

Муниципальное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств № 3»
муниципального образования городской округ Люберцы
Московской области

Утверждаю
Директор ДШИ № 3
Соколова И. Н.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

ФОРТЕПИАНО

Предметная область
ПО.01.МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

ПРОГРАММА
по учебному предмету
ПО.01.УП.01.СПЕЦИАЛЬНОСТЬ
И ЧТЕНИЕ С ЛИСТА

г. о. Люберцы
2022 г.

СОСТАВЛЕНА на основе и с учетом Федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства – Фортепиано.

ОДОБРЕНО

Методическим советом МУДО «ДШИ № 3» г. о. Люберцы
Протокол № 62 от 30.08.2022

ОДОБРЕНО

Педагогическим советом МУДО «ДШИ № 3» г. о. Люберцы
Протокол № 1 от 30.08.2022

Разработчики:

Соколова Инна Николаевна – директор МУДО «ДШИ № 3» г. о. Люберцы, первая квалификационная категория.

Осауленко Татьяна Григорьевна – заместитель директора по учебно-воспитательной работе МУДО «ДШИ № 3» г. о. Люберцы, первая квалификационная категория.

Мищерякова Любовь Викторовна - методист МУДО «ДШИ № 3» г. о. Люберцы, первая квалификационная категория.

Глазова Екатерина Анатольевна – заведующая фортепианным отделом МУДО «ДШИ № 3» г.о. Люберцы, высшая квалификационная категория.

Матвеева Ирина Владимировна – преподаватель фортепиано МУДО «ДШИ № 3» г. о. Люберцы, высшая квалификационная категория.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Список рекомендуемой нотной литературы;*
- *Список рекомендуемой методической литературы;*

І. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Специальность и чтение с листа» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано».

Учебный предмет "Специальность и чтение с листа" направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Обучение игре на фортепиано включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевой игры, овладение основами аккомпанемента и необходимые навыки самостоятельной работы. Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры. Выявление одаренности у ребенка в процессе обучения позволяет целенаправленно развивать его профессиональные и личностные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. В то же время программа рассчитана и на тех детей, которые не ставят перед собой цели стать профессиональными музыкантами.

2. Срок реализации учебного предмета «Специальность и чтение с листа»

Срок освоения программы для детей, поступивших в образовательное учреждение в 1-й класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет. Для поступающих в образовательное учреждение, реализующее основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок обучения может быть увеличен на 1 год.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Специальность и чтение с листа»:

Таблица 1

Срок обучения – 8-9 лет

Содержание	1 класс	2-8 классы	9 класс
Максимальная учебная нагрузка в часах		1777	297
Количество часов на аудиторные занятия		592	99
Общее количество часов на аудиторные занятия		691	
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия		1185	198

4. **Форма проведения учебных аудиторных занятий:** индивидуальная, продолжительность урока - 40 минут, 1 класс – 30 минут. Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить содержание программы в соответствии с особенностями развития каждого ученика.

5. Цели и задачи учебного предмета «Специальность и чтение с листа»

Цели:

обеспечение развития музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области фортепианного исполнительства; выявление одаренных детей в области музыкального исполнительства на фортепиано и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования.

Задачи:

развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
освоение учащимися музыкальной грамоты, необходимой для владения инструментом в пределах программы учебного предмета;
овладение учащимися основными исполнительскими навыками игры на фортепиано, позволяющими грамотно исполнять музыкальное произведение как соло, так и в ансамбле, а также исполнять нетрудный аккомпанемент;
обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа;
приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях среднего профессионального образования.

6. Обоснование структуры учебного предмета «Специальность и чтение с листа»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
распределение учебного материала по годам обучения;
описание дидактических единиц учебного предмета;
требования к уровню подготовки обучающихся;
формы и методы контроля, система оценок;
методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

7. Методы обучения

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

словесный (объяснение, беседа, рассказ);
наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация пианистических приемов);
практический (работа на инструменте, упражнения);
аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения. Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета

и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях сольного исполнительства на фортепиано.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Специальность и чтение с листа»

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по предмету " Специальность и чтение с листа" должны быть оснащены роялями или пианино и должны иметь площадь не менее 6 кв. метров. Необходимо наличие концертного зала с концертным роялем, библиотеки и фонотеки. Помещения должны быть со звукоизоляцией и своевременно ремонтироваться. Музыкальные инструменты должны регулярно обслуживаться настройщиками (настройка, мелкий и капитальный ремонт).

II. Содержание учебного предмета "Специальность и чтение с листа"

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность и чтение с листа», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

Классы	Распределение по годам обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	592								
	691								
Количество часов на самостоятельную работу в неделю	3	3	4	4	5	5	6	6	6
Общее количество часов на самостоятельную работу по годам	96	99	132	132	165	165	198	198	198
Общее количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	1185								
	1383								

Максимальное количество часов занятий в неделю (аудиторные и самостоятельные)	5	5	6	6	7,5	7,5	8,5	8,5	9
Общее максимальное количество часов по годам (аудиторные и самостоятельные)	160	165	198	198	247,5	247,5	280,5	280,5	290
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1777								2
	2074								
Объем времени на консультации (по годам)	6	8	8	8	8	8	8	8	
Общий объем времени на консультации	62								
	70								

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению образовательного учреждения. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей.

Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. Объем времени на самостоятельную работу может определяться с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими. Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

Требования по годам обучения

Настоящая программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. В одном и том же классе экзаменационная программа может значительно отличаться по уровню трудности. Количество музыкальных произведений, рекомендуемых для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях.

В работе над репертуаром преподаватель должен учитывать, что большинство произведений предназначаются для публичного или экзаменационного исполнения, а остальные - для работы в классе или просто ознакомления. Следовательно, преподаватель может устанавливать степень завершенности работы над произведением. Вся работа над репертуаром фиксируется в индивидуальном плане ученика.

1 класс

Специальность и чтение с листа 2 часа в неделю

Самостоятельная работа не менее 3-х часов в неделю

Консультации 6 часов в год

Одновременно с изучением нотной грамоты преподаватель занимается с учащимися подбором по слуху, пением песенок. С первого урока предполагается знакомство с инструментом фортепиано, работа над упражнениями, формирующими правильные игровые навыки. За год учащийся должен пройти 20-30 небольших произведений, освоить основные приемы игры: non legato, legato, staccato. В репертуаре предполагаются пьесы различного характера: народные песни, пьесы песенного и танцевального характера, пьесы с элементами полифонии, этюды, ансамбли, а также (для более продвинутых учеников) легкие сонатины и вариации.

Требования к промежуточной аттестации обучающихся:

Полугодие	Тип аттестации	Программа
первое	Зачет	1. 2 пьесы (разные виды штрихов)
второе	Зачет (контрольный урок)	1. Этюд 2. Пьеса
	Академический концерт	1. Этюд 2. Полифония 3. Крупная форма или пьеса

Выбор репертуара для классной работы, зачетов и экзаменов зависит от индивидуальных особенностей каждого конкретного ученика, его музыкальных данных, трудоспособности и методической целесообразности.

Примерный репертуарный список

Пьесы

И. Королькова «Обезьянки», «Бабушкина сказка», «Носорог и воробей», «Грустно – весело»

Н. Торопова «Полька для медвежонка», «Мелодия», «Василёк», «Колыбельная для Нади», «Вальс», «Прогулка»

М. Шух «Маленький Гиппо идёт на прогулку», «Танец прыгающих цыплят», «Кучерявая овечка», «Жу-жу-жу жужжит жучок», «Туфелька Золушки», «Весёлые человечки строят дом», «Оранжевый паровозик едет в гости»

С. Аллерм «Вальс- мюзет»

Т. Чкуасели «Вальс», «Кузнечик и слон»

И. Бриль «Рэгби»

Д. Хватов «Малиновая песня Маши», «Малиновая песня Медведя»

А. Рюигрок «Кукольный танец»

Б. Берлин «Пони – Звёздочка», «Марширующие поросята»

О. Питерсон «Зимний блюз»
Р. Кросс «Коломбина»
Э. Сигмейстер «Ну-ка, встряхнись!»

Сборники:

Д. Хватов «Пьесы на одну страницу», Москва, 2005 г.
С Чернышков «На рояле вокруг света» Фортепианная музыка XX века. «Классика – XXI»
М. А. Шух «Маленький музыкант», «Сталкер», 2003г.
Н Торопова «Музыкальные зарисовки», «Феникс», 2005 г.
С. А. Барсукова «Весёлые нотки», «Феникс», 2005 г.

Этюды

И. Визная Этюд «Эхо», До мажор
О. Геталова Этюды «Лягушки танцуют», «Серый ёж», «Весёлые синкопы»,
«Мишки в цирке»
А. Жилинский Этюд До мажор
Н Любарский Этюд До мажор
А. Гумберт Этюд До мажор
Н. Торопова Этюд До мажор
Г. Мурадян Этюд № 1, 2 До мажор

Сборники:

А. Гедике «40 мелодических этюдов» Ор 32 тетрадь 1 (наиболее легкие)
Е. Гнесина «Фортепианная азбука» (любые пьесы на выбор)
«Школа игры на фортепиано» под ред. А. Николаева (наиболее легкие пьесы и этюды)
О. Геталова, И. Визная «В музыку с радостью» «Композитор С.-П.», 2005
С. А. Барсукова «Пора играть, малыш!», Ростов – на – Дону, «Феникс», 2004
И. Королькова «Крохе – музыканту» 1, 2 части, Ростов – на - Дону «Феникс», 2005
С. А. Барсукова «Азбука игры на фортепиано», Ростов – на - Дону «Феникс», 2005

Пьесы полифонического склада

И. Черник «Золотистый жучок», «Кошечка»
Б. Барток «Синкопы»
Э. Сати «Что сказала маленькая принцесса Тюльпанов...»
Ж. Кастеред «Песня ветра»
Р. Кросс «Моя овечка»
Л Ивенс «Начинаем чувствовать»
О. Бер «Тёмный лес»
Г. Массон «Через холм и долину», «Таинственное шествие», «Маленькая прелюдия»
М. Шух «Две лошадки друг за другом» (Канон)

Сборники:

С. Чернышков «На рояле вокруг света» Фортепианная музыка XX века. «Классика – XXI»
М. А. Шух «Маленький музыкант», «Сталкер», 2003г.
С. А. Барсукова «Весёлые нотки», «Феникс», 2005 г.

Ансамбли

Ж. Металлиди «Дождливая песенка», «Ночью к нам приходит сон»
Г. Вольфарт «Котик»
И. Королькова «Сон»
Л. В. Старовойтова «Поезд поднимается в гору»
Г. Масон «Голубая птичка», «Старинная мелодия»
Обр. О. Геталовой «Игрушечный медвежонок» Английская народная песня
А Артоболевская «Вальс собачек»
В Шаинский «Кузнечик»
Э. Градески «Маленький поезд»

Сборники:

Ж. Металлиди «Дом с колокольчиком» Пьесы для начинающих пианистов.

Изд. «Композитор» 1994 г.

Л. В. Старовойтова «Игра в игру на фортепиано», 1 тетрадь

И. Королькова «Крохе – музыканту» 1, 2 части, Ростов – на – Дону «Феникс», 2005

С. А. Барсукова «Весёлые нотки», «Феникс», 2005 г.

О. Геталова, И. Визная «В музыку с радостью» «Композитор С.- П.», 2005

Второй класс

Специальность и чтение с листа

2 часа в неделю

Самостоятельная работа

не менее 3 часов в неделю

Консультации

8 часов в год

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии. Первый зачет - полифония и два этюда, второй зачет - крупная форма или пьесы. Зачетов может быть и больше, если ученик успевает проходить много произведений.

Во втором полугодии - зачет и переводной экзамен.

Годовые требования:

- 2-3 полифонических произведения,

- 2 крупные формы,

- 8-10 этюдов,

- 4-6 пьес различного характера.

Работа над пальцевой техникой на различного вида упражнениях.

Гамму До мажор в прямом и противоположном движении двумя руками

в две октавы; гамму ля минор в 3-х видах каждой рукой отдельно в 2 октавы;

тонические трезвучия с обращениями каждой рукой отдельно, хроматическую гамму (от ре и соль - диеза – в расходящемся движении).

Развитие навыков чтения с листа, игра легких ансамблей с преподавателем, работа над гаммами и упражнениями. Продолжение работы над постановкой игрового аппарата и двигательными навыками:

1. Развитие навыков разбора нотного текста.
2. Работа над интонационной и ладо - гармонической выразительностью.
3. Знакомство с полифонией подголосочного и имитационного типа.
4. Первые навыки педализации.
5. Знакомство с произведениями крупной формы.
6. Ансамблевое музицирование.
7. Чтение с листа мелодий с несложным сопровождением.

Примерный репертуарный список

Пьесы

М. Шух «Удалые трубачи играют сбор», «Зимняя сказка», «Давай побарабаним», «Страшное чудовище идёт на охоту», «Колокола в горах»

Г. Мурадян «Первый вальс», «Шаги в тишине», «Танцующий дождик»

Н. Торопова «Баба Яга», «Мы идём и поём», «Песня», «Биф», «Мурка танцует», «Шутка»

Т. Чкуасели Ноктюрн

И. Бриль «Упрямый козлик»

Ф. Констан «Разбитая кукла»

П. Дюбуа «Пьеса»

Э. Сигмейстер «Поезд идёт» (Буги – вуги)

А. Роули «В стране гномов»

Ю. Виноградов «Танец медвежат»

Б. Берлин «Обезьянки на дереве»

Н. Леви «Маленький вальс»

С. Вольфензон «Гопак»

Д. Хватов «Крепкие каблуки»
Ж. Металлиди «Кукла Барби», «Лунная дорожка»

Сборники:

М. А. Шух «Маленький музыкант», «Сталкер», 2003г.
Н. Торопова «Музыкальные зарисовки», «Феникс», 2005 г.
Д. Хватов «Пьесы на одну страницу», Москва, 2005 г.
С. Чернышков «На рояле вокруг света» Фортепианная музыка XX века. «Классика – XXI»
С. А. Барсукова «Джаз для детей», выпуск 4, Изд. «Феникс», 2003 г.

Этюды

Н. Торопова «Смелый этюд», Этюд соль мажор, Этюд соль минор
В. Игнатъев Этюд «Чертово колесо»
Ф. Гюнтен Этюд До мажор
Э. Тетцель Этюд До мажор
К. Черни Этюды

Сборники:

С. А. Чернышков «Этюды для младших классов» Тетрадь 1. «Классика – XXI»
Г. Цыганова «Альбом ученика – пианиста»
И. С. Королькова Хрестоматия, 2 класс. Изд. «Феникс», 2005 г.
С. А. Чернышков «Альбом ученика пианиста» 2 класс, Изд. «Феникс», 2005 г.
К. Черни (ред. Гермер, 1 тетрадь) Этюды (по выбору)
Л. Шитте Этюды

Пьесы полифонического склада

Ф. Тан, К. Жан Менуэт, «Инвенция на два голоса»
И. С. Бах Менуэт До мажор
В. Ефимов Канон, «Былина»
В. А. Моцарт Менуэт

Сборники:

В. Ефимов Альбом лёгких пьес. Изд. «Русское музыкальное товарищество», 1999 г.
С. Чернышков «На рояле вокруг света» Фортепианная музыка XX века. «Классика – XXI»
С. А. Барсукова «Весёлые нотки», «Феникс», 2005 г.
С. Чернышков «Моцарт. Пьесы из нотных тетрадей» Изд. «Классика – XXI», 2003 г.

Произведения крупной формы

И. Литкова Вариации на тему белорусской народной песни «Савка и Гришка»
И. Беркович Сонатина Соль мажор
Т. Назарова Вариации на тему русской народной песни

Ансамбли

Э. Градески «Мороженое», перел. О. Гиталовой
А. Рубинштейн «Мелодия», перел. О. Гиталовой
А. Варламов «На заре ты её не буди», перел. О. Гиталовой
Б. Чайковский «Урок в мышинной школе»
А. Дюбюк «Камаринская»
Ж. Металлиди «В лодочке», «Ариетта»
Т. Хренников «Колыбельная Светланы», перел. О. Гиталовой

Третий класс

Специальность и чтение с листа
Самостоятельная работа
Консультации

2 часа в неделю
не менее 4 часов в неделю
8 часов в год

В целом, требования совпадают со 2 классом, но с учетом усложнения программы. В течение учебного года ученик должен пройти 11-15 различных музыкальных произведений:

2-3 полифонических произведения, 2 крупные формы, 6-8 этюдов, 3-5 пьес (среди них обязательно пьеса кантиленного характера), чтение с листа.

С 3 класса учащиеся начинают сдавать гаммы в классе (текущая аттестация).

Требования к гаммам: до 4-х знаков (с одинаковой аппликатурой), на 2-4 октавы, в прямом и противоположном движении, аккорды, короткие и длинные арпеджио, хроматическая гамма. Все требования индивидуальные, на усмотрение преподавателя.

1. Изучение произведений разных жанров и стилей.
2. Работа над артикуляционной выразительностью в различных типах мелодий.
3. Знакомство с полифоническими произведениями имитационного и контрастного типов.
4. Знакомство с вариационным циклом.
5. Оснащение пианистического аппарата новыми техническими приёмами.
6. Ансамблевое музицирование.
7. Чтение с листа пьес различного характера (уровня трудности 1 класса).

Игра в ансамбле. Упражнения в виде коротких позиционных фигур.

Примерный репертуарный список

Этюды

К. Черни (ред. Г. Гермера) Этюды 1 тетрадь (по выбору)

А. Шитте 25 этюдов Op 68 (по выбору)

Н. Торопова «Этюд – минутка», «Пчёлка»

Т. Чкуасели «Этюд для левой руки»

А. Билль Этюды, соч. 31 (по выбору)

А. Лемуан Этюды, соч. 37 (по выбору)

Пьесы

Л. Кехлер «Игрушка»

М. Фогель «В цирке»

Э. Сигмейстер «Я печальна и одинока»

Н. Торопова «Цветок и бабочки», «Чарли Чаплин», «Колобок»

М. Шух «Детская железная дорога» (Токката), «Тайны старого замка», «Королевские охотники», «Весенние перезвоны»

Т. Чкуасели «Маленький регтайм»

Н. Мордасов «Буги – вуги», «Утро»

Ж. М. Аллерм Мелодия

Т. Джонс «Ребёнок родился»

Д. Хватов «Искатель приключений», «Кривой переулок», «Утренний этюд»

В. Климановский «Ветерок»

И. Бриль «Маленький регтайм», «Колыбельная»

Ж. Металлиди «Воздушный шарик», «Игрушечная железная дорога»

Дж. Мартин «Вистл – стоп буги»

Пьесы полифонического склада

В. Дьяченко «Пастушка и трубочист» из «Детского альбома»

И. Беркович «Канон» из сборника «25 легких пьес»

А. Пирумов «Маленькая инвенция»

Ю. Шишаков «Прелюдия»

В. Малинников «Полифоническая пьеса»

И. С. Бах «Менуэт « D moll

А. Гедике Канон C dur

С. Майкапар «Менуэт» из сборника «Бирюльки»

Л. Моцарт «Сарабанда» D dur

Е. Юцкевич «Канон» е moll
А. Хачатурян «Завтра в школу»
В. Рейман «Канон»
И. С. Бах «Ария ре минор»
А. Райчев «Народная песня»
В. Ефимов Инвенция до мажор
В. А. Моцарт Жига Ре мажор
И. С. Бах Маленькая прелюдия № 2 до мажор

Произведения крупной формы

В. А. Моцарт Вариации на тему из оперы «Волшебная Флейта» G dur
М. Клементи Сонатина До мажор
И. Беркович Вариации на тему русской народной песни
Л. Лукомский «Три вариации из русской сонатины»
Т. Салотринская Сонатина D dur
Т. Хаслингер Рондо из сонатины C dur
А. Бейл Сонатина G dur
Ю. Некрасов Маленькая сонатина, 2 ч, ми минор

Ансамбли

А. Диабелли Аллегретто
М. Шмитц «Принцесса танцует вальс»
Д. Кабалевский «Песня сборщиц винограда» из оперы «Кола Брюньон»
М. Балакирев «Уж ты зимушка-зима» для фортепиано в 4 руки, «На Волге»
М. Старокадомский «Весёлые путешественники»
П. Чайковский «Мой Лизочек»
Сборник русских народных песен в обработке М. Балакирева, Н. Римского-Корсакова, А. Лядова (по выбору)

Четвёртый класс

Специальность и чтение с листа

2 часа в неделю

Самостоятельная работа

не менее 4 часов в неделю

Консультации

8 часов в год

1. Систематическая работа над разными видами мелкой техники.
2. Развитие мелодико – интонационного слуха.
3. Знакомство с кантиленной полифонией.
4. Работа над сонатной формой.
5. Работа над темпо – ритмической выразительностей.
6. Работа над произведением: применение различных приёмов исполнительского воплощения.

В конце 1 четверти учащиеся должны сдать контрольный урок с оценкой. Требования к контрольному уроку:

- двух- или трехголосная инвенция И. С. Баха;
- два этюда (один из них должен быть конкурсным). Конкурсный этюд выбирается из списка этюдов, одобренных преподавателями отдела и состоящий из этюдов разной сложности.

Примерный список конкурсных этюдов:

К. Черни op.299 этюды №№11, 24, 29

Остальные два зачета в году проводятся со свободной программой.

Регулярно идет работа над гаммами и чтением с листа.

Требования к переводному экзамену: полифония, два этюда, крупная форма, пьеса.

В течение учебного года ученик должен пройти 11-13 различных музыкальных произведений:

- 2 полифонических произведения;
- 1 - 2 произведения крупной формы;
- 4 - 5 пьес (включая ансамбли);
- 4 этюда.

Чтение с листа пьес различного характера (уровень трудности 2 класса). Игра в ансамбле. Работа над развитием беглости пальцев на материале разнообразных упражнений. Мажорные гаммы До, Соль, Ре, Фа, Си-бемоль в прямом и противоположном движении (кроме Фа мажора) в 4 октавы; минорные гаммы ля, ми, си, ре, соль - двумя руками в 4 октавы; хроматические гаммы в прямом движении двумя руками, в противоположном - от ре и соль-диез; аккорды, короткие арпеджио - двумя руками; длинные арпеджио - каждой рукой отдельно.

Примерный репертуарный список

Этюды

- Н. Торопова Этюд «Перемены», Ре мажор
- М. Шух «Стремительный поток», Фа мажор
- В. Дьяченко «В гостях у Карла Черни» из «Детского альбома»
- К. Черни Op 299 (наиболее легкие этюды)
- А. Бертини Этюд Op 29, №8
- К. Черни (Г. Гермер) 2 тетрадь № 6, 8, 12
- А. Шитте Op 108, 160 (по выбору)
- «Школа фортепианной техники» выпуск 1, сост. В. Дельнова и В. Натансон (наиболее легкие этюды по выбору)

Пьесы

- М. Шух «Джазовая импровизация»
- Н. Мордасов «Движение», «У реки»
- В. Дьяченко «Снег падает», «Заводная танцовщица», «Деревенский праздник» из «Детского альбома»
- Е. Гаал «Волынка»
- Э. Лино «Мой Лино»
- Д. Хватов «Париж»
- Н. Торопова Романс
- К. Глюк «Летняя ночь»
- Ж. Дандло «Колыбельная Клоду»
- П. Васильев «Прогулка»
- Ю. Геворкян «Колыбельная»
- И. Бриль «Блюз»
- А. Гречанинов Сборник «Бусинки» (любые пьесы на выбор)

Пьесы полифонического склада

- Д. Хватов Инвенция Фа мажор
- Л. Моцарт «Менуэт» d moll, D dur
- В. Ефимов «Лучинушка» РНП
- И. С. Бах Маленькие прелюдии № 1,3, 10, 13
- А. Караманов «Канон»
- Э. Арне «Полифонический эскиз»
- Г. Гендель Менуэт F dur, d moll
- С. Павлюченко «Фугетта ля минор»

Произведения крупной формы

В. А. Моцарт Сонатина №1 C dur

В. Рейман «Маленькая сонатина»

А. Андрэ «Сонатина» G dur

Л. Бетховен Сонатина G dur

Э. Денисов «Сонатина» G dur

Д. Благой «Маленькие вариации» g moll

А. Гедике Сонатина C dur

А. Сильванский Вариации на тему украинской народной песни

А. Клементи Сонатина №1 C dur

Ансамбли

А. Дюбюк «Гувернантка – немка», «Полька»

М. Шмитц «Веселый Разговор»

Е. Бекман-Щербина «Колыбельная»

Н. Иванов-Радкевич «Колыбельная»

Б. Барток «Через хмурые окна»

Г. Вольфарт Вальс

Градески «Задиристые буги»

Пятый класс

Специальность и чтение с листа

2,5 часа в неделю

Самостоятельная работа

не менее 5 часов в неделю

Консультации

8 часов в год

Требования на год:

- 2-3 полифонических произведения,

- 2 крупные формы,

- 4-8 этюдов,

- 3-4 пьесы.

Работа над навыками чтения с листа, игра ансамблей, работа над гаммами.

На переводном экзамене учащиеся играют полифонию, два этюда, крупную форму (обязательно классическое сонатное аллегро)

1. Расширение технических возможностей пианистического аппарата.
2. Изучение новых полифонических форм.
3. Работа над художественной педализацией.
4. Изучение стилистики композиторов разных эпох.
5. Развитие музыкально – исполнительских способностей и творческой индивидуальности учащихся.
6. Овладение навыками аккомпанемента.

Чтение с листа пьес различного характера (уровень трудности 3 класса).

Игра в ансамбле. Работа над развитием беглости пальцев на материале различных упражнений.

Мажорные гаммы до трёх знаков в прямом и противоположном движении в 4 октавы; 2-3 мажорные гаммы в терцию и дециму в прямом движении; минорные гаммы до трёх знаков в 4 октавы; хроматические гаммы в прямом движении двумя руками, в противоположном – от ре и соль-диез. Тонические трезвучия с обращениями, арпеджио короткие и длинные - двумя руками, ломаные – каждой рукой отдельно, доминантсептаккорд – построение и разрешение, арпеджио длинные каждой рукой отдельно.

Примерный репертуарный список

Этюды

- К. Черни Ор 299 тетр. 1 Этюды (по выбору)
А. Гедике Этюды Ор 47, 58 (по выбору)
А. Лешгорн Этюды Ор 65, тетрадь 2 (по выбору)
А. Бертини Этюд Ор 29 (по выбору)
А. Федоров «Этюд №2»
М. Дворжак Этюд A dur
«Школа фортепианной техники» вып. 1 составители В. Дельнова и В. Натансона (любые по выбору)

Пьесы полифонического склада

- Г. Свиридов «Колыбельная»
И. С. Бах Маленькие прелюдии № 5, 6, 7, 8
И. Кирнбергер Менуэт
К. Нееф «Менуэт»
Е. Юцкевич «Каноническая имитация»
В. Ефимов «Не одна во поле дороженька»
Г. Бем Менуэт»
В. Моцарт Фантазия Ре мажор, Аллегро Соль мажор

Пьесы

- Д. Хватов «Сияние вижу в вышине»
Н. Мордасов «Утро» (блюз)
М. Шмитц «Поющие септаккорды»
Р. Шуман «Маленький романс»
Э. Григ «Танец Эльфов» из сборника «Лирические пьесы»
Э. Григ «Народная Мелодия» из сборника «Лирические пьесы»
Э. Григ «Родная песня» из сборника «Лирические пьесы»
Р. Шуман «Охотничья песенка» из Альбома для юношества Ор 68
Р. Шуман «Маленький этюд» из Альбома для юношества Ор 68
Р. Шуман «Первая утрата» из Альбома для юношества Ор 68
Л. Ивенс «Тетушка Тисси»
М. Дюбуа «Натали и Дед Мороз»
Л. Бетховен «Тирольская песня»
И. Беркович «10 лирических пьес для фортепиано» (по выбору)
Т. Николаева «Старинный вальс»
М. Осокин сборник «Детский альбом» (по выбору)
П. Чайковский «Детский альбом» (по выбору)
Р. Шуман «Альбом для юношества» (по выбору)
Э. Капп «Родной напев»
Ф. Воханка «Чешская песенка»
Н. Торопова «Новогодний вальс»
Дж. Гершвин Колыбельная
И. Бриль «Маленький регтайм»

Произведения крупной формы

- М. Клементи «Сонатина» Ор. 36, №3
И. Гайдн Соната-партита C dur
И. Берковис «Сонатина» C dur
Л. Бетховен Сонатина G dur
А. Гедике «Тема с вариациями»
Р. Глиэр «Рондо» Ор 43
Г. Гуммель «Алегретто»
А. Диабелли Сонатина №1

Ансамбли

Е. Бурковская «Буги-вуги»

М. Шмитц «Танцуем буги»

Г. Свиидов «Робин»

Н. Иванов-Радкевич Марш, Гавот

В. А. Моцарт Ария Церлины из оперы «Дон Жуан»

С. Подгорная «Потанцуем», «Текила»

Сборник «Юный пианист» выпуск 2 Сост. И ред. Л. Ройзмана и В. Натансона (по выбору)

Сборник русских народных песен в обработке М. Балакирева, Н. Римского-Корсакова, А.

Лядова (по выбору)

Сборник «Джаз для детей», вып 4, С. А.Барсукова, «Феникс», 2007 г.

Шестой класс

Специальность и чтение с листа

2,5 часа в неделю

Самостоятельная работа

не менее 5 часов в неделю

Консультации

8 часов в год

Требования на год:

- 2-3 полифонических произведения,

- 2 крупные формы,

- 4-8 этюдов,

- 3-4 пьесы.

Работа над навыками чтения с листа, игра ансамблей, работа над гаммами.

На переводном экзамене учащиеся играют полифонию, два этюда, крупную форму (обязательно классическое сонатное аллегро).

1. Дальнейшее развитие полифонического мышления
2. Овладение более сложными приёмами мелкой техники и аккордово – интервальной фактуры.
3. Расширение применения динамических и агогических нюансов и педализации.
4. Формирование самостоятельности учащегося в целесообразном выборе аппликатурных решений.

Чтение с листа пьес различного характера (уровень 4 класса).

Игра в ансамбле. Работа над развитием беглости пальцев.

Мажорные гаммы до 5 знаков в прямом и противоположном движении в 4 октавы; минорные гаммы до пяти знаков в 4 октавы; хроматические гаммы в прямом движении двумя руками, в противоположном – от ре и соль-диез; тонические трезвучия с обращениями по 4 звука; арпеджио короткие, ломаные, длинные – двумя руками; доминантсептаккорд и уменьшенный септаккорд – длинными арпеджио двумя руками; Две мажорные гаммы в терцию и дециму.

Примерный репертуарный список

Этюды

К. Черни Этюды Op. 740, 299(по выбору)

М. Дворжак Этюд №1 D dur, №2 F Dur, № 3 H dur

А. Бертини Этюд Op 29, №1, Op 32, №45, Op 32, №30

М. Фрей Этюд C dur, a moll

М. Геллер Этюд G dur

К. Гурлитт Этюд e moll, C dur

К. Гурлитт Этюд

Г. Беренс «32 избранных этюда Op 61 и Op 88» (по выбору)

А. Бертини «28 избранных этюдов Op 29» (по выбору)

Пьесы полифонического склада

- В. А. Моцарт Фантазия ля минор, ре минор
- И. С. Бах Аллеманда из Французской сюиты № 3
- И. С. Бах Двухголосные инвенции Фа мажор, Ми мажор
- В. Фере «Канон» g moll
- Е. Вервик «Осеннее настроение»
- Ф. Рихтер «Менуэт» a moll
- Д. Циполи Сарабанда из сюиты №2
- Г. Гендель «Прелюдия g moll»
- И. Гесслер «Полифоническая прелюдия»
- К. Сорокин «Ларгетто g moll», «Маленькая fuga»
- К. Вебер «6 маленьких фуг»
- Е. Диевич Фуга

Пьесы

- Дж. Геншвин «Любимый мой»
- М. Шмитц «Джазовая Элегия»
- С. Прокофьев «Прогулка», «Вальс», «Тарантелла» из сборника «Детская музыка»
- В. Дьяченко «Прелюдия» из «Детского альбома»
- Г. Свиридов «Альбом пьес для детей» (по выбору)
- Ф. Шопен «Мазурка» Op 7, №2
- Э. Григ «Норвежская мелодия» из сборника «Лирические пьесы»
- Ц. Кюи «Вальс» Op. 31, №2
- Э. Григ «Мелодия» из сборника «Лирические пьесы»
- А. Федоров «Ноктюрн», «Пьеса», «Грустная песенка», «Вальс №3»
- М. Осокин сборник «Детский альбом» (по выбору)
- С. Франк Пьеса
- В. Калиниченко «Секунды и терции» (регтайм)

Произведения крупной формы

- Д. Кабалецкий Лёгкие вариации, ля минор
- В. А. Моцарт «Сонатина» G Dur
- Э. Мелартин Сонатина G dur
- В. Моцарт Сонатина g moll
- И. Плейель Сонатина D dur
- Д. Чимароза Сонатины D moll, a moll
- Л. Бетховен Шесть вариаций
- К. Вебер Сонатина C dur
- И. Гуммель Сонатина C dur
- М. Клементи Сонатины (по выбору)

Седьмой класс

Специальность и чтение с листа	2,5 часа в неделю
Самостоятельная работа	не менее 6 часов в неделю
Консультации по специальности	8 часов в год
За год учащиеся должны сыграть три зачета и переводной экзамен.	
Требования по репертуару на год:	
- две полифонии,	
- две крупные формы,	
- 4-6 этюдов,	
- 2-3 пьесы.	

Экзаменационные требования: полифония, два этюда, крупная форма.

1. Работа над музыкальными произведениями выпускной программы.
2. Работа над более глубоким восприятием структуры и динамической стороны музыкальной формы.
3. Работа над исполнительской выдержкой и волей.

Продолжаются занятия по чтению с листа.

Учащиеся, готовящиеся к поступлению в музыкальное училище, продолжают совершенствовать техническую подготовку. Проходят все мажорные и минорные гаммы в объёме требований 6 класса.

Остальные учащиеся могут повторять гаммы в объёме требований 6 класса, добиваясь более высокого технического уровня исполнения.

Примерный репертуарный список

Этюды

- К. Черни Op 299 «Школа беглости» Этюды № 9,17,20, 23-25, 28, 29,32, 22, 34, 37-40
А. Лешгорн Соч. 66 Этюды № 27,29,32. Соч. 136 (по выбору)
Э. Мак – Доуэлл Соч. 46 Этюд «Вечное движение» № 2
М. Парцхаладзе Этюды
Г. Пахульский Соч. 7 Два концертных этюда
Н. Раков Этюд ля минор
М. Раухвегер «25 этюдов для фортепиано» Этюд № 25
Г. Шмидт Соч. 3 Этюды № 22, 23

Пьесы полифонического склада

- И. С. Бах Трёхголосная инвенция ми минор
И. С. Бах Аллеманда из Английской сюиты соль минор
И. С. Бах Фантазия до минор
И. С. Бах – Д. Кабалевский Маленькая органная прелюдия и fuga
Г. Гендель Каприччио соль минор
М. Глинка Fuga ля минор
А. Скрябин Канон
Э. Григ Канон
А. Лядов Канон до минор

Пьесы

- А. Бородин «Грёзы» из «Маленькой сюиты»
А. Гречанинов Экспромт, соч. 37
А. Аренский Романс, соч. 53
М. Глинка «Гарантелла»
Дж. Гершвин Прелюдия № 2
В. Гаврилин Три танца
А. Рубинштейн Романс № 1, соч. 44
П. Чайковский Ноктюрн, соч.19, № 4
П. Чайковский «Осенняя пора» из цикла «Времена года»
Р. Шуберт Экспромт Ля-бемоль мажор, соч. 142
Р. Щедрин Юмореска
Р. Шуман «Грёзы», соч. 15, № 7
Сборник джазовых пьес для ф-но. Редактор Н. Мордасов
К. Влак «Старый паровоз»
Д. Мак – Хью «На солнечной стороне улицы»
Г. Уоррен «Чатануга Чу-Чу»
Дж. Керн «Дым»
Дж. Гершвин Колыбельная

Н. Мордасов Танец, «Настроение»
«Джаз для детей». Старшие классы ДМШ. Вып. 3. Вып. 6. Сост. С. Барсукова:
Н. Замороко «Печальный клоун»
Д. Эллингтон «Прелюдия к поцелую»
В. Климашевский «Рисунок», «Маска»
В. Гуркин «Усталый ковбой»
Е. Яновская «Настроение»

Произведения крупной формы

Ф. Э. Бах Рондо из сонаты си минор
Ф. Э. Бах Престо из сонаты До мажор
Д. Скарлатти Соната
М. Клементи Соната, ч. 1
М. Глинка Вариации на тему РНП «Среди долины ровныя»
В. Моцарт Соната № 12 Фа мажор, ч. 1
Л. Бетховен Девять вариаций Ля мажор
Ю. Щуровский Вариации
И. Гайдн Соната № 7, ч. 1

Ансамбли

А. Дворжак Славянские танцы, соч. 46
К. Дебюсси Маленькая сюита, Вальс
Ф. Мендельсон Свадебный марш из увертюры «Сон в летнюю ночь»
С. Прокофьев Танец Феи из балета «Золушка»
С. Рахманинов Русская песня, соч. 11
А. Хачатурян Танцы
П. Чайковский «Арабский танец», «Китайский танец», Трепак из балета «Щелкунчик»
Ф. Шуберт «Форель»
Р. Щедрин «Танец шутов и шутих» из балета «Конёк – Горбунок»

Примеры экзаменационных программ

Вариант 1

Бах И. С. Трехголосная инвенция до минор
Черни К. Соч. 299 этюд №33
Мошковский М. Соч. 72 этюд №2
Бетховен Л. Соната №5, 1-я часть

Вариант 2

Бах И. С. ХТК 1-й том, Прелюдия и fuga Ре мажор
Черни К. Соч. 740. Этюд №13, №37
Гайдн Й. Соната до минор, 1-я часть

Вариант 3

Бах-Бузони Органная хоральная прелюдия фа минор
Черни К. Соч. 740 Этюд №17
Мошковский М. Соч. 72 Этюд №6
Моцарт В. Концерт №17, 1-я часть

Вариант 4

Шостакович Д. Прелюдия и fuga ля минор
Черни К. Соч. 740 этюд №20, №24
Бетховен Л. Соната №9, 1-я часть

Вариант 5

Бах И. С. ХТК 1-й том Прелюдия и fuga соль-диез минор
Клементи М. Этюд №12
Шопен Ф. Соч. 10 этюд №12
Шуберт Ф. Соч. 120 Соната Ля мажор, 1-я часть

8 класс

<i>Специальность и чтение с листа</i>	2,5 часа в неделю
<i>Самостоятельная работа</i>	не менее 6 часов в неделю
<i>Консультации по специальности</i>	8 часов в год

Учащиеся 8 класса могут играть на зачетах свободную программу; количество зачетов и сроки специально не определены (свободный график). Главная задача этого класса - представить выпускную программу в максимально готовом виде.

Учащийся может пройти в году две программы, может повторить произведение из программы предыдущих классов. Перед экзаменом учащиеся обыгрывают выпускную программу на зачетах, классных вечерах и концертах.

Требования к выпускной программе:

- полифония (обязательно Прелюдия и fuga из ХТК Баха И.С., если учащийся собирается продолжать учиться в 9 классе),
- крупная форма (классическая или романтическая),
- два этюда (для перехода в 9 класс) или один этюд (для завершающих свое обучение),
- любая пьеса.

Примерный репертуарный список

Полифонические произведения

Бах И. С.	Трехголосные инвенции, Хорошо темперированный клавир, Партиты Соль мажор, Си-бемоль мажор, до минор
	Французские сюиты, Английские сюиты (по выбору)
Полторацкий В.	24 Прелюдии и фуги (по выбору)
Шостакович Д.	24 Прелюдии и фуги (по выбору)
Щедрин Р.	24 Прелюдии и фуги (по выбору)

Этюды

Аренский А.	Соч.36, соч.41 Этюды
Блюменфельд Ф.	Соч.3 № 2 этюд
Клементи М.	Этюды (по выбору)
Крамер И.	Этюды (наиболее трудные)
Куллак Т.	Октавные этюды: Фа мажор, Ля-бемоль мажор, Ми-бемоль мажор
Лист Ф.	Концертные этюды: Ре-бемоль мажор, фа минор
Мендельсон Ф.	Этюды ля минор, Фа мажор
Мошковский М.	Соч.72 Этюды: №№ 1,2,5,6,7,9,10,11
Черни К.	Соч. 299, Соч.740 Этюды (по выбору)
Шопен Ф.	Соч.10, соч.25 Этюды (по выбору)

Крупная форма

Бетховен Л.	Сонаты №№ 1, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 16, 25
	Вариации (по выбору)
	Концерты №№1, 2, 3 (отдельные части)
Гайдн Й.	Сонаты (по выбору)
Григ Э.	Соната ми минор, концерт ля минор
Клементи М.	Соната фа-диез минор
Моцарт В.	Сонаты (по выбору)
	Вариации Ре мажор, Ми-бемоль мажор, Соль мажор
	Концерты №№12, 17, 20, 21, 23 (отдельные части)
Мендельсон Ф.	Концерты соль минор, ре минор
Прокофьев С.	Сонаты №№ 1, 2, 3
Скарлатти Д.	60 сонат под ред. Гольденвейзера А. (по выбору)

Пьесы

Аренский А.	Соч.68 Прелюдии
Бабаджанян А.	Шесть картин
Балакирев М.	Ноктюрн, Полька
Глиэр Р.	Соч. 26 Прелюдии
Глинка-Балакирев	Жаворонок
Караев К.	24 прелюдии (по выбору)
Лист Ф.	«Лорелея», «Женевские колокола», ноктюрн "Грезы любви"
Лядов А.	Соч.11 Прелюдии
Соч.17 Пастораль	
Соч.53 Три багатели	
Мендельсон Ф.	Песни без слов, Рондо-каприччиозо
Мусоргский М.	Детское скерцо
Мяковский Н.	Соч.25 "Причуды"
Рубинштейн А.	Соч.26 Романс Фа мажор
Соч.50 Баркарола соль минор	
Рахманинов С.	Соч.3 Элегия, Серенада, Прелюдия до-диез минор
Соч.23, соч.32 Прелюдии (по выбору)	
Скрябин А.	Соч.2 Прелюдия, Этюд
Соч.11 Прелюдии	
Сметана Б.	Соч.8 Поэтическая полька соль минор
Хачатурян А.	Токката
Чайковский П.	Соч.19 Каприччио Си-бемоль мажор
Соч.51 Полька си минор	
Соч.5 Романа фа минор	
Чайковский-Зилоти	Ноктюрн на темы из оперы "Снегурочка"
Шопен Ф.	Ноктюрны, Вальсы, Полонезы, Мазурки
Блестящие вариации	
Шуман Р.	Соч.18 "Арабески", Вариации на тему "Абегг"
Венский карнавал	

Примерные программы выпускного экзамена

Вариант 1

Бах И. С.	Трехголосная инвенция соль минор
Черни К.	Соч.740 Этюд N 11
Моцарт В.	Соната Си-бемоль мажор, 1-я часть
Прокофьев С.	Мимолетности №№ 1, 10

Вариант 2

Бах И. С.	ХТК 1-й том, Прелюдия и fuga до минор
Черни К.	Соч.740 Этюды NN 12, 18
Бетховен Л.	Соната № 5, 1-я часть
Шопен Ф.	Ноктюрн ми минор

Вариант 3

Бах И. С.	ХТК 2-й том Прелюдия и fuga фа минор
Мошковский М.	Соч.72 Этюд №1
Клементи М.	Этюд №13
Гайдн Й.	Соната Ми-бемоль мажор, 1-я часть
Рахманинов С.	Соч.32 Прелюдия соль-диез минор

Вариант 4

Бах И. С.	ХТК 2-й том Прелюдия и fuga Соль мажор
-----------	--

Черни К. Соч.740 этюд №50
Шопен Ф. Соч.10 Этюд №5
Бетховен Л. Соната №7, 1-я часть
Чайковский П. "Размышление"

Вариант 5

Бах И. С. ХТК 2-й том Прелюдия и фуга До мажор
Черни К. Соч.740 Этюд №14
Мошковский М. "Искорки"
Григ Э. Концерт ля минор, 1-я часть
Шостакович Д. Три прелюдии соч. 34

9 класс

<i>Специальность и чтение с листа</i>	<i>3 часа в неделю</i>
<i>Самостоятельная работа</i>	<i>не менее 6 часов в неделю</i>
<i>Консультации по специальности</i>	<i>8 часов в год</i>

В этом классе обучаются учащиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в среднее профессиональное образовательное учреждение.

Учащиеся сдают два экзамена с отметкой в конце каждого полугодия.

Требования к полугодовому экзамену:

- полифония (ХТК),
- крупная форма (классическая или романтическая соната, вариации, концерт),
- два этюда (инструктивные этюды Черни, Клементи, Мошковского); возможны этюды Шопена, Листа, Рахманинова.

На выпускной экзамен выносятся новая программа по тем же требованиям, но с прибавлением пьесы.

Примерный репертуарный список

Полифонические произведения

Бах И. С. Хорошо темперированный клавир, 1 и 2 том
Токката ре минор, Токката ми минор
Партита ми минор, Партита до минор
Бах-Бузони Органные хоральные прелюдии
Шостакович Д. 24 Прелюдии и фуги
Щедрин Р. 24 Прелюдии и фуги

Этюды

Гензельт А. Этюды
Кесслер И. Соч.100 Этюды тт. 2,3,4
Клементи М. Этюды
Лист Ф. Концертные этюды
Мендельсон Ф. Этюды
Мошковский М. Соч.72 Этюды
Соч.48 этюды Ре мажор, До мажор
Паганини- Лист. Этюды Ми мажор
Паганини-Шуман. Этюды ля минор, Ми мажор
Рахманинов С. Этюды-картины соч.33, соч.39
Тальберг З. Соч.26 Этюд фа-диез минор
Черни К. Соч.740 Этюды
Шлецер П. Этюд Ля-бемоль мажор

Шимановский К. Соч.4 Этюды
Шопен Ф. Соч.10 и соч.25 (по выбору)

Крупная форма

Бетховен Л. Сонаты №№ 1, 2, 3, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 16, 25, 27
Вариации Ля мажор (на русскую тему)
Концерты №№1, 2, 3
Гайдн Й. Сонаты (по выбору)
Галынин Г. Сонатная триада
Григ Э. Соната ми минор
Концерт ля минор
Лядов А. Вариации на тему Глинки
Моцарт В. Сонаты (по выбору), Вариации, Концерты
Прокофьев С. Сонаты №№1,2,3
Равель М. Сонатина
Рахманинов С. Концерты №№1,2
Скрябин А. Соч.9 Прелюдия и Ноктюрн для левой руки
Соч.32 Две поэмы
Глинка М. Вариации на шотландскую тему
Вариации на тему Моцарта
Шопен Ф. Блестящие вариации
Andante appassionato и Большой блестящий полонез
Концерт фа минор
Шуберт Ф. Сонаты ми минор, ля минор соч.42

Пьесы

Барток Б. Румынские танцы
Брамс И. Соч.79 Рапсодии си минор, соль минор
Верди-Лист Риголетто
Глазунов А. Баркарола Ре-бемоль мажор
Дебюсси К. Прелюдии, Бергамасская сюита
Сюита для фортепиано
Лист Ф. Венгерские рапсодии (по выбору)
"Сонеты Петрарки" Ми мажор, Ля-бемоль мажор
Метнер Н. Сказка фа минор
Соч.39. Канцона-серенада
Мийо Д. Бразильские танцы
Прокофьев С. Соч.102 Сюита из балета "Золушка"
Соч.75 Сюита из балета "Ромео и Джульетта"
Соч.22 "Мимолетности"
Сарказмы
Равель М. Павана
Рахманинов С. Соч.23 и соч.32 Прелюдии
Шесть музыкальных моментов
Санкан П. Токката
Скрябин А. Соч.11, соч.15, соч.16 Прелюдии
Чайковский П. "Времена года"
Соч.72 "Размышление"
Соч.59 "Думка"
Соч.1 Русское скерцо
Шопен Ф. Полонезы, Вальсы, Ноктюрны
Экспромт Ля-бемоль мажор
Баллады №№2, 3
Скерцо №№1, 2
Шостакович Д. Соч.34 Прелюдии
Афоризмы

Шуман Р. Венский карнавал
Бабочки
Соч.99 Пестрые листки
Соч.124 Листки из альбома
Соч.4 Шесть интермеццо
Шуман - Лист Посвящение
Щедрин Р. "Bassoostinato"

Примерные программы для выпускного экзамена

Вариант 1

Бах И. С. ХТК 1-й том Прелюдия и fuga ре минор
Моцарт В. Соната До мажор (KV 330), 1-я часть
Черни К. Соч.740 Этюд №24
Мошковский М. Соч.72 Этюд №6
Чайковский П. Ноктюрн до-диез минор

Вариант 2

Бах И. С. ХТК 2-й том Прелюдия и fuga фа минор
Гайдн Й. Соната До мажор, соч.79 1-я часть
Клементи М. Этюд №4
Мошковский М. Соч.72 Этюд №5
Лист Ф. Ноктюрн "Грезы любви"

Вариант 3

Бах И. С. ХТК 1-й том, Прелюдия и fuga Ми мажор
Бетховен Л. Соната №6, 1-я часть
Черни К. Соч. 740 Этюд №17
Клементи М. Этюд №3
Щедрин Р. "В подражание Альбенису"

Вариант 4

Бах И. С. ХТК 2-й том, Прелюдия и fuga ля минор
Черни К. Соч.740 Этюд №14
Шопен Ф. Соч.10 Этюд №5
Моцарт В. Концерт №23, 1-я часть
Рахманинов С. Прелюдия соль минор

Вариант 5

Бах И. С. ХТК 1-й том: Прелюдия и fuga соль-диез минор
Бетховен Л. Вариации на тему Сальери Си-бемоль мажор
Мошковский М. Соч.72 Этюд №1
Рахманинов С. Соч.33 Этюд-картина ми-бемоль минор

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Специальность и чтение с листа», который предполагает формирование следующих знаний, умений, навыков, таких как: наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству; сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющих использовать многообразные возможности фортепиано для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм; знание в соответствии с программными требованиями фортепианного

репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);
знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;
знание профессиональной терминологии;
наличие умений по чтению с листа и транспонированию музыкальных произведений разных жанров и форм;
навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
наличие начальных навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Оценка качества реализации программы "Специальность и чтение с листа" включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: академических зачетах, контрольных уроках, экзаменах, концертах, конкурсах, прослушиваниях к ним и т.д. Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов, представляющих собой концертное исполнение программы. По итогам этого экзамена выставляется оценка "отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно". Учащиеся на выпускном экзамене должны продемонстрировать достаточный технический уровень владения фортепиано для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных жанров и форм зарубежных и отечественных композиторов.

2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 3

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий
«зачет» (без оценки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Согласно ФГТ данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление учащегося. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении экзаменационной (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом концерте или экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Основная форма учебной и воспитательной работы - урок в классе по специальности, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и ученика над музыкальным произведением, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы обучающегося. Урок может иметь различную форму, которая определяется не только конкретными задачами, стоящими перед учеником, но также во многом обусловлена его индивидуальностью и характером, а также сложившимися в процессе занятий отношениями ученика и педагога. Работа в классе, как

правило, сочетает словесное объяснение с показом на инструменте необходимых фрагментов музыкального текста.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности ученика - интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Одна из основных задач специальных классов - формирование музыкально-исполнительского аппарата обучающегося. С первых уроков полезно ученику рассказывать об истории инструмента, о композиторах и выдающихся исполнителях, ярко и выразительно исполнять на инструменте для ученика музыкальные произведения.

Следуя лучшим традициям и достижениям русской пианистической школы, преподаватель в занятиях с учеником должен стремиться к раскрытию содержания музыкального произведения, добываясь ясного ощущения мелодии, гармонии, выразительности музыкальных интонаций, а также понимания элементов формы. Исполнительская техника является необходимым средством для исполнения любого сочинения, поэтому необходимо постоянно стимулировать работу ученика над совершенствованием его исполнительской техники.

Систематическое развитие навыков чтения с листа является составной частью предмета, важнейшим направлением в работе и, таким образом, входит в обязанности преподавателя. Перед прочтением нового материала необходимо предварительно просмотреть и, по возможности, проанализировать музыкальный текст с целью осознания ладотональности, метроритма, выявления мелодии и аккомпанемента.

В работе над музыкальным произведением необходимо проследить связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального учебного плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

Основное место в репертуаре должна занимать академическая музыка как отечественных, так и зарубежных композиторов.

Одна из самых главных методических задач преподавателя состоит в том, чтобы научить ребенка работать самостоятельно. Творческая деятельность развивает такие важные для любого вида деятельности личные качества, как воображение, мышление, увлеченность, трудолюбие, активность, инициативность, самостоятельность. Эти качества необходимы для организации грамотной самостоятельной работы, которая позволяет значительно активизировать учебный процесс.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими; периодичность занятий - каждый день;

количество занятий в неделю - от 2 до 6 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы начального и основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении

педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным. Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

Список рекомендуемых нотных сборников

Альбом классического репертуара. Пособие для подготовительного и 1 класса

Сост. Т. Директоренко, О. Мечетина / М., Композитор, 2003

Аренский А. Фортепианные пьесы/ М., Музыка, 2000

Шесть капризов. У моря. / М., Музыка, 2009

Артоболевская А. Хрестоматия маленького пианиста/ изд. М., Сов. композитор, 1991

Бах И. С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах/ М., Музыка, 2012

Бах И. С. Маленькие прелюдии и фугетты для ф-но/ М., Музыка, 2010

Бах И. С. Инвенции двухголосные и трехголосные / М., Музыка, 2011

Бах И. С. Французские сюиты, ред. Л. Ройзмана/ М., Музыка, 2011

Бах И. С. Хорошо темперированный клавир, тт.1, 2, ред. Муджеллини, М., Музыка, 2012

Бах И. С. Альбом пьес для фортепиано. Вып.2, М., Музыка, 2009

Бах И. С. Концерт фа минор для ф-но с оркестром/ М., Музыка, 2009

Бах И. С. Концерт соль минор для ф-но с оркестром/ М., Музыка, 2008

Беренс Г. Этюды для фортепиано/ М., Музыка, 2005

Бертини А. Избранные этюды / М., Музыка, 1992

Бетховен Л. Альбом фортепианных пьес для детей/ М., Музыка, 2012

Бетховен Л. Контрдансы для фортепиано/ М., Музыка, 1992

Бетховен Л. Легкие сонаты (сонатины) для ф-но/ М., Музыка, 2011

Бетховен Л. Сонаты №№ 1, 2, 3, 4, 5/ М., Музыка, 2010

Бетховен Л. Соната № 8, ред. Гольденвейзера/ М., Музыка, 2010

Бетховен Л. Сонаты №№ 9,10 / М., Музыка, 2006

Бородин А. Сочинения для фортепиано / М., Музыка, 2010

«В музыку с радостью» сб., сост. О.Геталова, И.Визная. СПб, «Композитор», 2005

Гайдн Й. Избранные сонаты для ф-но. Вып.1/ М., Музыка, 2011

Гайдн Й. Избранные сонаты для ф-но. Вып.2/ М., Музыка, 2010

Гайдн Й. Концерт Соль мажор для ф-но с орк./М., Музыка, 2000

Гаммы и арпеджио для ф-но. В двух частях. Сост. Н. Ширинская/ М., Музыка, 2011

Гендель Г. Избранные произведения для фортепиано/ М., Музыка, 2010

Гнесина Е. Фортепианная азбука/ М., Музыка, 2003

Глиэр Р. Пьесы для фортепиано/ М., Музыка, 2010

Григ Э. Избранные лирические пьесы для ф-но. Вып.1,2/М.,

- Музыка, 2011
- Григ Э. Концерт для ф-но с оркестром /М., Музыка, 2005
- Дебюсси К. Детский уголок /СПб, Композитор, 2004
- Дювернуа. 25 прогрессивных этюдов/М., Музыка, 1999
- Кабалевский Д. 24 прелюдии для фортепиано/М., Музыка, 2011
- Кабалевский Д. Легкие вариации для фортепиано/М., Музыка, 2004
- Клементи М. Избранные сонаты для фортепиано/М., Музыка, 2006
- Кобылянский А. Шесть октавных этюдов для фортепиано/ М., Музыка, 2010
- Лемуан А. 50 характерных и прогрессивных этюдов. Соч.37/ М., Музыка, 2010
- Лешгорн К. Этюды для ф-но. Соч. 65, 66/М., Музыка, 2005
- Лист Ф. Нетрудные транскрипции для ф-но/ М., Музыка, 2010
- Лядов А. Избранные сочинения /М., Музыка, 1999
- Мендельсон Ф. Песни без слов / М., Музыка, 2011
- Милич Б. Маленькому пианисту / изд. Кифара, 2012
- Милич Б. Фортепиано. 1, 2,3 класс / изд. Кифара , 2006
Фортепиано 4 класс / Кифара, 2001;
6 кл. – 2002; 7 класс - 2005
- Моцарт В. Шесть сонатин / М., Музыка, 2011
- Моцарт В. Сонаты для фортепиано / М., Музыка, 1975
- Мошковский М. 15 виртуозных этюдов. Соч. 72 / М., Музыка, 2010
- Наседкин А. Шесть прелюдий для фортепиано / М., Музыка, 2008
- Первые шаги маленького пианиста: песенки, пьесы, этюды и ансамбли для первых лет обучения. Сост. Г. Баранова, А. Четверухина. М., Музыка, 2012
- Прокофьев С. Мимолетности / М., Музыка, 2003
- Прокофьев С. Ромео и Джульетта. 10 пьес для ф-но/ М., Музыка, 2004
- Рахманинов С. Пьесы-фантазии. Соч.3 /М., Музыка, 2009
- Рахманинов С. Десять прелюдий. Соч.23 / М., Музыка, 2009
- Рахманинов С. Тринадцать прелюдий. Соч.32 / М., Музыка, 2009
- Рахманинов С. Шесть музыкальных моментов. Соч.16 / М., Музыка, 2009
- Скрябин А. 24 прелюдии для ф-но. Соч.11 / М., Музыка, 2011
- Слонимский С. Альбом популярных пьес / М., Музыка, 2011
- Фортепианные вариации русских композиторов XVIII-XIX веков / М., Музыка, 2011
- Хрестоматия для ф-но, 3 и 4 классы. Сост. А. Четверухина, Т. Верижникова / М., Музыка, 2010
- Хрестоматия для ф-но. Младшие, средние и старшие классы ДМШ. Сост. Е. Гудова, В. Смирнов, С. Чернышков / М., Музыка, 2011
- Хрестоматия педагогического репертуара. Сост. Н. Копчевский/ М., Музыка, 2011
- Чайковский П. Детский альбом. Соч.39 / М., Музыка, 2006
- Чайковский П. 12 пьес средней трудности. Соч.40 / М., Музыка, 2005
- Чайковский П. Времена года. Соч.37-bis / М., Музыка, 2005
- Черни К. Избранные этюды. Ред. Г. Гермера / М., Музыка, 2011
- Черни К. Школа беглости. Соч. 299 / М., Музыка, 2009
- Черни К. Искусство беглости пальцев. Соч. 740 / М., Музыка, 2004
- Шитте Ф. 25 этюдов. Соч.68 / М., Музыка, 2003
- Школа игры на ф-но. Сост. А. Николаев, В. Натансон, Л. Рощина М., Музыка, 2011
- Шопен Ф. Ноктюрны для фортепиано.
Ред. Л. Оборина, Я. Мильштейна М., Музыка, 2011
- Шопен Ф. Экспромты / М., Музыка, 2011
- Шопен Ф. Вальсы. Вып.1 и 2 / М., Музыка, 2010
- Шуберт Ф. Четыре экспромта. Соч. 90 / М., Музыка, 2007
- Шуберт Ф. Шесть музыкальных моментов. Соч. 94/ М., Музыка, 2007
- Шуман Р. Альбом для юношества / М., Музыка, 2011
- Щедрин Р. Юмореска. В подражание Альбенису / М., Музыка, 2007

Список рекомендуемой методической литературы

- Алексеев А. Клавирное искусство, 1 вып. /М.,1952
- Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано /М.,1978
- Альшванг А. Людвиг ван Бетховен. Изд. Музыка,1997
- Аберт Герман Моцарт. Монография / М., Музыка,1990
- Бадура-Скода Е.и П. Интерпретация Моцарта /М.,1972
- Баренбойм Л. А. «Вопросы фортепианной педагогики и исполнительства» М.,Л.,1969
- Браудо И. Артикуляция. Л.,1961
- Браудо И. Об органной и клавирной музыке. Л.,1976
- Венгер Л. А. «Педагогика способностей» М., 1973
- Ветлугина Н. А. «Музыкальное развитие ребёнка» М., 1968
- Выготский Л. С. «Воображение и творчество в детском возрасте» М., 1967
- Голубовская Н. Искусство педализации. Музыка, Л.,1974
- Гофман И. Фортепианная игра.
- Ответы на вопросы о фортепианной игре /М.,1961
- Дроздова М. Уроки Юдиной. М., Композитор, 1997
- Друскин М. Клавирная музыка Испании, Англии, Нидерландов, Франции, Италии, Германии 16-18 вв. Л.,1960
- Зимин П. История фортепиано и его предшественников. М.,1968
- Коган Г. Работа пианиста. 3 изд., М.,1979
- Коган Г. Вопросы пианизма. М.,1969
- Копчевский Н. И. С.Бах. Исторические свидетельства и аналитические данные об исполнительских и педагогических принципах. "Вопросы музыкальной педагогики", 1 выпуск. М.,1979
- Копчевский Н. Клавирная музыка, вопросы исполнения. Музыка, М.,1986
- Корто А. О фортепианном искусстве. М.,1965
- Корто А. Рациональные принципы фортепианной техники. М.,1966
- Ландовска В. О музыке. Классика - XXI век, 2001
- Либерман Е. Творческая работа пианиста с авторским Текстом. М.,1988
- Лонг М. За роялем с Дебюсси. М., Сов. композитор, 1985
- Маккинон Л. Игра наизусть. Л.,1967
- Маранц Б. О самостоятельной работе студента-пианиста. Фортепиано, 2004, №№3,4
- Мартинсен К. Индивидуальная фортепианная техника. М.,1966
- Метнер Н. Повседневная работа пианиста и композитора. М.,1963
- Милич Б. Воспитание ученика-пианиста. Изд. Кифара, 2002
- Мильштейн Я. Хорошо темперированный клавир И.С.Баха. М.,1967
- Мильштейн Я. Вопросы теории и истории исполнительства. М.,1983
- Мндоянц А. Очерки о фортепианном исполнительстве и педагогике. М., 2005
- Наумов Л. Под знаком Нейгауза. РИФ Антиква, М., 2002
- Науменко С. И. «Индивидуально – психологические особенности музыкальности» // «Вопросы психологии» 1982, № 5
- Нейгауз Г. Г. «Об искусстве фортепианной игры» 5-е изд. М. 1987
- Носина В. Символика музыки И.С.Баха. Классика – XXI, 2006
- Петрушин В. Музыкальная психология. М.,1997
- Петрушин В. И. «Музыкальное восприятие как средство изучения личности школьника» // «Вопросы психологии» 1986, № 1

- Прокофьев Г. И. «Формирование музыканта – исполнителя» М., 1956
- Ражников В. Г. «Резервы музыкальной педагогики» М., 1980
- «Ребёнок за роялем: педагоги – пианисты социалистических стран о фортепианной методике» М., 1981
- Савшинский С. Пианист и его работа. Классика - XXI, М., 2002
- Смирнова Т. Беседы о музыкальной педагогике и многом другом. М., 1997
- Тимакин Е. Воспитание пианиста. Методическое пособие. М., Советский композитор, 1989
- Теплов Б. Н. «Психология музыкальных способностей» М., 1947
- Фейнберг С. Пианизм как искусство. М., 1969
- Цагарелли Ю. Психология музыкально-исполнительской деятельности. СПб, Композитор, 2008
- Цыпин Г. Обучение игре на фортепиано. М., 1974
- Цыпин Г. М. «Музыкант и его работа. Проблемы психологии творчества» М., 1988
- Швейцер А. Иоганн Себастьян Бах. Классика – XXI. М., 2011
- Шатковский Г. Развитие музыкального слуха. М., 1996
- Шмидт- Шкловская А. О воспитании пианистических навыков. Л., 1985
- Шнабель А. "Ты никогда не будешь пианистом". Классика - XXI, М., 1999
- Штейнгаузен Ф. Техника игры на фортепиано. М., 1926
- Шуман Р. О музыке и музыкантах. Сборник статей. М., Музыка, 1975
- Шуман Р. Жизненные правила для музыкантов. М., 1959
- Шмидт – Шкловская А. А. «О воспитании пианистических навыков» Л., 1985
- Шульпяков О. Ф. «Техническое развитие музыканта – исполнителя» М. 1973