;
- выполнять движения музыкально грамотно;
- справляться с музыкальным темпом урока;
- обосновано анализировать выполнение заданной комбинации;
- анализировать и исправлять допущенные ошибки;
- воспринимать разнообразие музыкально-ритмических рисунков;
- анализировать исполнение движений;
- знать об исполнительских средствах выразительности танца;
- знать термины изученных движений;
- знать методику изученных программных движений;
- уметь грамотно пользоваться методикой при выполнении движений.

### **6 класс (четвертый год обучения)**

Аудиторные занятия 5 часов в неделю

Консультации 8 часов в год

Основные задачи: повторение и закрепление материала третьего класса, проверка точности и чистоты исполнения пройденных движений. Работа над выразительностью поз, положениями головы, рук, закрепление устойчивости, дальнейшее развитие силы и выносливости за счет нагрузки в комбинациях.

### **Экзерсис у станка**

- *Demi-rond de jambe* на 45° *en dehors et en dedans* на полупальцах, на *demi-plié*
- *Battements fondus*:
  - с *plié-relevé et demi-rond* на 45° *en face*
  - с *plié-relevé et rond de jambe*
- *Pas tombé* на месте с полуповоротом *en dehors et en dedans*, рабочая нога в положении *sur de cou-de-pied*
- *Battements relevés lents et battements développés* во всех позах на полупальцах по усмотрению педагога
- *Demi-rond de jambe et grand rond de jambe développé* на всей стопе, *en dehors et en dedans*
- 3-е *port de bras* с ногой, вытянутой на носок назад (с растяжкой), с переходом с опорной ноги
- *Grands battements jetés* в позах
- Полуповороты на одной ноге *en dehors et en dedans*
- работающая нога в позиции *sur le cou-de-pied*
- с подменной ноги
- *Préparation* к *tours sur le cou-de-pied en dehors et en dedans*

- *Tour* из V позиции *en dehors et en dedans*

### Экзерсис на середине зала

- *Demi-rond de jambe* на 45° *en dehors et en dedans en face, en tournant* на ¼ на всей стопе
- *Battements fondus c plié-relevé demi-rond de jambe* на 45°
- *Pas tombée* с продвижением, работающая нога в положении *sur le cou-de-pied*, носком в пол на 45°
- 3-е *port de bras*:
  - с ногой, вытянутой на носок вперед или назад на *demi-plié*
  - (с растяжкой) без перехода и с переходом с опорной ноги
- *Pas de bourrée ballotté* на *effacée et croisée*
- *Pas de bourrée simple et tournant en dehors et en dedans*
- *Préparation* к *tours en dehors et en dedans* из I, II, IV позиции
- *Tours en dehors et en dedans* из I, II, IV позиции (I оборот)
- *Pas glissade en tournant* по ½ и целому обороту (первоначально прямой)
- 5-е и 6-е *port de bras*
- *Battements relevés lents et battements développés* на 90° в позах: *croisée, effacée, écartée* вперед, назад:
- I, II, III *arabesques*
- *Grands battements jetés et grands battements jetés pointes* в больших позах IV *arabesque*
- 4-е *port de bras*
- IV *arabesque* носком в пол
- *Préparation tour* из V позиции *en dehors et en dedans*
- *Préparation tour* из II позиции *en dehors et en dedans*
- *Pas jetés fondus* с продвижением вперед и назад
- *Temps lié* с перегибом корпуса
- *Pas de bourrée* без перемены ног

### Allegro

- *Pas échappé* на II и IV позиции и *en tournant* по ¼, ½ оборота
- *Double assemblé*
- *Pas de chat*
- *Temps relevé* с ногой в положении *sur le cou-de-pied*
- *Sissonne en verte et sissonne en verte pas de reloupe* на 45° во всех направлениях и позах
- *Sissonné tombée* и в позах вперед и назад
- *Temps lié sante*
- *Pas ballonné* во всех направлениях и позах, на месте и с продвижением
- *Pas échappé battu*
- *Petit pas jetés* с окончанием в маленькие позы
- *Pas glissade* в маленьких позах вперед, назад и в сторону

- *Sissonne fermée* во всех направлениях и позах
- *Sissonne ouverte en face, sissonne ouverte par développé*
- *Pas de basque* вперед и назад
- *Pas de chat* с согнутыми ногами

В первом полугодии проводится контрольный урок по пройденному и освоенному материалу.

Во втором полугодии - переводной экзамен (зачет).

### **Требования к переводному экзамену (зачету)**

По окончании четвертого года обучения учащиеся должны знать и уметь:

- грамотно и выразительно исполнять небольшие комбинации;
- добиваться различия в исполнении основных и связующих движений выразительности в танцевальных комбинациях;
- обосновано анализировать художественное достоинство классического танца;
- активно участвовать в исполнении прыжков;
- уметь качественно исполнять движения;
- уметь распределять свои силы, дыхание;
- подготовительные движения на затакт, определяющие темп всего движения;
- знать и точно выполнять методические правила;
- уметь грамотно пользоваться методикой при выполнении движений;
- знать термины изученных движений;
- знать об исполнительских средствах выразительности танца.

### **7 класс (пятый год обучения)**

Аудиторные занятия 5 часов в неделю

Консультации 8 часов в год

Закрепляется программный материал четвертого класса.

Основные задачи: выработка устойчивости на полупальцах, продолжение работы над чистотой, свободой и выразительностью исполнения.

Вводится исполнение упражнений *en tournant* на середине, *adagio* усложняется за счет новых движений, происходит дальнейшее освоение техники *tours* и заносок. Продолжается работа над пластичностью и точностью координации при исполнении больших поз и *tours*, над положением рук и головы.

### **Экзерсис у станка**

- *Battenmets soutenus* на 90° во всех направлениях и позах, на всей стопе и на полупальцах
- *Battements frappés et double frappés* на полупальцах с окончанием на *demi-plié en face* и в позах
- *Flic-flac en face*
- *Rond de jambe en l'air en dehors et en dedans* на *demi-plies*
- *Battements relevés lents et battements développés en face:*



- на полупальцах
- с *plié-relevé*
- с *plié-relevé et demi-rond de jambe en face* из позы в позу
- *Demi et grand rond de jambe développé* на полупальцах *en face* и из позы в позу
- *Grands battements jetés développés* (мягкий *battements* на всей стопе)
- *Grands battements jetés passe par terre* через I позицию с окончанием на носок вперед или назад и в позы
- *Petit temps relevé en dehors, en dedans* на всей стопе и на полупальцах (*preparation* к пируэту)
- *Battements tendus, pour batterie*
- *Battements frappés et double battements frappés* с окончанием на *demi-plié*.

#### Экзерсис на середине зала

- *Battements tendus en tournant en dehors et en dedans* по 1/8, ¼, ½ круга
- *Battements tendus jetés en tournant* по 1/8, ¼, ½ круга
- *Rond de jambe* на 45° и на *demi-plié*
- *Battements soutenus* на 90° *en face* и в позах
- *Flic-flac en face*
- *Battements relevés lents* в IV *arabesque*
- *Battements développés* в IV *arabesque*
- *Battements développés* с *demi-pliés* и переходом с ноги на ногу, *en face* и в позах
- *Demi-rond développés en dehors et en dedans* из позы в позу
- *Pas tombé*:

на месте с полуповоротом *en dehors et en dedans*, работающая нога в положении *sur le coup-de-pied*

из позы в позу 45° и 90° с окончанием на носок и на 90°

- *Grands battements jetés développés en face* и в позах
- *Pas glissade en tournant* по целому обороту по диагонали
- *Battements frappés et double frappés* на *demi-pliés*

#### Allegro

- *Pas jeté* с продвижением
- *Pas ballonée* в позах
- *Pas emboité* вперед и назад, *sur le cou-de-pied* и на 45°
- *Pas assemble* с продвижением с приемов: *pas glissade*, шаг - *coupé*

В первом полугодии проводится контрольный урок по пройденному и освоенному материалу.

Во втором полугодии - переводной экзамен (зачет).

#### **Требования к переводному экзамену (зачету)**

По окончании пятого года обучения учащиеся должны знать и уметь:

- исполнять грамотно, выразительно и свободно освоенный программный материал, изученный за данный срок обучения;

- обосновано анализировать свое исполнение;
- анализировать исполнение движений друг друга;
- уметь находить ошибки в исполнении других;
- анализировать музыку с точки зрения темпа, характера, музыкального жанра;
- знать и использовать методику исполнения изученных движений;
- знать терминологию движений и основных поз;
- уметь распределять свои силы, дыхание;
- уметь качественно исполнять движения;
- знать об исполнительских средствах выразительности танца: определяющий характер музыки, выразительность рук, лица, походки, позы;
- знать правила выполнения того или иного движения, ритмическую раскладку.

### **8 класс (шестой год обучения)**

Аудиторные занятия 5 часов в неделю

Консультации 8 часов в год

Главная задача в 8 классе - это подготовка учащихся к представлению выпускной программы в максимально готовом виде. На протяжении всего учебного года закрепляется весь программный материал, изученный за все годы обучения: продолжается работа над пластичностью и выразительностью рук, а также их активностью и точностью координации при исполнении больших поз и туров; продолжается работа над чистотой, свободой и выразительностью, точностью исполнения с использованием более сложных сочетаний пройденных движений; происходит дальнейшее освоение техники пируэтов и заносок; создание танцевальных комбинаций адажио, аллегро и на пальцах на готовый музыкальный материал с использованием знакомой и несложной балетной музыки; развитие виртуозности и артистичности; приобретение законченной танцевальной формы; Увеличиваются нагрузки в упражнениях у станка и на середине зала, в *allegro* и экзерсисе на пальцах; осваиваются более сложные танцевальные элементы; усвоение туров с различных приемов.

Продолжается дальнейшее развитие силы ног и выносливости за счет ускорения темпа; совершенствование исполнительской техники; совершенствование координации; введение понятия «вариация»; развитие артистичности, манерности, чувство позы; изучение *pirouettes* с различных приемов, а также подготовка к вращениям по диагонали; знакомство с большими прыжками; изучение прыжков с различных приемов и развитие баллона в больших прыжках; освоение более сложного и разнообразного музыкального сопровождения и усложнение ритмического рисунка.

#### **Экзерсис у станка**

- *Petits battements sur le cou-de-pied* с *plié-relevé* на всей стопе и на полупальцах
- *Flic-flac en tournant* на ½ и целый поворот
- *Battements fondus* на 90°
- *Développé ballotté*
- *Battements développés* с коротким *balancé* вперед, в сторону, назад и в позах.

#### **Экзерсис на середине зала**

- *Rond de jambe par terre en tournant* по 1/8, 1/4, 1/2 круга
- *Battements fondus*:
- с *plié-relevé et demi-rond* на 45° из позы в позу
- с *plié-relevé et demi-rond* на 45° *en face* и из позы в позу
- *double fondus* в позах
- *Petit battement sur le cou-de-pied* с *plié-relevé* на всей стопе
- *Grand rond développé en dehors et en dedans* из позы в позу
- *Temps lié* на 90° вперед и назад
- *Pas de bourrée dessous en face*
- *Pas de bourrée ballotté en tournant*
- *Soutenu en tournant en dehors et en dedans* по 1/2 и целому повороту, начиная носком в пол и на 45°
- *Tours en dehors et en dedans* из IV, II, V позиции (1-2 оборота)
- *Tours dégagée* по диагонали (4-8) по усмотрению педагога
- *Tours piques* 4-8 по усмотрению педагога
- *Tours chaînés* 8-16 по усмотрению педагога

### **Allegro**

- *Tours* в воздухе (мужской класс)
- *Grand sissonne on verte* во всех позах без придвижения
- *Royale*
- *Entrechat-quatre*
- *Échappé battu* с окончанием на одну ногу
- *Pas assemblé en tournant*
- *Pas chasse* во всех направлениях и позах (с приемов: *petit sissonne tombé, développé tombé*)
- *Rond de jambe en l'air soute en dehors et en dedans* с приемов *sissonne ouverte* на II позиции *en tournant* на 1/4, 1/2
- *Pas failli*

1. *Sisson ouverte par developpe* на 90° *en face*.
2. *Sisson ouverte* с окончанием в attitude с *epaulement* на *epaulement*.
3. *Pas assemble* с продвижением приемом шаг-coupe.
4. *Sisson simple en tournants* на 1/2 поворота.
5. *Grand pas de chat*.
6. *Grand pas jete* с продвижением по диагонали в сочетании с *pas glissade*.

### **Требования к выпускной программе**

**Выпускной экзамен** должен выявить у учащихся полученные за весь курс обучения знания, умения и навыки:

- умение исполнять грамотно, выразительно и свободно освоенный программный материал;

- уровень исполнительской техники и артистичности в соответствии с программными требованиями;
- освоение законченной танцевальной формы;
- знание и использование методики исполнения изученных движений;
- знание терминологии движений и основных поз;
- знания об исполнительских средствах выразительности танца;
- знание правил выполнения того или иного движения, ритмической раскладки;
- умение обоснованно анализировать свое исполнение и анализировать исполнение движений друг друга;
- умение находить ошибки, как у себя, так и в исполнении других;
- анализировать музыку с точки зрения темпа, характера, музыкального жанра;
- владение осознанным, правильным выполнением движений,

самоконтроль над мышечным напряжением, координацией движений.

### **Перечень основных составляющих элементов для сдачи выпускного экзамена**

#### **ЭКЗЕРСИС У СТАНКА**

1. Demi plie et grand plie I, II, IV, V позициям в сочетании с различными положениями рук, port de bras (движения рук, перегибы корпуса) и degagee по II и IV позициям.

2. Battements tendus по V и I позициям во всех направлениях en face и на позы (croisee, efface, ecarte) в комбинации с:

- battements tendus pour le pied в сторону;
- double battements tendus;
- pour batterrie (как подготовка к заноскам).

3. Battement tendus jete по V и I позиции во всех направлениях en face и на позы (croisee, efface, ecarte) в комбинации с:

- battements tendus jete с pique;
- balancoire.

4. Preparation к rond de jambe par terre en dehors, en dedans et rond de jambe par terre en dehors, en dedans в комбинации с:

- passe par terre с demi plie по I позиции, с окончанием в demi plie;
- rond de jambe par terre на demi plie;
- demi rond de jambe на 450 en dehors, en dedans на целой стопе, на полупальцах и на demi plié;
- port de bras (перегибы корпуса) в различных сочетаниях в сторону, вперед, назад;
- III форма port de bras с вытянутой ногой назад.

5. Battements fondu во всех направлениях носком в пол, на 450, 900 en face и на позы в комбинации с:

- с plie releve во всех направлениях на всей стопе и с выходом на полупальцы;
- battements soutenu во всех направлениях носком в пол, на 450, 900;
- pas tombe с фиксацией ноги в положении sur le cou de pied на месте и с продвижением;
- с продвижением и фиксацией ноги носком в пол, фиксацией ноги на

450;

- на полупальцах во всех направлениях;

- double battements fondu.

6. Temps releve (preparation к rond de jambe en l air) en dehors et en dedans.

7. Rond de jambe en l air en dehors, en dedans.

8. Battements frappe et battements double frappe во всех направлениях в комбинации с:

- battements double frappe с окончанием в demi plie;

- с окончанием в demi plie носком в пол и поворотом в малые позы;

- с выходом на полупальцы.

9. Petit battements с акцентом sur le cou de pied сзади и условное спереди;

- на полупальцах.

10. Adagio в сочетании с:

- battements releve lent на 900 во всех направлениях;

- battements developpe во всех направлениях;

- battements developpe в сочетании с plie releve;

- demi rond et grand rond на 900 en dehors et en dedans на целой стопе, на полупальцах, на demi plie;

- положение attitude вперед и назад;

- battements soutenus во всех направлениях на 900 en face, в позах классического танца;

- battements developpe в сочетании с pas tombee с продвижением и окончанием ноги носком в пол.

11. Grand battements jete из I, V позиций во всех направлениях en face и на большие позы (croisee, efface, ecarte) в комбинации с:

- pointee;

- с passe par terre через I позицию и с фиксацией ноги носком в пол;

- grand battements jete developpe (мягкий battements).

12. Flic-flac:

- на 1/2 поворота en dehors et en dedans;

- en tournant en dehors et en dedans на 3600.

13. Поворот soutenu на 3600.

14. Поворот fouette с открытой ногой носком в пол, на 450, на 900:

- на полупальцах с plie releve;

- с полупальцев с окончанием в demi plie.

15. Preparation к pirouette sur le cou de pied en dehors, en dedans из V позиции.

16. Pas de bourree simple en tournant.

17. Pas de bourre ballotte.

18. Pas de bourre dessus - dessous.

19. Releve no I, II, V позициям:

- с вытянутых ног,

- с demi - plie.

### **ЭКЗЕРСИС НА СЕРЕДИНЕ ЗАЛА**

1. Demi - plie et no grand plie I, II, IV, V позициям в сочетании с

различными положениями рук.

2. Battements tendus по V и I позициям во всех направлениях en face, в малых и больших позах в комбинации с:

- pour le pied и demi plie в сторону;
- double battements tendus;
- в позах в сочетании с degagee и фиксацией arabesque;
- en tournant на 1/4, 1/2 поворота en dehors et en dedans.

3. Battements tendus jete по V и I позиции во всех направлениях en face, в малых и больших позах в комбинации с:

- battements tendus jete с pique;
- в позах в сочетании с balancoire, pique с фиксацией arabesque;
- battements tendu jete в сочетании с flic-flac en tournant en dehors et en dedans.

4. Rond de jambe par terre en dehors, en dedans в комбинации с:

- на demi plie;
- en tournant на 1/4 поворота en dehors et en dedans.

5. Battements fondu во всех направлениях носком в пол на 450, 900 face, в малых и больших позах в комбинации с:

- soutenu и demi plie во всех направлениях на 450;
- fondu с plie-releve на всей стопе с фиксацией ноги на 450;
- с demi rond на 450 en dehors, en dedans на целой стопе и на полупальцах;
- с поворотом fouette на 1/8, на 1/4, на 1/2 круга носком в пол.

6. Battements frappe et battements double frappe во всех направлениях en face, в малых и больших позах в комбинации с:

- носком в пол и на 450;
- с окончанием в demi plie и фиксацией ноги носком;
- battements double frappe с окончанием в demi plie и с подворотом в малые позы на полупальцах.

7. Adagio в сочетании с:

- battements releve lent на 900 во всех направлениях;
- battements developpe во всех направлениях в больших позах в сочетании с arabesque, attitudes с окончанием в demi – plie.

8. Grand battements jete из I, V позиций во всех направлениях en face, в больших позах в комбинации с:

- pointee.

9. I, II, III, IV, V, VI формы port de bras.

10. Releve по I, II, V позициям:

- с вытянутых ног,
- с demi plie.

11. Позы epaulement (croisee, efface, ecarte).

12. Arabesque: (I, II, III, IV).

13. Temps lie par terre en dehors et en dedans:

- temps lie par terre с перегибом корпуса.

14. Pas balance.

15. Preparation к pirouette с IV, V позиции.

16. Tours chaines.
17. Preparation к glissade en tournent и вращение glissade en tournent по диагонали.
18. Preparation к tour en dedans et pirouettes en dedans (tour pique).
19. Preparation к tour et pirouettes en dehors с dedagee (по диагонали).
20. Tours с temps leve sur le cou de pied.

### **ALLEGRO**

1. Temps leve saute no I, II IV, V позициям на месте и с продвижением;
2. Petit changement de pied et grand changement de pied:
  - en tournant на 1/8, 1/4, 1/2 поворота.
3. Pas echange:
  - en tournant на 1/4 поворота;
  - battue.
4. Pas assemble - в сторону, вперед и назад:
  - с продвижением в сочетании с pas glissade;
  - pas assemble с продвижением приемом шаг-coupe.
5. Double assemble.
6. Sissonne simple en face:
  - en tournant на 1/2 поворота в сочетании с шагом coupe-assemble.
7. Pas jete en face.
8. Temps leve с фиксацией ноги на sur le cou de pied.
9. Pas glissade в сторону, вперед, назад.
10. Sissone tombe в сторону, вперед, назад.
11. Pas chasse в сторону, вперед, назад.
12. Sissone ferme в сторону, вперед, назад:
  - в I, II, III arabesque.
13. Entrechat catre, royale.
14. Temps leve saute no V позиции с продвижением по диагонали приемом soubreseauant.
15. Sisson ouverte на 450 во всех направлениях;
  - sisson ouverte par developpe на 900 en face;
  - sisson ouverte с окончанием в attitude с epaulement на epaulement.
16. Pas de chat.
17. Tour en l` air no I позиции.
18. Grand pas jete с продвижением вперед по диагонали в сочетании с pas glissade.
19. Сценический sisson в 1-й arabesque.
20. Grand pas de chat.

В первом полугодии проводится контрольный урок по пройденному и освоенному материалу.

Во втором полугодии - выпускной экзамен.

### **9 класс (седьмой год обучения)**

Аудиторные занятия 5 часов в неделю

Консультации 8 часов в год

9 класс является дополнительным годом обучения по предпрофессиональной общеобразовательной программе в области хореографического искусства. Обучение учащихся этого класса направлено на подготовку к поступлению в среднее профессиональное образовательное учреждение.

Учащиеся, осваивающие 9-летнюю образовательную программу, сдают выпускной экзамен (итоговую аттестацию) в 9 классе.

В этом классе продолжается работа над умением исполнять грамотно, выразительно и свободно освоенный программный материал; над развитием и совершенствованием у учащихся техники исполнения и артистичности; над формированием законченной танцевальной формы; выразительностью, координацией движений, выработкой силы, выносливостью и способностью их гармоничного развития; освоением более сложных танцевальных элементов.

В 9 классе рекомендуется помимо регулярных занятий экзерсисом разучивать отдельные вариации, построенные на основе классического танца и входящие в учебную практику.

В первом полугодии (17 полугодие) проводится контрольный урок по пройденному и освоенному материалу.

Во втором полугодии (18 полугодие) - выпускной экзамен за весь полный курс обучения.

#### **Требования к полугодовому контрольному уроку**

Учащиеся 9 класса к концу первого полугодия должны

продемонстрировать приобретенные знания, умения и навыки:

- понимание того, что танец является источником высокой исполнительской культуры, отражением эстетического стиля;
- грамотное выполнение того или иного движения;
- выполнение экзерсиса классического танца: у станка, на середине зала, *allegro*, на пуантах;
- выполнение поклонов, положения рук, корпуса, а также простейших танцевальных комбинаций и вариаций;
- знание освоенных движений и умение применять технику изучения новых движений.

#### **Примерный рекомендуемый список изучаемых движений:**

##### **ЭКЗЕРСИС У СТАНКА**

1. Rond de jambe en l'air en dehors et en dedans:

- double на всей стопе и с окончанием в *demi-plie*;

- на 90° на всей стопе.

2. Flic-flac en tournant en dehors et en dedans из позы в позу на 45°.

3. Battements developpes:

- tombe en face и в позах;

- с окончанием носком в пол и на 90°.

4. Grand battements jetes:

- на полупальцах;

- developpes («мягкие» battements) на полупальцах;

- balancoir (вперед и назад);

- passé на 90°.

5. Половина tour en dehors et en dedans с *plie-releve* с ногой вытянутой вперед или назад на 45°.



6. Полуоборот en dehors et en dedans из позы в позу через passé на 450.
7. Pirouettes en dehors et en dedans с приема temps releve (2 оборота).

### **ЭКЗЕРСИС НА СЕРЕДИНЕ ЗАЛА**

1. Temps lie par terre с pirouette en dehors et en dedans.
2. Rond de jamb par terre en tournant en dehors et en dedans по 1/2 круга.
3. Flic-flac en tournant en dehors et en dedans на 450, в V и IV позиции.
4. Battements releve lents et battements developpes в позах IV arabesque et ecartee на полупальцах и с plie-releve.
5. Battements releve lents et battements developpes в позах IV arabesque et ecartee на полупальцах и с plie-releve.
6. Grand port de bras- preparation к tour в больших позах.
7. Grand battements jetes passé на 900.
8. Grand port de bras- preparation к tour в больших позах.
9. Pirouettes en dehors с приема degage по прямой и диагонали (4-8 оборотов).
10. Pas ballottee носком в пол:  
- на 450.
11. Tours chaines (8-16 оборотов).

### **ALLEGRO**

1. Pas assemble en tournants по 1/4 круга.
2. Entrechat-quatre с продвижением.
3. Sissonne simple en tournant en dehors et en dedans.
4. Pas jetes battu.
5. Royale с продвижением.
6. Pas faitti (вперед и назад).
7. Grand sissonne ouverte во всех направлениях и позах с продвижением.
8. Grand sissonne tombee во всех направлениях.
9. Pas emboites en tournant с продвижением в сторону и по диагонали.
10. Grand pas de chat.
11. Pas brisse вперед и назад.
12. Grand pas assemble в сторону и вперед с приемов: с V позиции, шага – coupe, pas glissade, sissonne tombee, developpe-tombe вперед.
13. Grand pas jete вперед в позах attitude croisee, III arabesque с V позиции, шага – coupe; attitude efface, I и II arabesque с V позиции, шага – coupe, pas glissade et pas chasse.

### **Требования к выпускной программе:**

- знание рисунка танца, особенностей взаимодействия с партнерами на сцене;
- знание балетной терминологии;
- знание элементов и основных комбинаций классического танца;
- знание особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций;
- знание средств создания образа в хореографии;
- знание принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;

- умение исполнять на сцене классический танец, произведения учебного хореографического репертуара;
- умение исполнять элементы и основные комбинации классического танца;
- умение распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца;
- умение осваивать и преодолевать технические трудности при тренировке классического танца и разучивании хореографического произведения;
- навыки музыкально-пластического интонирования.

### **Перечень основных составляющих элементов для сдачи выпускного экзамена**

#### **ЭКЗЕРСИС У СТАНКА**

1. Rond de jambe en l'air en dehors et en dedans:
  - double на всей стопе и с окончанием в demi-plie;
  - на 900 на всей стопе.
2. Flic-flac en tournant en dehors et en dedans из позы в позу на 450.
3. Adagio - во всех направлениях en face и на большие позы (croisee, efface, ecarte,) в комбинации с:
  - battements developpes во всех направлениях в больших позах в сочетании с arabesque, attitudes с окончанием в demi - plie;
  - pas tombe en face и в позах,
  - с окончанием носком в пол и на 900.
4. Grand battements jetes на полупальцах во всех направлениях en face и на большие позы (croisee, efface, ecarte) в комбинации с:
  - developpes («мягкие» battements) на полупальцах;
  - balancoir (вперед и назад);
  - passé на 900.
5. Половина tour en dehors et en dedans с plie-releve с ногой вытянутой вперед или назад на 450.
6. Полуоборот en dehors et en dedans из позы в позу через passé на 450.
7. Pirouettes en dehors et en dedans с приема temps releve (2 оборота).

#### **ЭКЗЕРСИС НА СЕРЕДИНЕ ЗАЛА**

1. Temps lie par terre с pirouette en dehors et en dedans.
2. Rond de jamb par terre en tournant en dehors et en dedans по 1/2 круга.
3. Flic-flac en tournant en dehors et en dedans на 450 в V и IV позиции.
4. Battements releve lents et battements developpes в позах IV arabesque et ecartee на полупальцах и с plie-releve.
5. Battements releve lents et battements developpes в позах IV arabesque et ecartee на полупальцах и с plie-releve.
6. Grand port de bras- preparation к tour в больших позах.
7. Grand battements jetes passé на 900.
8. Grand port de bras- preparation к tour в больших позах.
9. Pirouettes en dehors с приема degage по прямой и диагонали (4-8 оборотов).
10. Pas ballottes носком в пол на 450.

11. Tours chaines (8-16 оборотов).

### **ALLEGRO**

1. Pas assemble en tournants по 1/4 круга.
2. Entrechat-quatre с продвижением.
3. Sissonne simple en tournant en dehors et en dedans.
4. Pas jetes battu.
5. Royale с продвижением.
6. Pas faitti (вперед и назад).
7. Grand sissonne ouverte во всех направлениях и позах с продвижением.
8. Grand sissonne tombee во всех направлениях.
9. Pas emboites en tournant с продвижением в сторону и по диагонали.
10. Grand pas de chat.
11. Pas brisse вперед и назад.
12. Grand pas assamble в сторону и перед с приемов: с V позиции, шага – coupe, pas glissade, sissonne tombee, devloppe-tombe вперед.
  
13. Grand pas jete вперед в позах attitude croisee, III arabesque с V позиции, шага – coupe; attitude efface, I и II arabesque с V позиции, шага – coupe, pas glissade et pas chasse.

### **Годовые требования. Срок обучения 5 (6) лет**

#### **1-й класс (1 год обучения)**

Аудиторные занятия 4 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

В первый год обучения по предмету «Классический танец» преподаватель занимается с учащимися над выработкой навыков правильности и чистоты исполнения, приобретения навыков точной согласованности движений, закрепления развития активной выворотности, развития и закрепления устойчивости, развития координации движений, воспитание силы и выносливости, освоения простейших танцевальных элементов, развития артистичности.

### **Примерный рекомендуемый список изучаемых движений:**

#### **ЭКЗЕРСИС У СТАНКА**

1. Позиции ног: I, II, V.
2. Постановка корпуса одной рукой за палку в сочетании с port de bras (I, II, III позиции рук).
3. Demi plie по I, II, V позициям.
4. Grand plie по I, II позиции.
5. Battements tendus из I позиции:
  - battements tendus pour le pled в сторону;
  - battements tendus из V позиции.
6. Passe par terre:
  - с demi plie по I позиции
  - с окончанием в demi plie.
7. Battement tendu jete из I позиции во всех направлениях:
  - battements tendus jete с pique;

- battements tendus jete из V позиции.
- 8. Rond de jambe par terre в первой раскладке en dehors, en dedans.
- 9. Положение ноги sur le cou de pied:
  - «условное» спереди, сзади;
  - «обхватное».
- 10. Battements frappe лицом к станку, носком в пол, в сторону во всех направлениях.
- 11. Battements frappe боком к станку, носком в пол во всех направлениях.
- 12. Battements fondu носком в пол во всех направлениях, лицом к станку;
  - боком к станку, носком в пол.
- 13. Preparation к rond de jambe par terre en dehors, en dedans.
- 14. Battements releve lent на 900. во всех направлениях лицом к станку;
  - боком к станку.
- 15. Понятие retire.
- 16. Grand battements jete из I позиции во всех лицом к станку;
  - боком к станку.
- 17. Releve по I, II, V позициям:
  - с вытянутых ног;
  - с demi plie.
- 18. Port de bras (перегибы корпуса) в различных сочетаниях:
  - в сторону, вперед, назад.

#### **ЭКЗЕРСИС НА СЕРЕДИНЕ ЗАЛА**

1. I Форма port de bras в различных сочетаниях (en dehors, en dedans).
2. Demi plie по I, II, V позициям;
  - grand plie по I, II позициям.
3. Battements tendu из I позиции во всех направлениях;
  - с demi plie.
4. Battements tendu jete во всех направлениях из I позиции:
  - с pique.
5. Demi rond de jambe par terre;
  - rond de jambe par terre (полный круг) .
6. Battements releve lent во всех направлениях на 900.
7. Grand battements jete из I позиции в первоначальной раскладке.
8. Releve по I, II, V позициям:
  - с вытянутых ног;
  - с demi plie.
9. Понятие epaulement (croisee, efface, ecarte) позы.
10. Раз balance.

#### **ALLEGRO**

1. Temps leve saute по I, II позициям;
  - V позиции.
2. Petit changement de pied.
3. Раз echarpe в первой раскладке.

45

4. Шаг польки.

В первом полугодии проводится контрольный урок по пройденному и освоенному материалу.

Во втором полугодии - переводной экзамен (зачет).

### **Требования к переводному экзамену (зачету)**

По окончании первого года обучения учащиеся должны знать и уметь: различать танцевальные жанры, их специфические особенности, анализировать танцевальную музыку, грамотно исполнять программные движения, знать правила выполнения движений, структуру и ритмическую раскладку, замечать ошибки в исполнении других и уметь предложить способы их исправления, координировать движения ног, корпуса и головы в умеренном и быстром темпе, уметь танцевать в ансамбле, оценивать выразительность исполнения, различать выразительные средства в передаче характерного настроения.

### **2-й класс (второй год обучения)**

Аудиторные занятия 6 часов в неделю

Консультации 8 часов в год

Продолжение работы над приобретенными навыками: выработки правильности и чистоты исполнения, воспитание умения гармонично сочетать движения ног, корпуса, рук и головы для достижения выразительности и осмысленности танца. Развитие внимания при освоении несложных ритмических комбинаций, проверка точности и чистоты исполнения пройденных движений, выработка устойчивости на середине зала, дальнейшее развитие силы и выносливости за счет ускорения темпа и увеличения нагрузки в упражнениях, освоение более сложных танцевальных элементов, совершенствование техники, усложнение координации, развитие артистичности, чувства позы.

### **Примерный рекомендуемый список изучаемых движений:**

#### **ЭКЗЕРСИС У СТАНКА**

1. Постановка корпуса по IV позиции.
2. Battements tendus:
  - double battements tendus;
  - в позах (croisee, efface, ecarte).
3. Battements tendus jete:
  - balancoire;
  - в позах (croisee, efface, ecarte).
4. Rond de jambe par terre на demi plie.
5. Battements fondu с plie releve во всех направлениях.
6. Battements soutenu в первоначальной раскладке во всех направлениях носком в пол на всей стопе.
7. Battements sdouble frappe в сторону, носком в пол на всей стопе.
8. Pas coupe:
  - на полупальцах.
9. Pas tombe с фиксацией ноги в положении sur le cou de pied на месте.
10. Battements releve lent на 900 в позах.
11. Battements developpe во всех направлениях - лицом к станку;
  - боком к станку.
12. Grand battements jete в больших позах (croisee, efface, ecarte).
13. III форма port de bras как заключение комбинаций.

## **ЭКЗЕРСИС НА СЕРЕДИНЕ ЗАЛА**

1. Battements tendus во всех направлениях в малых позах,  
- в сочетании с pour le pied и demi plie.
2. Battements tendus jete во всех направлениях в малых позах в сочетании с pique.
3. Battements fondu во всех направлениях носком в пол.
4. Battements frappe во всех направлениях носком в пол.
5. Battements releve lent на 900 во всех направлениях в сочетаниях с passe.
6. Battements developpe в сторону.
7. Grand battements jete во всех направлениях.
8. II форма port de bras.

## **ALLEGRO**

1. Pas echappe.
2. Pas assemble в сторону:  
- у станка и на середине.
3. Sissorme simple en face:  
- у станка и на середине.
4. Grand changement de pied.

В первом полугодии проводится контрольный урок по пройденному и освоенному материалу.

Во втором полугодии - переводной экзамен (зачет).

## **Требования к переводному экзамену (зачету)**

По окончании второго года обучения учащиеся должны знать и уметь:

- грамотно, музыкально-выразительно исполнять программные движения (умение свободно координировать движение рук, ног, головы, корпуса);
- владеть сценической площадкой;
- анализировать исполнение движений;
- знать об исполнительских средствах выразительности танца (выразительности рук, лица, позы);
- определять по звучанию музыки характер танца;
- термины и методику изученных программных движений;
- уметь грамотно пользоваться методикой при выполнении движений.

## **3-й класс (третий год обучения)**

Аудиторные занятия 6 часов в неделю

Консультации 8 часов в год

В целом требования совпадают со 2 классом, но с учетом усложнения программы: продолжается работа над выработкой правильности и чистоты исполнения, закреплением освоенных элементов хореографической грамоты, переходом к элементам будущей танцевальности.

В 3-м классе больше внимания уделяется развитию силы стопы за счет увеличения упражнений на полупальцах и пальцах, развитию устойчивости, силы ног путем увеличения количества повторов изучаемых движений, развитию различных мышц тела в исполнении одного движения.

Необходимо начать работу над техническим исполнением упражнений в ускоренном темпе и развитию танцевальности. Продолжить работу над скоординированным исполнением изучаемых движений.

### **Примерный рекомендуемый список изучаемых движений:**

#### **ЭКЗЕРСИС У СТАНКА**

1. Demi plie no IV позиции;  
- grand plie no IV позиции.
2. Demi rond de jambe на 450 en dehors, en dedans,  
- на demi plie.
3. Battements fondu с plie - releve с выходом на полупальцы.
4. Battements double frappe с окончанием в demi plie.
5. Pas tombee с продвижением и фиксацией ноги в положении sur le cou de Pied.
6. Battements developpe с окончанием в demi plie.
7. III форма port de bras с вытянутой ногой назад (растяжка без перехода на работающую ногу).
8. Поворот soutenu на 3600.
9. Preparation к pirouette sur le cou de pied из V позиции.
10. Grand battements jete с pointee.

#### **ЭКЗЕРСИС НА СЕРЕДИНЕ ЗАЛА**

1. Понятие arabesque. (I, II, III, IV):  
- изучение I, II, III arabesque.
2. Battement tendu в позах в сочетании с degagee и фиксацией arabesque.
3. Battements tendu jete в позах в сочетании с balancoire, riche с фиксацией arabesque.
4. Rond de jambe par terre en dehors et en dedans на demi plie.
5. Battements fondu в сочетании с soutenu u demi plie во всех направлениях на 450.
6. Battements frappe во всех направлениях на 450 в позах.
7. Battement releve lent и battement developpe как основополагающие элементы adagio.
8. Temps lie par terre en dehors et en dedans,  
- temps lie par terre с перегибом корпуса.
9. Grand battements jete с pointee в позах.

#### **ALLEGRO**

1. Temps leve saute по I, II, V позициям с продвижением вперед, в сторону, назад.
2. Changement de pied en tournant на 1/8, 1/4, 1/2 поворота.
3. Pas echange en tournant на 1/4 поворота.
4. Pas assemble вперед, назад.
5. Pas jete en face.
6. Temps leve с фиксацией ноги на sur le cou de pied.
7. Pas glissade в сторону.
8. Sissone tombe.
9. Pas chasse вперед.

10. *Sissone ferme* в сторону.

В первом полугодии проводится контрольный урок по пройденному и освоенному материалу.

Во втором полугодии - переводной экзамен (зачет).

#### **Требования к переводному экзамену (зачету)**

По окончании третьего года обучения учащиеся должны знать и уметь:

- грамотно и выразительно исполнять программные движения и элементарные комбинации;
- сочетать пройденные упражнения в несложные комбинации;
- выполнять движения музыкально грамотно;
- справляться с музыкальным темпом урока;
- обосновано анализировать выполнение заданной комбинации;
- анализировать и исправлять допущенные ошибки;
- воспринимать разнообразие музыкально-ритмических рисунков;
- анализировать исполнение движений;
- знать об исполнительских средствах выразительности танца;
- знать термины изученных движений;
- знать методику изученных программных движений;
- уметь грамотно пользоваться методикой при выполнении движений.

#### **4-й класс (четвертый год обучения)**

Аудиторные занятия 6 часов в неделю

Консультации 8 часов в год

Предъявляемые требования при выполнении и изучении новых движений к учащимся 4 класса остаются в основном прежними, как и в предыдущих классах, но с учетом усложнения программы: продолжается работа над выработкой правильности и чистоты исполнения, закреплением освоения элементов хореографической грамоты, воспитанием более свободного владения корпусом, движением головы и особенно рук, укреплением устойчивости (опломба) в различных поворотах, в упражнениях на пальцах и полупальцах; переходом к элементам будущей танцевальности, освоением более сложных танцевальных элементов.

Продолжается работа над развитием пластичности и выразительности рук, корпуса, выразительностью поз, совершенствованием исполнительской техники (введение различных полуповоротов и полных поворотов); подготовкой к вращению. Вводится более сложная координация движений за счет использования поз в экзерсисе у станка и на середине; усложнение учебных комбинаций, развитие артистичности, манерности, изучение заносок; ускоряется общий темп урока.

#### **Примерный рекомендуемый список изучаемых движений:**

##### **ЭКЗЕРСИС У СТАНКА**

1. *Demi plie* и *grand plie* с рукой *en dehors*, *en dedans*.
2. *Battement tendu pour batterrie* (как подготовка к заноскам).
3. *Battement tendu jete* в сочетании с *pour le pied, pique, balansoire* на четверть из-за такта.
4. *Flic-flac*.
5. *Pas tombee* с продвижением и фиксацией ноги носком в пол;



- фиксация ноги на 450.
- 6. Rond de jambe en l'air en dehors, en dedans в первоначальной раскладке;  
- и в конечной раскладке.
- 7. Battement soutenu на 450 во всех направлениях.
- 8. Battement frappe с окончанием в demi plie носком в пол и поворотом в малые позы.
- 9. Demi rond на 900 en dehors et en dedans.
- 10. Battement developpe в сочетании с plie releve.
- 11. Petit battement с акцентом sur le cou de pied сзади и условное спереди.
- 12. Grand battement jete с passe par terre через I позицию и с фиксацией ноги носком в пол.
- 13. Pas de bourree simple en tournant.
- 14. Preparation и pirouette en dehors, en dedans из V позиции.

### **ЭКЗЕРСИС НА СЕРЕДИНЕ ЗАЛА**

1. Battement fondu с plie-releve на всей стоне с фиксацией ноги на 450  
- с demi rond на 450 en dehors, en dedans.
2. Battement double frappe с окончанием в demi plie и фиксацией ноги носком.
3. Battement developpe в больших позах в сочетании с arabesque.
4. Preparation к pirouette с IV позиции.
5. Tours chaines.

### **ALLEGRO**

1. Pas echappe battu.
2. Double assemble.
3. Pas assemble с продвижением в сочетании с pas glissade.
4. Sisson fermee вперед в I arabesque.
5. Заноски entrechat, catre royle.

В первом полугодии проводится контрольный урок по пройденному и освоенному материалу.

Во втором полугодии - переводной экзамен (зачет).

### **Требования к переводному экзамену (зачету)**

По окончании четвертого года обучения учащиеся должны знать и уметь:

- грамотно и выразительно исполнять небольшие комбинации,
- добиваться различия в исполнении основных и связующих движений выразительности в танцевальных комбинациях,
- обосновано анализировать художественное достоинство классического танца,
- активно участвовать в исполнении прыжков,
- уметь качественно исполнять движения,
- уметь распределять свои силы, дыхание, подготовительные движения на затакт, определяющий темп всего движения,
- знать и точно выполнять методические правила,
- уметь грамотно пользоваться методикой при выполнении движений,
- знать термины изученных движений,
- знать об исполнительских средствах выразительности танца.

## **5-й класс (пятый год обучения)**

Аудиторные занятия 6 часов в неделю

Консультации 8 часов в год

Главная задача в 5 классе - это подготовка учащихся к представлению выпускной программы в максимально готовом виде.

На протяжении всего учебного года закрепляется весь программный материал, изученный за все годы обучения: продолжается работа над пластичностью и выразительностью рук, а также их активностью и точностью координации при исполнении больших поз и туров; продолжается работа над чистотой, свободой и выразительностью, точностью исполнения с использованием более сложных сочетаний пройденных движений; происходит дальнейшее освоение техники пируэтов и заносок; создание танцевальных комбинаций адажио, аллегро и на пальцах на готовый музыкальный материал с использованием знакомой и несложной балетной музыки; развитие виртуозности и артистичности; приобретение законченной танцевальной формы;

Увеличиваются нагрузки в упражнениях у станка и на середине зала, в *allegro* и экзерсисе на пальцах; осваиваются более сложные танцевальные элементы; усвоение туров с различных приемов.

Продолжается работа над: пластичностью и выразительностью рук, а также их активностью и точностью координации при исполнении больших поз и туров, точностью и чистотой исполнения пройденных движений.

Освоение техники пируэтов и заносок, создание танцевальных комбинаций адажио, аллегро и на пальцах на готовый музыкальный материал, развитие виртуозности и артистичности, увеличение нагрузки в *adagio* и усложнение его строения, освоение более сложных танцевальных элементов, усвоение туров с различных приемов, дальнейшее развитие силы и выносливости, совершенствование исполнительской техники, совершенствование координации, развитие артистичности, манерности, чувство позы, изучение *piouettes* с различных приемов, а также подготовка к вращениям по диагонали, знакомство с большими прыжками, изучение прыжков с различных приемов и развитие баллона в больших прыжках.

### **Примерный рекомендуемый список изучаемых движений**

#### **ЭКЗЕРСИС У СТАНКА**

1. *Demi plie* и *grand plie* в сочетании с *port de bras* (движения рук, перегибы корпуса) и *degagee* по II и IV позициям.
2. *Flic-flac* на 1/2 поворота *en dehors* et *en dedans*.
3. *Battement fondu* на полупальцах во всех направлениях.
4. *Double battement fondu*.
5. *Temps releve* (preparation к *rond de jambe en l air*) *en dehors* et *en dedans*.
6. Положение *attitude* вперед и назад, как составная часть *adagio*.
7. *Grand rond* на 900 *en dehors*,  
- *en dedans*.
8. *Battement frappe* и *battement double frappe* с выходом на полупальцы.
9. *Petit battement sur le cou de pied* на полупальцах.
10. *Grand battement jete developpe* (мягкий *battement*).
11. *Pas de bourre ballotte*.

#### **ЭКЗЕРСИС НА СЕРЕДИНЕ ЗАЛА**

1. Battement tendu en tournent на 1/4 поворота.
2. Battement tendu jete в сочетании с flic-flac.
3. Rond de jambe par terre en tournent на 1/4 поворота en dehors et en dedans.
4. Battement fondu на 450 в сочетании с demi rond en dehors et en dedans на полупальцах.
5. Battement double frappe с окончанием в demi plie и с подворотом в малые позы на полупальцах.
6. Battement developpe в сочетании с attitudes, arabesques, с окончанием в demi - plie и больших позах.
7. Четвертая форма port de bras.
8. Pirouette из V позиции с окончанием в IV позицию.
9. Preparation к glissade en tournent и вращение glissade en tournent по диагонали.
10. Preparation к tour en dedans.

### **ALLEGRO**

1. Temps leve saute no V позиции с продвижением по диагонали приемом soubreseauant.
2. Sisson ouverte на 450 во всех направлениях.
3. Pas de chat.
4. Tour en l` air no I позиции.
5. Sisson simple en tournant на 1/2 поворота в сочетании с шагом coupeassemble.
6. Grand pas jete с продвижением вперед по диагонали.
7. Сценический sisson в 1-й arabesque.

В первом полугодии (9 полугодие) проводится контрольный урок по пройденному и освоенному материалу.

Во втором полугодии (10 полугодие) - выпускной экзамен.

### **Требования к выпускной программе**

**Выпускной экзамен** должен выявить у учащихся полученные знания, умения, навыки за весь срок обучения:

- умение исполнять грамотно, выразительно и свободно освоенный программный материал;
- уровень исполнительской техники и артистичности в соответствии с программными требованиями;
- освоение законченной танцевальной формы;
- знание и использование методики исполнения изученных движений;
- знание терминологии движений и основных поз;
- знания об исполнительских средствах выразительности танца;
- знание правил выполнения того или иного движения, ритмической раскладки;
- умение обоснованно анализировать свое исполнение и анализировать исполнение движений друг друга;
- умение находить ошибки, как у себя, так и в исполнении других;
- анализировать музыку с точки зрения темпа, характера, музыкального жанра;
- владение осознанным, правильным выполнением движений, самоконтроль над мышечным напряжением, координацией движений.

### **Перечень основных составляющих элементов для сдачи выпускного**

## экзамена

### ЭКЗЕРСИС У СТАНКА

1. Demi plie et grand plie I,II,IV,V позициям в сочетании с различными положениями рук , port de bras(движения рук, перегибы корпуса) и degagee по II и IV позициям.
2. Battements tendus по V и I позициям во всех направлениях en face и на позы (croisee, efface, ecarte) в комбинации с:
  - battements tendus pour le pied в сторону;
  - double battements tendus;
  - pour batterrie (как подготовка к заноскам).
3. Battement tendus jete по V и I позиции во всех направлениях en face и на позы (croisee, efface, ecarte) в комбинации с:
  - battements tendus jete с pique;
  - balancoire.
4. Preparation к rond de jambe par terre en dehors, en dedans et rond de jambe par terre en dehors, en dedans в комбинации с:
  - passe par terre с demi plie по I позиции, с окончанием в demi plie;
  - rond de jambe par terre на demi plie;
  - demi rond de jambe на 450 en dehors, en dedansна целой стопе, на полупальцах и на demi plie;
  - port de bras (перегибы корпуса) в различных сочетаниях в сторону, вперед, назад;
  - III форма port de bras с вытянутой ногой назад.
5. Battements fondu во всех направлениях носком в пол, на 450, en face и на позы в комбинации с:
  - с plie releve во всех направлениях на всей стопе и с выходом на полупальцы;
  - battements soutenu во всех направлениях носком в пол, на 450, 900;
  - pas tombe с фиксацией ноги в положении sur le cou de pied на месте и с продвижением;
  - с продвижением и фиксацией ноги носком в пол, фиксацией ноги на 450;
  - на полупальцах во всех направлениях;
  - double battements fondu;
6. Temps releve (preparation к rond de jambe en l air) en dehors et en dedans.
7. Rond de jambe en l air en dehors, en dedans.
8. Battements frappe et battements double frappe во всех направлениях в комбинации с:
  - battements double frappe с окончанием в demi plie;
  - с окончанием в demi plie носком в пол и поворотом в малые позы;
  - с выходом на полупальцы.
9. Petit battements с акцентом sur le cou de pied сзади и условное спереди;
  - на полупальцах.
10. Adagio в сочетании с:
  - battements releve lent на 900, во всех направлениях;
  - battements developpe во всех направлениях;
  - battements developpe в сочетании с plie releve;

- demi rond et grand rond на 900 en dehors et en dedans на целой стопе, на полупальцах, на demi plie;

- положение attitude вперед и назад.

11. Grand battements jete из I, V позиций во всех направлениях en face и на большие позы (croisee, efface, ecarte) в комбинации с:

- pointee;

- с passe par terre через I позицию и с фиксацией ноги носком в пол

- grand battements jete developpe (мягкий battements).

12. Flic-flac:

- на 1/2 поворота en dehors et en dedans.

13. Поворот soutenu на 3600.

14. Preparation к pirouette sur le cou de pied en dehors, en dedans из V позиции.

15. Pas de bourree simple en tournant.

16. Pas de bourre ballotte.

17. Releve по I, II, V позициям:

- с вытянутых ног,

- с demi – plie.

### **ЭКЗЕРСИС НА СЕРЕДИНЕ ЗАЛА**

4. Demi - plie et no grand plie I,II,IV,V позициям в сочетании с различными положениями рук.

5. Battements tendus по V и I позициям во всех направлениях en face, в малых и больших позах в комбинации с:

- pour le pied и demi plie в сторону;

- double battements tendus;

- в позах в сочетании с degagee и фиксацией arabesque;

- en tournant на 1/4, en dehors et en dedans.

6. Battements tendus jete по V и I позиции во всех направлениях en face, в малых и больших позах в комбинации с:

- battements tendus jete с pique;

- в позах в сочетании с balancoire, pique с фиксацией arabesque;

- battements tendu jete в сочетании с flic-flac en dehors et en dedans.

4. Rond de jambe par terre en dehors, en dedans в комбинации с:

- на demi plie;

- en tournant на 1/4 поворота en dehors et en dedans.

5. Battements fondu во всех направлениях носком в пол, на 450, en face, в малых и больших позах в комбинации с:

- soutenu и demi plie во всех направлениях на 450;

- fondu с plie-releve на всей стопе с фиксацией ноги на 450;

- с demi rond на 450 en dehors, en dedans на целой стопе и на полупальцах.

6. Battements frappe et battements double frappe во всех направлениях en face, в малых и больших позах в комбинации с:

- носком в пол и на 450;

- с окончанием в demi plie и фиксацией ноги носком;

- battements double frappe с окончанием в demi plie и с подворотом в малые позы на полупальцах.

7. Adagio в сочетании с:

- battements releve lent на 900. во всех направлениях;
- battements developpe во всех направлениях в больших позах в сочетании с arabesque, attitudes с окончанием в demi - plie;

8. Grand battements jete из I, V позиций во всех направлениях en face, в больших позах в комбинации с:

- pointee.

9. I, II, III, IV, V, VI формы port de bras.

10. Releve по I, II, V позициям:

- с вытянутых ног,
- с demi plie.

11. Позы epaulement (croisee, efface, ecarte).

12. Arabesque: I, II, III, IV.

13. Temps lie par terre en dehors et en dedans,

- temps lie par terre с перегибом корпуса.

14. Pas balance.

15. Preparation к pirouette с IV, V позиции.

16. Tours chaines.

17. Preparation к glissade en tournent и вращение glissade en tournent по диагонали.

### **ALLEGRO**

1. Temps leve saute по I, II, IV, V позициям на месте и с продвижением.

2. Petit changement de pied et grand changement de pied:

- en tournant на 1/8, 1/4, 1/2 поворота.

3. Pas echange:

- en tournant на 1/4 поворота;
- battue.

4. Pas assemble - в сторону, вперед и назад;

- с продвижением в сочетании с pas glissade.

5. Double assemble.

6. Sissonne simple en face.

7. Pas jete en face.

8. Temps leve с фиксацией ноги на sur le cou de pied.

9. Pas glissade в сторону, вперед, назад.

10. Sissone tombe в сторону, вперед, назад.

11. Pas chasse в сторону, вперед, назад.

12. Sissone ferme в сторону, вперед, назад;

- в I, II, III arabesque.

13. Entrechat catre, royale.

14. Temps leve saute по V позиции с продвижением по диагонали приемом soubreseauant.

15. Sisson ouverte на 450 во всех направлениях.

16. Pas de chat.

17. Tour en l` air по I позиции.

18. Сценический sisson в 1-й arabesque.

**6-й класс (шестой год обучения)**

Аудиторные занятия 5 часов в неделю

Консультации 8 часов в год

6 класс является дополнительным годом обучения по предпрофессиональной общеобразовательной программе в области хореографического искусства. Обучение учащихся этого класса направлено на подготовку к поступлению в среднее профессиональное образовательное учреждение.

Учащиеся, осваивающие 6-летнюю образовательную программу, сдают выпускной экзамен (итоговую аттестацию) в 6 классе.

В данном классе продолжается работа над умением исполнять грамотно, выразительно и свободно освоенный программный материал; над развитием и совершенствованием у учащихся техники исполнения и артистичности; над приобретением законченной танцевальной формы; выразительностью, координацией движений, выработкой силы, выносливости и способности их гармоничному развитию; над освоением более сложных танцевальных элементов

В 6 классе рекомендуется помимо регулярных занятий экзерсисом разучивать отдельные вариации, построенные на основе классического танца и входящие в учебную практику,

В первом полугодии (11 полугодие) проводится контрольный урок за пройденный и освоенный материал первого полугодия.

Во втором полугодии (12 полугодие) - выпускной экзамен за весь полный курс обучения.

#### **Требования к полугодовому контрольному уроку**

Учащиеся 6 класса к концу первого полугодия должны продемонстрировать приобретенные знания, умения и навыки:

- понимание того, что танец является источником высокой исполнительской культуры, отражением эстетического стиля;
- грамотное выполнение того или иного движения;
- выполнение экзерсиса классического танца: у станка, на середине зала, allegro, на пуантах;
- выполнение поклонов, положения рук, корпуса, а также простейших танцевальных комбинаций и вариаций;
- знание освоенных движений и умение применять технику изучения новых движений.

#### **Примерный рекомендуемый список изучаемых движений**

##### **ЭКЗЕРСИС У СТАНКА**

1. Rond de jambe en l'air en dehors et en dedans:

- double на всей стопе и с окончанием в demi-plie

- на 90° на всей стопе.

2. Flic-flac en tournant en dehors et en dedans из позы в позу на 45°.

3. Battements developpes:

- tombe en face и в позах,

- с окончанием носком в пол и на 90°.

4. Grand battements jetes:

- на полупальцах;

- developpes («мягкие» battements) на полупальцах;

- balancoir (вперед и назад);
- passé на 900.
- 5. Половина tour en dehors et en dedans с plie-releve с ногой вытянутой вперед или назад на 450.
- 6. Полуоборот en dehors et en dedans из позы в позу через passé на 450.
- 7. Pirouettes en dehors et en dedans с приема temps releve (2 оборота).

#### **ЭКЗЕРСИС НА СЕРЕДИНЕ ЗАЛА**

1. Temps lie par terre с pirouette en dehors et en dedans.
2. Rond de jamb par terre en tournant en dehors et en dedans по 1/2 круга.
3. Flic-flac en tournant en dehors et en dedans на 450, в V и IV позиции.
4. Battements releve lents et battements developpes в позах IV arabesque et ecartee на полупальцах и с plie-releve.
5. Battements releve lents et battements developpes в позах IV arabesque et ecartee на полупальцах и с plie-releve.
6. Grand port de bras- preparation к tour в больших позах.
7. Grand battements jetes passé на 900.
8. Grand port de bras- preparation к tour в больших позах.
9. Pirouettes en dehors с приема degage по прямой и диагонали (4-8 оборотов).
10. Pas ballottes носком в пол  
- на 450.
11. Tours chaines (8-16 оборотов).

#### **ALLEGRO**

1. Pas assemble en tournants по 1/4 круга.
2. Entrechat-quatre с продвижением.
3. Sissonne simple en tournant en dehors et en dedans.
4. Pas jetes battu.
5. Royale с продвижением.
6. Pas faitti (вперед и назад).
7. Grand sissonne ouverte во всех направлениях и позах с продвижением.
8. Grand sissonne tombee во всех направлениях.
9. Pas emboites en tournant с продвижением в сторону и по диагонали.
10. Grand pas de chat.
11. Pas brisse вперед и назад.
12. Grand pas assemble в сторону и перед с приемов: с V позиции, шага – coupe, pas glissade, sissonne tombee, devloppe-tombe вперед.
13. Grand pas jete вперед в позах attitude croisee, III arabesque с V позиции, шага – coupe; attitude efface, I и II arabesque с V позиции, шага – coupe, pas glissade et pas chasse.

#### **Перечень основных составляющих элементов для сдачи**

##### **выпускного экзамена**

#### **ЭКЗЕРСИС У СТАНКА**

1. Rond de jambe en l'air en dehors et en dedans:  
- double на всей стопе и с окончанием в demi-plie;  
- на 900 на всей стопе.
2. Flic-flac en tournant en dehors et en dedans из позы в позу на 450.



3. Adagio - во всех направлениях en face и на большие позы (croisee, efface, ecarte) в комбинации с:

- battements developpes во всех направлениях в больших позах в сочетании с arabesque, attitudes с окончанием в demi - plie; pas tombe en face и в позах, с окончанием носком в пол и на 900.

4. Grand battements jetes на полупальцах во всех направлениях en face и на большие позы (croisee, efface, ecarte) в комбинации с:

- developpes («мягкие» battements) на полупальцах;

- balancoir (вперед и назад);

- passé на 900.

5. Половина tour en dehors et en dedans с plie-releve с ногой вытянутой вперед или назад на 450.

6. Полуоборот en dehors et en dedans из позы в позу через passé на 450.

7. Pirouettes en dehors et en dedans с приема temps releve (2 оборота).

### **ЭКЗЕРСИС НА СЕРЕДИНЕ ЗАЛА**

1. Temps lie par terre с pirouette en dehors et en dedans

2. Rond de jamb par terre en tournant en dehors et en dedans по 1/2 круга.

3. Flic-flac en tournant en dehors et en dedans на 450, в V и IV позиции.

4. Battements releve lents et battements developpes в позах IV arabesque et ecartee на полупальцах и с plie-releve.

5. Battements releve lents et battements developpes в позах IV arabesque et ecartee на полупальцах и с plie-releve.

6. Grand port de bras- preparation к tour в больших позах.

7. Grand battements jetes passé на 900.

8. Grand port de bras-preparation к tour в больших позах.

9. Pirouettes en dehors с приема degage по прямой и диагонали (4-8 оборотов).

10. Pas ballottes носком в пол, на 450.

11. Tours chaines (8-16 оборотов).

### **ALLEGRO**

1. Pas assemble en tournants по 1/4 круга.

2. Entrechat-quatre с продвижением.

3. Sissonne simple en tournant en dehors et en dedans.

4. Pas jetes battu.

5. Royale с продвижением.

6. Pas faitti (вперед и назад).

7. Grand sissonne ouverte во всех направлениях и позах с продвижением.

8. Grand sissonne tombee во всех направлениях.

9. Pas emboites en tournant с продвижением в сторону и по диагонали.

10. Grand pas de chat.

11. Pas brisse вперед и назад.

12. Grand pas assemble в сторону и вперед с приемов: с V позиции, шага – coupe, pas glissade, sissonne tombee, devloppe-tombe вперед.

13. Grand pas jete вперед в позах attitude croisee, III arabesque с V позиции, шага – coupe; attitude efface, I и II arabesque с V позиции, шага – coupe, pas glissade et pas chasse.

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

- Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Классический танец», который определяется формированием комплекса знаний, умений и навыков, таких, как: знание рисунка танца, особенностей взаимодействия с партнерами на сцене;
- знание балетной терминологии;
- знание элементов и основных комбинаций классического танца;
- знание особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы,
- танцевальных комбинаций;
- знание средств создания образа в хореографии;
- знание принципов взаимодействия музыкальных и хореографических
- выразительных средств;
- умение исполнять на сцене классический танец, произведения
- учебного хореографического репертуара;
- умение исполнять элементы и основные комбинации классического танца;
- умение распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца;
- умение осваивать и преодолевать технические трудности при тренаже классического танца и разучивании хореографического произведения;
- умения выполнять комплексы специальных хореографических упражнений, способствующих развитию профессионально необходимых физических качеств;
- умения соблюдать требования к безопасности при выполнении танцевальных движений;
- навыки музыкально-пластического интонирования;
- навыки сохранения и поддержки собственной физической формы;
- навыки публичных выступлений.

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Оценка качества реализации программы "Классический танец" включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: контрольных уроках, экзаменах, концертах, конкурсах, просмотрах к ним и т.д.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов.

Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде просмотров концертных номеров. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся определяются образовательным учреждением на основании ФГТ. Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

### **Критерии оценок**

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

### **Критерии оценки качества исполнения**

По итогам исполнения программы на контрольном уроке и экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

### **Оценка Критерии оценивания выступления**

5 («отлично») технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения;

4 («хорошо») отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном);

3 («удовлетворительно») исполнение с большим количеством недочетов, а именно: неграмотно и невыразительно выполненное движение, слабая техническая подготовка, неумение анализировать свое исполнение, незнание методики исполнения изученных движений и т.д.;

2 («неудовлетворительно») комплекс недостатков, являющийся следствием нерегулярных занятий,

невыполнение программы учебного предмета;

«зачет» (без отметки) отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### **Методические рекомендации педагогическим работникам**

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика: интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Приступая к обучению, преподаватель должен исходить из накопленных хореографических представлений ребенка, всесторонне расширяя его кругозор в области хореографического творчества, в частности, учебного предмета «Классический танец».

Особенно важен начальный этап обучения, когда закладываются основы хореографических навыков – правильная постановка корпуса, ног, рук, головы; развитие выворотности и натянутости ног, гибкости корпуса, укрепления физической выносливости; освоение позиций рук, элементарных навыков координации движений; развития музыкальности, умения связывать движения с ритмом и темпом музыки.

С первых уроков ученикам полезно рассказывать об истории возникновения хореографического искусства, о балетмейстерах, композиторах, выдающихся педагогах и исполнителях, наглядно демонстрировать качественный показ того или иного движения, использовать ряд методических материалов (книги, картины, гравюры видео материал), цель которых – способствовать восприятию лучших образцов классического наследия на примерах русского и зарубежного искусства, помочь в самостоятельной творческой работе учащихся. В развитии творческого воображения играют значительную роль посещение балетных спектаклей, просмотр видео материалов.

Следуя лучшим традициям русской балетной школы, преподаватель в занятиях с учеником должен стремиться к достижению им поставленной цели, добиваясь грамотного, техничного и выразительного исполнения танцевального движения, комбинации движений, вариации, умения определять средства музыкальной выразительности в контексте хореографического образа, умения выполнять комплексы специальных хореографических упражнений, способствующих развитию профессионально необходимых физических качеств; умения осваивать и преодолевать технические трудности при тренаже классического танца и разучивании хореографического произведения.

Исполнительская техника является необходимым средством для исполнения любого танца, вариации, поэтому необходимо постоянно стимулировать работу ученика над совершенствованием его исполнительской техники.

Особое место в работе занимает **развитие танцевальности**, которой отведено особое место в хореографии и методической литературе всех эпох и стилей. Поэтому, с первых лет обучения необходимо развивать умение слышать музыку и развивать творческое воображение у учащихся.

Значительную роль в этом процессе играет музыкальное сопровождение во время занятий, где музыка помогает раскрывать характер, стиль, содержание.

Работа над качеством исполняемого движения в танце, вариации, над его выразительностью, точным исполнением ритмического рисунка, техникой, - важнейшими **средствами хореографической выразительности** - должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания преподавателя.

В работе над хореографическим произведением необходимо проследивать связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие танцевально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман план урока.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащихся календарно-тематический план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы данного класса. При составлении календарно-тематического плана следует учитывать индивидуально - личностные особенности и степень подготовки обучающихся. В календарно-тематический план необходимо включать те движения, которые доступны по степени технической и образной сложности. Календарно-тематические планы вновь поступивших обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки учеников.

При изучении *grand plié* по IV позиции очень важно следить за ногой, которая стоит сзади, т.е. колено должно быть направлено точно в сторону, особенно когда встаем из *grand plié*. При работе над устойчивостью следить за подтянутостью бедер и живота. Можно объяснить учащимся, что для того, чтобы живот был подтянут, нужно хорошо чувствовать пупок.

Для укрепления мышц спины важно держать лопатки, направляя их вниз. Сильно вытянутые и подтянутые вверх колени также работают на развитие устойчивости. При изучении поз классического танца следить за тем, чтобы позы были осмысленные, для этого обращать внимание на направление взгляда.

При изучении прыжков с двух ног на одну обязательно объяснять учащимся, что при приземлении корпус должен быть собран, бедра и плечи – держат «квадрат», опорная нога очень сильная.

При постановке стопы нужно объяснить учащимся, что стопа стоит на трех точках: мизинец, большой палец, пятка. Такая постановка поможет избежать так называемого «завала» на большой палец. Также рекомендуется больше внимания обращать на выворотность ног, для этого полезно чаще объяснять учащимся правила исполнения *demi-plié u grand plié*. Особо следить за выходом из *grand plié* («ноги выворачиваем еще больше, когда встаем»). При работе над *battements fondus* обращать особое внимание на опорную ногу: она работает, как тугая пружинка (сколько низ, столько верх). При изучении *relevés lents* можно сказать учащимся, что к работающей ноге привязан огромный шар, который поднимает ногу.

Образные выражения лучше воспринимаются детьми. При изучении прыжков необходимо следить за тем, чтобы дети отталкивались от пола всей ногой (стопой), чтобы не было прыжков на полупальцах, сильно работала пятка (для этого делаем *battements tendus* с нажимом). Рекомендуется также в середине экзерсиса у станка исполнять комплекс упражнений головой.

В конце первого года обучения учащиеся сдают экзамен по предмету «Классический танец» и принимают участие в отчетном концерте отделения в виде экзерсиса на середине зала (сцены).

При исполнении *adagio* на середине очень важен переход из позы в позу. Для этого педагог должен при составлении комбинации *adagio* делить ее на фразы, в которых есть главные движения и связующие. Точное музыкальное сопровождение обеспечит удобное построение комбинации *adagio*. Тогда срабатывает принцип «если удобно, значит, правильно, если правильно, значит, красиво». Красота в исполнении – цель классического танца!

При работе над вращением не забывать о голове, направленности взгляда. При крепких опорных ногах бедра не тормозят, вращения, активно работают вместе с плечами.

При работе над прыжками можно использовать следующую комбинацию: по 8 прыжков по свободной позиции в т.2, 4, 6, 8; поворачиваясь направо; затем по 4 прыжка по тем же точкам; затем по 2 прыжка; затем по I два поворота. Всю комбинацию повторить в левую сторону, собственно по точкам 8, 6, 4, 2. Данная комбинация помогает вырабатывать силу ног в *allegro*, ориентацию в пространстве.

При изучении IV *arabesque* очень важно следить за работой спины. Не ослаблять внимания при положении ноги назад. Для этого полезно у станка как можно больше исполнять позу назад, проверяя каждого ученика отдельно. При крепкой рабочей спине следить за пластичностью и мягкостью рук. Обращать внимание на положение головы в различных позах.

При изучении больших прыжков с продвижением нужно следить за тем, чтобы:

- во время исполнения самого прыжка держать позу («нести ее»);
- знать точное направление прыжка, т.е. знать, «куда иду».

При исполнении *заносок* важно ноги открывать перед ударом, если ноги откроются перед ударом, тогда и *заноска* будет более яркая.

При изучении прыжков на пальцах нужно очень сильно держать щиколотку, не распуская ни в коем случае спину, бедра и живот держать подтянутыми. При этом не должно быть напряжения в руках, шее. Свобода в руках и шее достигается только при освоении пальцевой техники, а техника нарабатывается путем многократного исполнения простейших упражнений. Не рекомендуется перегружать комбинации на уроке обилием разнообразных движений.

При изучении *Flic-flac en tournant* обращать внимание на *flac*. Для этого в младших классах при изучении *pas de bourrée* важно второе положение *sur le cou-de-pied*.

При изучении *grands battements jetés* на полупальцах следить за опорной ногой, которая должна быть предельно вытянута, колено – не только вытянуто, но и подтянуто вверх.

## VI. Список методической литературы

1. Базарова Н., Мей В. «Азбука классического танца» - СПб: «Планета музыки», 2010
2. Базарова Н.П. «Классический танец» - СПб: «Лань», «Планета музыки», 2009
3. Барышникова Т. «Азбука хореографии» - СПб: «Люкси» и «Респекс», 1996
4. Блок Л.Д. «Классический танец» - М.: «Искусство», 1987
5. Ваганова А.Я. «Основы классического танца» - СПб: «Лань», 2007
6. Васильева Т.И. «Балетная осанка» / Методическое пособие для преподавателей хореографических школ и школ искусств. М., 1993
7. Волынский А. «Книга ликований. Азбука классического танца» - Л.: «АРТ». 1992
8. Головкина С.Н. «Уроки классического танца в старших классах - М., Искусство, 1989
9. Звездочкин В.А. «Классический танец» - СПб: «Планета музыки», 2011
10. Калугина О.Г. «Методика преподавания хореографических дисциплин» / Учебно-методическое пособие. Киров: КИПК и ПРО, 2011
11. Костровицкая В. С. «100 уроков классического танца» - Л.: Искусство, 1981
12. Костровицкая В.С., А. Писарев «Школа классического танца» -

Л.: Искусство, 1986

13. Красовская В. М. История русского балета. — Л., 1978

14. Красовская В. М. Агриппина Яковлевна Ваганова. — Л.: "Искусство", 1989

15. Красовская В. М. Павлова. Нижинский. Ваганова. Три балетные повести. — М.: "Аграф", 1999

16. Мессерер А. «Уроки классического танца» - М.: «Искусство», 1967

17. Покровская Е.Г. «Принципы сочинения учебной комбинации у палки по классическому танцу» / Методическое пособие для преподавателей. Харьков, 2010

18. Смирнова М.В. Классический танец. - Выпуск 3. - М., 1988.

19. Тарасов Н. «Классический танец» - М.: Искусство, 1981

20. Тарасов Н.И. «Классический танец. Школа мужского исполнительства» - М.: Искусство, 1987

21. Тарасов Н.И. «Методика классического тренажа» - СПб: «Лань», 2009

22. Ярмолович Л. «Классический танец» - Л.: «Музыка», 1986\_\_