

Муниципальное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств №3» муниципального образования
городской округ Люберцы Московской области

СТАТЬЯ
**«ФОРМИРОВАНИЕ ТОЛЕРАНТНОСТИ
В УСЛОВИЯХ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО
КОЛЛЕКТИВА»**

преподаватель хореографического отделения

Рыжова Светлана Олеговна

г. Люберцы

2022г.

Рыжова Светлана Олеговна
магистрант
ГАОУ ВО «Московский городской педагогический университет»
Институт культуры и искусств
Департамент социально-культурной деятельности и сценических искусств
г. Москва

Аннотация: в данной статье рассматривается проблема толерантности, которая широко обсуждается в современном мире. В современных условиях интенсивного межнационального общения толерантность осознается как общечеловеческая ценность. Среди множества форм художественного воспитания хореография занимает особое место, воспитывая национальное самосознание и формируя толерантную личность в современных условиях.

В работе раскрываются особенности педагогического процесса в области хореографического искусства, способствующие формированию толерантности в условиях хореографического коллектива.

Ключевые слова: толерантность, формирование толерантности, хореография, хореографический коллектив, хореографическое искусство.

В данный момент исследование толерантности приобретает особую значимость на фоне конфликтных ситуаций между людьми, этническими группами и государствами. Проявление толерантности к человеку, который относится к иной этнической общности, оказывается важным условием для существования и адаптации человека в обществе, для выживания и развития самого общества.

По мнению Е.С. Смирновой, «понятие толерантности в его современном значении предполагает не смиренно-выносливое отношение к неприятным людям или воздействиям, а напротив, расположенность и доброжелательность, уважение и признание других, признание их прав на собственный образ жизни, отношение к ним как к себе». [7]. Н.М. Лебедева под этнической толерантностью понимает «отсутствие негативного отношения к иной этнической культуре, а точнее - наличие позитивного образа иной культуры при сохранении позитивного восприятия своей собственной». [5].

Актуальность проблемы толерантности связана с тем, что на первый план выдвигаются принципы, требующиеся для общего выживания и свободного развития. В данном случае говорится об идеях терпимости к чуждым позициям, поиске компромиссов, которые приемлемы для всех сторон, стратегии понимания сторонней культуры и т.д.

Подростковое общество не слишком склонно к толерантности, так как большинство детей просто не имеют понятия о толерантности, а, имея, возможно, в силу возраста слишком эгоистичны или поверхностны, чтобы строить отношения со сверстниками толерантно.

Именно хореографический коллектив видится тем пространством взаимодействия, той актуальной средой, которая ответственна за формирование толерантности в подростковом обществе. Формирование толерантности — задача, которую необходимо решать сегодня здесь и сейчас. Причем наиболее эффективна эта работа будет, только тогда, когда будет вестись с детства.

Хореографический коллектив — это эффективный инструмент, с помощью которого осуществляется педагогическое социализирующее влияние на личность, создающий условия для саморазвития, самоуважения, самореализации детей и подростков, их позитивного взгляда на себя и общество. Это продуктивный механизм подготовки, развития и воспитания хорошо адаптированных, социально грамотных членов общества, имеющих свое мнение и индивидуально выраженную позицию, знающих свои права и обязанности, а также умеющих принимать решения, максимально учитывающие различные социальные и психологические факторы.

Особую роль в развитии представлений о детском коллективе раскрыл А.С. Макаренко «...Инициатива придет тогда, когда есть задача, ответственность за ее выполнение, ответственность за потерянное время, когда есть требование коллектива». [6].

Хореографическое творчество в свою очередь скрывает в себе немалое богатство, для более эффективного художественного и морально-нравственного воспитания, он совмещает в себе не только лишь эмоциональную сторону

хореографического искусства, дает радость, как танцовщику, так и зрителю – танец способен раскрыть и вырастить духовные силы, воспитывает художественно-эстетический вкус и любовь к самому прекрасному. На занятиях педагог-хореограф знакомит участников хореографического коллектива с танцами народов мира, отражающие жизнь, быт и культуру того или иного народа. От восточного танца до испанского фламенко, в любом из них отображается жизнь этого народа, что делает народный танец индивидуальным и несхожим с другими. А впитывая в себя красоту танцев народов мира, человек начинает понимать и чувствовать культуру иных народов, что, в свою очередь, формирует толерантность к чужим обычаям и традициям.

Именно через хореографию проходит путь к культуре и истории народов, формируются знания, которые являются самой главной частью в формировании толерантности [1].

Коллективная творческая деятельность дает возможность увлечь людей единым делом, снять существующую межличностную напряженность во взаимоотношениях между некоторыми членами коллектива, сообщества, открывает их наилучшие стороны, демонстрирует достоинства и проблемы коллектива и его членов, обучает нахождению лучших компромиссов при коллективном планировании и подборе средств осуществления запланированного.

Учащиеся хореографического коллектива проводят всё свободное время вместе. Общая деятельность формирует и общее эмоциональное сопереживание. Дети оказывают помощь друг другу в поездках на конкурсы, в подготовке к различным фестивалям и открытым урокам, сочувствуют, переживают неудачи и радуются успеху друг друга. Они могут стать наиболее терпимее, добрее, справедливее при оценивании своих и чужих действий и поступков.

Толерантность, по нашему мнению, формируется в хореографическом коллективе через такие направления, как устойчивость личности, эмпатия, мобильность поведения и социальная активность. Путь к толерантности очень серьезен, эмоционален, содержащий интеллектуальный труд и психологическое

напряжение, так как он может быть только лишь на основании изменения самого себя, своих стереотипов, своего понимания [2]. В случае если педагог-хореограф толерантен, он уверен, открыт и доброжелателен. То же и с его учениками. Педагог-хореограф является для участников хореографического коллектива наставником. Хореография решает самую значимую педагогическую задачу, формирует толерантную культуру, а на основании толерантной культуры уже формируется и сама толерантность как одно из качеств многосторонне развитой личности, которое направляет всю практическую деятельность человека в будущем.

Делая вывод, мы можем сказать, что хореографический коллектив – это своего рода полифункциональная система, которая способствует полноценному многостороннему развитию человека, как в совершенствовании его объективных характеристик, то есть телесной субстанции человека, так и в формировании его субъективных свойств и качеств, составляющих сущностное содержание человека, другими словами его душевно-духовную организацию. Формированию толерантности в условиях хореографического коллектива способствуют многие особенности учебно-воспитательного процесса занятий: здесь имеют значение и коллективная форма большинства разучиваемых танцев, и общность интересов при подготовке к показу работы кружка перед зрителями, и ответственность за успех общего дела, ярко ощущаемая каждым членом коллектива. От занятия к занятию укрепляются межличностные отношения, растет чувство взаимной привязанности и уважения между участниками коллектива и педагогом. Обучение в хореографическом коллективе дает учащимся понимание, как специфических особенных национальных черт, так и того общего, что объединяет разные народы, помогает им понимать и уважать друг друга.

Список литературы

1. Абдуллова Л.Ю. Актуальные вопросы воспитания этнокультурной толерантности у младших школьников в условиях полиэтнической образовательной среды / Л.Ю. Абдуллова. – Мир науки. Педагогика и психология. – 2018. – №3. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/aktualnyevoprosy-vospitaniya-etnokulturnoy-tolerantnosti-u-mladshih-shkolnikov-vusloviyah-polietnicheskoy-obrazovatelnoy-sredy> (дата обращения: 15.12.2020).
2. Валиуллина Е.В., Шиллер В.В., Боровикова З.В. — Толерантность как фактор межэтнических отношений // Социодинамика. – 2019. – № 4. – С. 16-23. URL: https://nbpublish.com/library_read_article.php?id=29495 (дата обращения: 15.12.2020)
3. Зиновьев Д.В. Социокультурная толерантность - ее сущностные характеристики // Парадигма, 1998. - № 1. – С. 51-60.
4. Калыгина А.А. Педагогический потенциал русского народного танца и его реализация в воспитании подрастающего поколения // Вестник МГУКИ. – 2016. – №2 (70). – С. 178-179.
5. Лебедева Н.М. Методология этнопсихологического исследования этнической толерантности в поликультурных регионах России //
6. Макаренко А.С. Педагогическая поэма. —М.: «Эксмо-Пресс», 2019.
7. Смирнова Е.О. Межличностные отношения как сфера зарождения и проявления толерантности // Возрастные особенности формирования толерантности. Труды по социологии образования. Т. VIII. Вып. XIV / Под ред. В.С. Собкина. – М.: Центр социологии образования РАО, 2003. – С. 11-13.