

Муниципальное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств № 3»
муниципального образования городской округ Люберцы
Московской области

Утверждаю
Директор ДШИ № 3
Соколова И. Н.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

«ПЕСЕНКА»

Срок реализации – 1 год
Возраст учащихся – от 3 до 5 лет

г. о. Люберцы
2022 г.

ОДОБРЕНО

Методическим советом МУДО «ДШИ № 3» г. о. Люберцы
Протокол № 62 от 30.08.2022

ОДОБРЕНО

Педагогическим советом МУДО «ДШИ № 3» г.о. Люберцы
Протокол № 1 от 30.08.2022

Разработчики:

Соколова Инна Николаевна – директор МУДО «ДШИ № 3» г. о. Люберцы, первая квалификационная категория.

Осауленко Татьяна Григорьевна – заместитель директора по учебно-воспитательной работе МУДО «ДШИ № 3» г. о. Люберцы, первая квалификационная категория.

Мищерякова Любовь Викторовна - методист МУДО «ДШИ № 3» г. о. Люберцы, первая квалификационная категория.

Гераскина Дарья Дмитриевна – преподаватель дошкольного отделения МУДО «ДШИ № 3» г. о. Люберцы, первая квалификационная категория.

СОДЕРЖАНИЕ

№ раздела	Наименование раздела
I.	Пояснительная записка
II.	Учебно-тематический план
III.	Содержание программы «Песенка»
IV.	Предполагаемые результаты
V.	Программно-методическое обеспечение
VI.	Список литературы и средств обучения

I. Пояснительная записка

Из всех видов искусства музыка обладает наибольшей силой воздействия на человека, непосредственно обращаясь к его душе, миру его переживаний, настроений. Музыка играет огромную роль в процессе воспитания духовности, культуры, эмоциональной и познавательной сторон личности человека.

Непосредственное влияние музыки на эмоциональную сферу ребенка способствует возникновению первоначальных ответных действий, в которых можно видеть предпосылки к формированию в дальнейшем основных музыкальных способностей.

Современными исследователями доказано, что формировать музыкальные способности нужно начинать как можно раньше. Чем раньше дети приобщаются к миру музыки, тем более музыкальными они впоследствии становятся, и тем радостнее и желаннее будут для них новые встречи с музыкой. Многие специалисты утверждают, что дошкольный возраст самый благоприятный период для формирования музыкальных способностей. Развитие музыкального слуха, эмоциональной отзывчивости в детском возрасте создает фундамент музыкальной культуры человека, как часть его духовной культуры в будущем.

Программа «Песенка» представляет собой целую систему музыкального развития: формирование звуковысотного слуха, чувства лада, чувства метроритма, музыкальных представлений.

Срок реализации программы «Песенка» 1 год при нагрузке 2 академических часа в неделю, т.о. для реализации данной программы необходимо 72 часа. В связи с дошкольным возрастом учащихся продолжительность урока 30 минут.

Возраст учащихся от 3-5 лет.

Основной формой занятий является групповой урок. В группах занимаются от 2 до 15 человек.

Цель программы «Песенка» - способствовать развитию заинтересованности, восприимчивости и интереса к музыке и к различным видам музыкальной деятельности (пение, слушание).

Задачи:

- выявление музыкальных способностей (ладовое чувство, музыкально-слуховые представления, музыкально-ритмическое чувство, память, воображение);
- привитие навыков правильного звукоизвлечения, работа над диапазоном голоса;
- приобщение ребенка к народной, классической, и современной музыкальной культуре;
- развитие навыка слушания музыки, ее наблюдения и простейшего

анализа;

- приобретение детьми необходимых знаний, умений, навыков, обеспечивающие базу для последующего знакомства с музыкой.

Программа «Песенка» включает в себя такие разделы как слушание музыки, музыкальная грамота и сольфеджио.

Слушание музыки - вид музыкальной деятельности, который обеспечивает развитие ребенка как в плане музыкального, так и общего психического. Он знакомит детей с разнообразием мира звуков; звуков, которые нас окружают (звуки музыкальные и шумовые, низкие и высокие, громкие и тихие и т.д.); выразительными и изобразительными возможностями музыки. Происходит знакомство с простейшими жанрами, с их признаками и разновидностями; со средствами музыкальной выразительности и их роли в создании музыкального образа. Знакомство с инструментами.

Музыкальная грамота и сольфеджио — это разучивание детских песен, попевок без аккомпанеента и с аккомпанементом педагога на различные типы мелодического движения, умение чисто интонировать в пределах октавы, слышать направление мелодии. Пение разучиваемых песен с прохлопыванием ритмического рисунка и метрических долей, чтение ритмослогов. А также изучение основных теоретических понятий посредством сказок, стихов, игр, наглядных пособий.

Для успешной реализации данной программы необходимы следующие материально-технические условия и ресурсы:

- учебный кабинет, рассчитанный на группу 2 - 15 детей - хорошо освещенный, проветриваемый;
- доска, удобные парты и стулья;
- инструмент фортепиано;
- теле-, видео- и аудиоаппаратура

II. Учебно-тематический план

№ темы	Название темы	Общий объем часов
	СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ	
1.	Звуки, которые нас окружают Звуки музыкальные и шумовые Звуки низкие и высокие Звуки громкие и тихие Звуки длинные и короткие	4

2.	О чем рассказывает музыка? Настроение, чувства, характер людей в музыке Мир животных и птиц в музыке Картины природы в музыке Сказка в музыке Музыкальные инструменты и игрушки в музыке	10
3.	«Три кита» в музыке Песня Марш Танец	8
4.	Как рассказывает музыка? 4.1 Мелодия Мажорный и минорный лад Регистр и его виды Динамика и ее виды Темп и его виды Понятие тембра	6
5.	Музыкальные инструменты Инструменты оркестра народных инструментов Инструменты симфонического оркестра	8
	ИТОГО:	36
	МУЗЫКАЛЬНАЯ ГРАМОТА И СОЛЬФЕДЖИО	
1.	Нотная грамота	8
2.	Лад	2
3.	Ритм и метр	6
4.	Сольфеджирование	20
	ИТОГО:	36
	ИТОГО:	72

III. Содержание программ «Песенка»

СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ

ТЕМА 1

Звуки, которые нас окружают /4 часа/

Знакомство с разнообразным миром звуков. Звуки музыкальные и немusикальные. Отличие музыкальных звуков и немusикальных. Высота и окраска звуков. Высота звука и зрительный образ. Долгие и краткие звуки в окружающем мире. Музыкальные долгие и краткие звуки. Звуки громкие и тихие.

Музыкальный материал:

- Л. Николаев «Ученый медведь»

- К. Лонгшамп-Друшкевичова «Воробышек»
- К. Сен-Санс «Слоны», «Петухи и куры», «Кенгуру», «Аквариум», «Осел»

/«Карнавал животных»/

- Д. Кабалевский «Ежик», «Клоуны»
- Э. Григ «В пещере горного короля»
- М. Мусоргский «Балет невылупившихся птенцов» /»Картинки с выставки»/
- К. Дебюсси «Колыбельная Джимбо»
- Е. Тиличеева музыкальная сказка «Три медведя», «Гроза», «Мама поет»

ТЕМА 2

О чем рассказывает музыка? /10 часов/

Музыка как вид искусства, передающая настроение, чувства людей и их смену. Понятия изобразительность и выразительность музыки. Выразительные возможности музыки. Способность музыки изображать. Наблюдение этого в музыке. Отражение в музыке различных сторон жизни, душевного мира человека. Мир чувств человека, портреты людей, картины природы, мир животных, сказочные образы.

Музыкальный материал:

- Л. Бетховен «Весело-грустно»
- П. Чайковский «Детский альбом» /пьесы по выбору/
- Д. Кабалевский «Три подружки»
- К. Сен-Санс «Карнавал животных» /пьесы по выбору/
- А. Ядов «Дождик-дождик», «Дождь и радуга»
- Н. Римский-Корсаков вступление к опере «Садко»
- С. Майкапар «Сказочка»
- П. Чайковский «Баба Яга»
- Д. Кабалевский «Труба и барабан», «Трубач и эхо»
- Р. Шуман «Смелый наездник»
- С. Прокофьев «Шествие кузнечиков»
- А. Аренский «Кукушка»
- Э. Григ «Весной»
- Г. Свиридов «Колдун»

ТЕМА 3

«Три кита» в музыке /8 часов/

Рассказ о «трех китах в музыке».

Знакомство с жанром песни. Песни разного характера, темпа. Содержание песен. Характерные черты песенного жанра: слово и музыка, пение и инструментальное сопровождение. Разновидность песни - колыбельная. Ее особенности. Песни без слов.

Марш. Отличия марша от песни. Особенности жанра марш. Связь музыки с движением.
Разновидности марша: детский, сказочный, военный.

Танец. Особенности жанра танец. Связь музыки с движением. Танцы - камаринская, полька, вальс.

Музыкальный материал:

- Г.Гладков «Как львенок и черепаха пели песню»
- В. Шаинский /песни по выбору/
- П. Чайковский «Колыбельная песня в бурю»
- П. Чайковский «Старинная французская песенка», «Русская песня», «Неаполитанская песенка», «Марш деревянных солдатиков», «Камаринская», «Полька» /» Детский альбом»/

- Р. Шуман «Марш»
- Р. Шуман «Солдатский марш»
- С. Прокофьев «Марш» /» Детская музыка»/
- С. Майкапар «Вальс»

ТЕМА 4

Как рассказывает музыка? /6 часов/

Основные выразительные средства музыки. Роль их в создании музыкальных образов, портретов, передаче чувств, настроений.

Мелодия как основа музыки. Мелодическая линия, восходящее и нисходящее движение, скачкообразное и постепенное движение мелодии.

Динамика, ее виды. Понятия - форте и пиано, крещендо и диминуэндо.

Темп, его разновидности. Понятия быстрый темп, медленный темп.

Понятие регистра, виды - низкий, средний, высокий.

Лад - мажор и минор.

Понятие тембра.

Музыкальная программа:

- Л. Бетховен «Весело-грустно»
- Д. Кабалевский «Клоуны»
- С. Майкапар «Эхо в горах»
- М. Глинка «Марш Черномора» из оперы «Руслан и Людмила»
- Э. Григ «В пещере горного короля», «Птичка»
- С. Прокофьев «Болтунья», тема Птички и Волка из симфонической сказки «Петя и волк»

- Е. Каменоградский «Медведь»
- Н. Тер-Саркисян «Колыбельная»

ТЕМА 5.

Музыкальные инструменты /8 часов/

Русские народные инструменты. История происхождения инструментов

Музыкальный материал:

- Образцы звучания РНИ, оркестра РНИ

Инструменты симфонического оркестра. История происхождения инструментов.

Устройство оркестра. Дирижер.

Музыкальный материал:

- С. Прокофьев симфоническая сказка «Петя и волк»

МУЗЫКАЛЬНАЯ ГРАМОТА

ТЕМА 1/8 часов/

Нотная грамота

Названия звуков. Нотный стан. Скрипичный ключ. Знакомство с клавиатурой фортепиано и регистрами. Длительности - восьмая (Ти), четвертная (Та). Понятие паузы.

ТЕМА 2 /2 часа/

Лад

Понятия мажор и минор.

ТЕМА 3/6 часов/

Ритм и метр

Понятие доли, пульса в музыке. Сильные и слабые доли. Метр и ритм.

СОЛЬФЕДЖИО /20 часов/

Пение простых народных песен, попевок, прибауток с сопровождением и без него, передавая их настроение и характер, без напряжения и внятно произнося слова. Пение несложных упражнений для изучения и закрепления пройденного теоретического материала. Пение простейших мелодий, включающих в себя движение вверх и вниз, поступенные ходы, повторность звуков. Например, «Солнышко-ведрышко» Красева, рус. нар. прибаутка «Петушок», рус. народная мелодия «Ладушки», рус. народ, песня «Как на тоненький ледок» и др.

Музыкальный материал для тематических праздников:

октябрь	«Праздник осени»	<p>«Хоровод грибов» - муз. Н. Лукониной, сл. Л. Чадовой;</p> <p>«Грибная песенка» - муз. А. Савенкова, сл. Ю. Полухина;</p> <p>«Гриб, гриб, появись!» - муз. Ю. Слонова, сл. Л. Некрасовой;</p> <p>«Осень в лесу» - муз. и сл. Л. Хисматуллиной;</p> <p>«Листопад» - муз. Т. Попатенко, сл. Е. Авдиенко;</p> <p>«Листья золотые» - муз. Т. Попатенко, сл. Н. Найденовой;</p> <p>«Осень» - муз. И. Кишко, сл. И. Плакиды;</p> <p>«Урожай собирай» - муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной</p>
ноябрь	«День матери»	<p>«Мамин день» - Е. Тиличеева;</p> <p>«У всех мама есть» - пер. с англ. Т. Боровик, сл. Л. Хисматуллиной;</p> <p>«Ах, какая мама!» - муз. и сл. И. Пономаревой;</p> <p>«Очень любим маму» - муз. Ю. Слонова, сл. И. Михайловой;</p> <p>«Мам, поздравляем!» - муз. и сл. Н. Топтыгиной;</p> <p>«Это праздник мамин» - муз. и сл. З. Качаевой;</p>
декабрь	«Новый год»	<p>«Дед Мороз» - муз. Н. Лукониной, сл. Л. Чаловой;</p> <p>«Дед Мороз, тебя мы ждем» - муз. и сл. З. Качаевой;</p> <p>«Елка» - муз. Т. Попатенко, сл. Н. Найденовой;</p> <p>«Первый снег» - муз. А. Филиппенко, сл. А. Горина;</p> <p>«Праздник, праздник Новый Год!» - муз. Л. Чадовой, сл. Л. Лукониной;</p> <p>«Веселый новый год» - муз. Е. Жарковского, сл. М. Лаписовой;</p> <p>«Зимняя пляска» - муз. М. Старокадомского, сл. О. Высотской;</p>
февраль	«День защитника Отечества»	<p>«Наш прадедушка – герой» - муз. В. Козлова, И. Белкиной, сл. И. Белкиной;</p> <p>«Про папу» - муз. Н. Рыбкиной;</p> <p>«Как папа» - муз. Л. Семенова, сл. В. Сулова;</p>
	«Масленица»	<p>«Блины» - р.н.п. в обработке А. Абрамовского;</p> <p>«Едет Масленица» - р.н.п.;</p>

		«Зима проходит» - р.н.п. в обр. П. Чайковского, сл. Т. Мираджи; «Масляна, Масляна!» - р.н.п.; «Широкая масленица» - р.н.п.; «Эх, Масленица!» - муз. и сл. Т. Шикаловой;
март	«Международный женский день»	«Лучшая подружка» - А.Полозова; «Бабушка моя» - Е. Зарицкая; «Когда приходит бабушка» - И. Русских; «Мама» - А. Петряшева; «Очень любим мамочку» - Т. Бокач; «Очень я мамочку люблю» - Л. Хисматуллина;
апрель	«Праздник весны»	«Становится весной» - А. Лазаревский; «Пришла весна» - муз. З. Левиной, сл. Л. Некрасовой; «Приди, Весна!» - муз. Н. Лукониной. сл. Л. Чадовой; «Весенняя» - муз. и сл. В. Шестаковой; «Весенний луч» - муз. З. Левиной, сл. О. Высотской; «Весна пришла» - муз. и сл. Л. Кузьмичевой;
май	«День победы»	«Наша Россия прекрасна» - З. Роот; «Праздники» - муз. Л. Хисматуллина, сл. В. Степанов; «Вместе с дедом на парад» - Н. Майданик; «С папой, с мамой на парад» - Е. Обухова; «День победы наступает» - Е. Обухова;

Музыкальный материал для самостоятельного изучения:

1) из сборника «Бим-бом» Е. Железновой:

- «Дятел», «Дождик», «Жук», «На лошадке», «В машине», «Понарошки», «Елка», «Щенок», «Бычок», «Котенок», «Бим бом».

2) из сборника «Музыка для карапузиков» О. Шарাপовой, М. Шарاپова:

- «Курочка», «Котенок», «Корова», «Овечка», «Собака», «Гуси», «Автомобиль», «Самолет», «Водичка», «Молоток».

IV. Предполагаемые результаты:

В результате изучения программы «Песенка» учащиеся должны:

- проявлять интерес к музыке и к различным видам деятельности;

- эмоционально реагировать на музыку, испытывать при этом радость;
 - исполнять вокальные произведения с сопровождением и без сопровождения;
 - внимательно слушать музыкальное произведение;
 - слышать в музыке изобразительные моменты, соответствующие названию пьесы, узнавать ее характерные образы;
 - определять на слух простейшие жанры музыки (песня, танец, марш);
 - уметь выражать свои впечатления от прослушанной музыки;
- определять общее настроение, характер музыкального произведения.

V. Программно-методическое обеспечение

При создании программы «Песенка» учитывался возраст детей (3-5 лет), возрастные особенности и особенности становления личности дошкольника.

На начальном этапе музыкального воспитания детей учитывается содержание и форма каждого урока. Урок должен строиться не просто по плану, а по сценарию, предполагающему драматургическое развитие «действия»: логика появления каждой формы занятий, движение к кульминации, а также взаимосвязь уроков - «сцен» между собой.

На уроках ребята знакомятся с небольшими по объему, несложными для запоминания музыкальными произведениями, с историей происхождения некоторых музыкальных инструментов. Время звучащей музыки небольшое, т.к. маленькие ученики еще в силу возраста не могут долго концентрировать свое внимание и быстро утомляются. Постепенно вводятся произведения более протяженные. Для того, чтобы дети усвоили отдельные элементы музыкального языка, необходима подготовительная работа в форме различных игровых упражнений. Прослушивая музыкальные произведения, необходимо акцентировать внимание детей на определенных средствах музыкальной выразительности. Педагогу важно пробудить фантазию и интерес у каждого ребенка. У детей дошкольного возраста преобладает образное восприятие музыки, поэтому основной материал — это программные произведения, образно яркие произведения. Важно научить ребенка не только непосредственно реагировать на прослушанное произведение, но и овладеть навыком словесного определения характера музыкального произведения и его выразительных средств. Музыкальные понятия и термины дети усваивают постепенно. Вначале ребята не употребляют их в речи, а лишь учатся понимать. Педагог разъясняет новые понятия, иллюстрирует их музыкой, образным словом, зрительной наглядностью. В дальнейшем некоторые термины входят в активный словарь детей.

Анализируя музыкальные произведения, ребенок учится внимательно вслушиваться в детали и охватывать произведение в целом.

Для того, чтобы теоретический материал хорошо закреплялся у детей, необходимо постоянное возвращение к пройденному на новом уровне. В работе с дошкольниками важны два методических подхода - принцип повторяемости и принцип «от простого к сложному».

Накопление знаний происходит постепенно, необходимо сохранять баланс между эмоциональным восприятием музыки и теоретическими понятиями.

Чтобы учебный процесс был для детей увлекательным и интересным, на уроках музыки используется много наглядных и учебно-дидактических пособий (карточки, игры, рисунки).

Основной вид деятельности ребенка дошкольного возраста — это игра. Ребенок по своим психологическим возрастным особенностям не может трудиться как взрослый человек. Наиболее полно он раскрывает свои возможности в игре. Игра помогает сделать процесс обучения интересным и увлекательным, раскрывает способности детей, активизирует их творческие наклонности.

Детское воображение, запоминание формируется в процессе игры, поэтому важно использовать игровую форму на уроках. Именно в игровых ситуациях происходит непроизвольное запоминание теоретического материала, который в процессе игры вызывает у детей интерес и активную реакцию. Игровая форма заданий, занимательность помогают без особых затруднений усвоить многие достаточно сложные музыкальные понятия и представления.

VI. Список литературы и средств обучения

1. Алексеева Л.Н. Введение в музыкальную грамоту. Серия: Музыкальная грамота в нотных прописях. Тетрадь первая. (Приложение к «Игровому сольфеджио»). - М.: Московская Государственная консерватория, 1998.
2. Алексеева Л.Н. Игровое сольфеджио для малышей в 2-х частях. Часть 1. — М.: 1998.
3. Алексеева Л.Н. Музыкальная грамота в нотных прописях. Тетрадь третья. (Приложение к «Игровому сольфеджио»). - 2-е изд. - М.: 1997.
4. Боровик Т. Звуки, ритмы и слова. Часть - 1. - Мн.: Книжный Дом, 1999.
5. Боровик Т. Ти-ти ТА и ди-ли ДОН: Игровая теория музыки для детей 4-6 лет. - Город: Издательство, 2008.
6. Домогацкая И.Е. 90 поурочных планов по предметам «Развитие музыкальных способностей» и «Развитие речи». К учебному курсу для детей 3-5 лет. - М.: Классика-XXI, 2004.
7. Домогацкая И.Е. Первые уроки музыки: Учебное пособие с аудиоприложением для учащихся отделений раннего эстетического развития, подготовительных классов детских музыкальных тгткол и школ искусств. - М.: Классика-XXI, 2011.
8. Домогацкая И.Е. Программа по предмету «Развитие музыкальных способностей детей 3-5 лет». - М.: Классика-XXI, 2004.
9. Домогацкая И.Е. Учись вместе с мамой: Музыкальный альбом в картинках. - М.: Классика-XXI, 2001.
10. Жигалко Е., Казанская Е. Музыка, Фантазия, Игра: Учебное пособие по ритмике, сольфеджио и слушанию музыки для детей 5-8 лет. Часть 1. - С.-Пб.: Композитор, 1999.

11. Жигалко Е., Казанская Е. Музыка, Фантазия, Игра: Учебное пособие по ритмике, сольфеджио и слушанию музыки для детей 5-8 лет. Часть 2. - С.-Пб.: Композитор, 2009.
12. Кабалевский Д.Б. Про трех китов и про многое другое. Книжка о музыке. М.: 1972.
13. Кирнарская Д.К. Психология специальных способностей. Музыкальные способности. - М.: Таланты-XXI век, 2004.
14. Комарова Т.С., Антонова А.В., Зацепина М.Б. Программа эстетического воспитания детей 2-7 лет. Изд. 3-е, испр. и доп. - М.: Педагогическое общество России, 2005.
15. Королева Е.А. Музыка в сказках, стихах и картинках: Кн. для учащихся и учителей. - М.: Просвещение, 1994.
16. Ларионова Г.П. Программа развития и обучения дошкольника. Я учу нотную грамоту. Для детей 4-6 лет. - СПб.: Издательский Дом «Нева»; М.: «ОЛМА-ПРЕСС Образование», 2002.
17. Метлов Н.А. Музыка - детям: Пособие для воспитателя и муз. руководителя дет. сада. - М.: Просвещение, 1985.
18. Мухина В. Возрастная психология. Феноменология развития. 10-е изд., перераб. и доп. - М.: Академия, 2006.
19. Петрушин В.И. Музыкальная психология. 2-е изд., испр. и доп. - М.: ВЛАДОС, 1997.
20. Раабен Т. Музыкальный паровозик: пособие для занятий музыкальной грамотой с детьми 3-4 лет. - С.-Пб.: Издательство «Союз художников», 2009.
21. Радынова О.П. Музыкальное развитие детей: В 2 ч. - М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 1997.
22. Романец Д. Нотная грамота: тетрадь-раскраска для дошкольников и младших школьников. - Изд.4-е. - Ростов н/Д: Феникс, 2021. - 62с.