

Муниципальное учреждение дополнительного образования  
**«Детская школа искусств № 3»**  
муниципального образования городской округ Люберцы  
Московской области

Утверждаю  
Директор ДШИ № 3  
Соколова И. Н. \_\_\_\_\_

ОДОБРЕНО

Методическим советом МУДО «ДШИ № 3» г. о. Люберцы  
Протокол № 62 от 30.08.2022

ОДОБРЕНО

Педагогическим советом МУДО «ДШИ № 3» г.о. Люберцы  
Протокол № 1 от 30.08.2022

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА В  
ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

**ЭСТРАДНОЕ ПЕНИЕ**

Возраст обучающихся: 4 -7 лет

Срок реализации: 3 года

Форма обучения: групповая

Разработчик:

Товмасын Кристина Владимировна – преподаватель МУДО «ДШИ № 3» г. о. Люберцы

г. о. Люберцы  
2022 г.

## Пояснительная записка

**Эстрадное пение** занимает особое место в современной музыке, у детей и подростков этот вид искусства вызывает огромный интерес. Одной из важнейших задач данного предмета является не только обучение детей профессиональным творческим навыкам, но и развитие их творческих способностей, возможностей воспринимать музыку во всём богатстве её форм и жанров.

Эстрадное пение, несмотря на существенные различия с академическим вокалом, базируется на тех же физиологических принципах в работе голосового аппарата. Основными общими свойствами, характерными для эстрадной манеры пения являются: близость к речевой **фонетике**, плотное звучание в грудном регистре (исключение – высокие мужские голоса), отсутствие выраженного прикрытия «верхов», использование оперного фальцета у высоких мужских голосов в верхнем регистре.

Стоит отметить, что предмет «эстрадное пение» предполагает обучение не только правильному и красивому исполнению произведений в данном жанре, но ещё и умение работать с микрофоном, владение сценическим движением и актёрскими навыками. Движение на сцене - одно из важнейших составляющих имиджа эстрадного артиста, исполнителю необходимо знать правила поведения на сцене и работы со зрителем, а также, как выходить из неприятных курьёзных ситуаций, которые зачастую случаются в момент выступлений. В свою очередь актёрское мастерство является проводником к сердцу зрителя. Каждый талантливый певец должен быть хорошим актёром, герой песни – его главная роль, сама же песня должна быть настоящим моноспектаклем. А для того, чтобы выполнить поставленные актёрские задачи необходимо понять и прочувствовать душу главного героя песни, слиться с этим образом и только после этого считать произведение выученным, готовым к показу.

Привитие интереса к предмету «Эстрадное пение» может проходить не только через урок, но и через внеклассные мероприятия, такие как: конкурсы, концерты, постановка водевиля, мюзикла. Петь хочет практически каждый ребёнок за очень большим исключением. А для того, чтобы дети захотели петь, нужно педагогу показать красоту звучания певческого голоса, сделать процесс обучения интересным, убедить ребят в успешности обучения при определённом трудолюбии, внимании и настойчивости с их стороны.

Программа представляет учебный курс по эстраднему пению для учащихся ДШИ. Обучение детей по предлагаемой программе длится 3 года. Основными критериями установления сроков обучения являются возраст и способности учащихся.

### **Программа даёт возможность:**

**Развить певческий голос:** освоить технику диафрагмального дыхания; добиться чистоты интонирования и опёртого звучания голоса; расширить и выровнять диапазон певческого голоса; овладеть специфическими эстрадными приёмами в пении и многое другое.

**Овладеть навыками эстрадного сценического искусства и актёрского мастерства:** научиться красиво и артистично держаться и двигаться на сцене, обучиться актёрским навыкам, усовершенствовать дикцию.

**Обучиться на практике работать с микрофоном под минусовую фонограмму:** познакомиться с **техникой безопасности** при работе с аппаратурой, знать основные правила работы с микрофоном и уметь применять их на практике.

**Преодолеть психологические комплексы:** благодаря концертной практике и повышению самооценки в процессе обучения.

**Способствовать формированию внутренней мотивации к творческому самовыражению:** привить ощущение собственной значимости в обществе, стремиться к раскрепощению инициативы и внутренней свободе, к осознанию своих возможностей и развитию целеустремлённости.

**Расширить общемзыкальный кругозор учащихся:** в процессе обучения познакомить учащихся с великими произведениями советских и зарубежных композиторов.

#### **Основная концепционная идея программы:**

- привить детям любовь к вокально-исполнительской культуре через сольное эстрадное пение;
- приобщить ребёнка к культурным традициям вокального музыкального искусства;
- развить вокальные, слуховые, интонационные и другие навыки для успешной реализации своих творческих возможностей.
- заложить в ребёнке фундаментальные основы духовно-нравственного развития личности в перспективе его жизненного самоопределения.

#### **Деятельность преподавателя опирается на следующие принципы:**

- Доступность
- Интерес
- Активность
- Трудолюбие
- Оптимизм

#### **Психолого-педагогические и методические требования к реализации программы:**

- Максимальное проявление внимания к каждому ребёнку, выявление и реализация его индивидуальности через вокальное исполнительство.
- Создание творческой, психологически-комфортной атмосферы занятий.
- Музыкально-игровые, образно-сценические методы преподавания на всех этапах обучения.

#### **Цели и задачи программы:**

**Главная цель программы** – выявление и реализация творческих исполнительских возможностей ребёнка во взаимосвязи с духовно-нравственным развитием через вхождение в мир музыкального искусства.

Практическое овладение вокальным эстрадным мастерством для концертной и дальнейшей **профессиональной деятельности**.

#### **Задачи:**

##### **образовательные**

- развитие природных вокальных данных обучающегося, овладение профессиональными певческими навыками
- развитие навыков вокального интонирования и сольфеджирования
- овладение техникой вокального исполнительства (певческое устойчивое дыхание на опоре, дикционные навыки, навыками четкой и ясной **артикуляции**, ровности звучания голоса на протяжении всего диапазона голоса)
- обучение вокально-техническим приёмам с учётом специфики предмета «эстрадное пение»
- овладение навыками художественной выразительности исполнения, работа над словом, раскрытием художественного содержания и выявлением стилистических особенностей произведения (фразировкой, нюансировкой, агогикой, приемами вхождения в музыкальный образ, сценической, мимической выразительности)
- обучение навыкам сценического движения, умение работать с микрофоном

##### **Развивающие**

- развитие голоса: его силы, диапазона, беглости, тембральных и регистровых возможностей

- развитие слуха, музыкальной памяти, чувства метроритма
- развитие исполнительской сценической выдержки
- развитие художественного вкуса, оценочного музыкального мышления
- развитие устойчивого интереса к вокально- исполнительской культуре
- духовно - нравственное развитие.

#### **воспитательные**

- воспитание навыков самоорганизации и самоконтроля, умению концентрировать внимание, слух, мышление, память
- воспитание трудолюбия, целеустремлённости и упорства в достижении поставленных целей

#### **1.1 Форма учебной деятельности**

Данная программа рассчитана на преподавание предмета «Эстрадное пение» по трехлетней форме обучения. Занятия по предмету «Эстрадное пение» носят практический характер и проходят **в форме групповых учебных занятий**. Уроки проводятся 1 раза в неделю в объеме 1 академического часа (40 мин). Работа в течение каждого учебного года ведётся по заранее намеченному плану, утверждаемому администрацией школы. В плане указывается годовой учебный репертуар, определяется примерное количество концертных выступлений.

#### **1.2 Формы, принципы и методы работы.**

##### **Принципы:**

В основе предмета «Эстрадное пение» должны лежать следующие педагогические принципы:

- единство технического и художественно – эстетического развития учащегося;
- постепенность и последовательность в овладении мастерством эстрадного пения;
- использование ассоциативного мышления в игровых формах работы с детьми;
- принцип эмоционального положительного фона обучения.

##### **Формы:**

- учебное групповое занятие;
- музыкальные спектакли;
- отчётный концерт;
- посещение концертов, музыкальных спектаклей.

##### **Методы:**

**1. Метод демонстрации:** прослушивание лучших образцов исполнения, использование наглядных пособий, личный пример.

##### **2. Словесный метод:**

- беседа;
- рассказ;
- обсуждение;
- сообщение задач.

##### **3. Метод разучивания:**

- по элементам;
- по частям;
- в целом виде.

**4. Метод анализа:** все выступления в процессе обучения учеников желательно снимать на **видеокамеру** и совместно с ними анализировать, выявлять ошибки, подчёркивать лучшие моменты выступления.

### ***1 год обучения***

#### **Цель:**

- заложить основы вокально-исполнительской деятельности;
- сформировать начальные навыки вокального исполнительства.

#### **Задачи:**

- формирование певческой установки;
- постановка певческого дыхания;
- формирование начальных навыков певческой артикуляции;

- формирование навыков интонационно устойчивого пения в диапазоне 1-ой октавы;
- ознакомление с правилами безопасности при работе с микрофоном и основные правила работы с ним.

### ***Содержание учебного материала***

Знакомство с общими понятиями анатомии голосового аппарата и гигиены певческого голоса: гортань - как источник звука, органы дыхания (диафрагма как главная дыхательная мышца), резонаторы (головной, грудной).. Полезны упражнения на «стаккато», которые дают возможность фиксировать работу мышц диафрагмы. Нужно следить, чтобы дыхание было плавным, т. к. толчок дыхания может вызвать зажатие голосовой щели, напряжение голосовых складок, которые перестают осуществлять смешанное голосообразование. Глотка должна быть всегда свободна, рот и губы – свободны и активны. Необходимо добиваться правильного положения корпуса, освобождения мышц лица, шеи, челюсти, свободного положения гортани. Необходимо заниматься с учениками техникой речи (дикция, артикуляция). Разбирать произведения по образам и настроению. Познакомить учащихся с техникой безопасности при работе с микрофоном и основными правилами работы с ним.

Рекомендуемый репертуарный список :

- В. Шаинский «Улыбка»
- В. Шаинский «Антошка»
- В. Шаинский «Чунга-чанга»
- В. Шаинский «Голубой вагон»
- В. Протасов «Ромашковая кошка»
- Д. Тухманов «Божья коровка»
- Д. Тухманов «Песенка про ноты»
- Д. Тухманов «Дровосек-жук»
- Б. Савельев «Настоящий друг»
- Г. Фиртич «Четыре таракана и сверчок»

## ***2 год обучения***

### ***Цель:***

- развитие начальных навыков вокального исполнительства – вокально-технических и музыкально-художественных.

### ***Задачи:***

- развитие навыков певческого дыхания (выработка ощущения диафрагмальной «опоры»);
- развитие навыков артикуляции (активизация артикуляционного аппарата: краткость, дикционная чёткость произношения согласных, формирование единой манеры пения гласных);
- развитие навыка мягкой атаки звука, формирования навыка твёрдой атаки звука (с целью активизации звукообразования);
- развитие навыка анализа словесного текста и его содержания.

### ***Содержание учебного материала***

Следует продолжать упражнения на закрепление правильного дыхания, чистоты интонирования (как результата правильной координации голосового аппарата), а также упражнения на освобождение горла и снятие мышечного напряжения.

Необходимо следить за свободой голосового аппарата учащегося и уделять внимание правильному формированию и чистоте звучания гласных, а так же развитию и укреплению пения согласных вместе с гласными. Ясное чёткое произношение согласных формирует дикцию, способствует чистоте интонации, экономит дыхание и помогает активной подаче звука.

Рекомендуется включать в репертуар песни с элементами джаза или песенки с переходами из мажора в минор или наоборот. Также возможно включать в репертуар маленькие несложные песенки на **иностранном языке** и детские русские народные песни.

Полезны упражнения, помогающие при работе с микрофоном: в момент исполнения песни поворачивать голову, корпус, делать шаги в разные стороны, фиксируя при этом руку с микрофоном.

Рекомендуемый репертуарный список :

- А. Гладких «Розовый слон»
- А. Рыбников «Песенка красной шапочки»
- Г. Гладков «Песня о волшебниках»
- Д. Тухманов «Папа»
- Р. Паулс «Золотая свадьба»
- М. Минков «Дорога добра»
- А. Зацепин «Остров невезения»
- Г. Фиртич «Добрый жук»
- В. Моцарт «Колыбельная»
- В. Шаинский «Вместе весело шагать».

### ***3 год обучения***

#### **Цель:**

- расширение параметров вокального исполнительства(расширение певческого диапазона, выравнивание звучности голоса на всём диапазоне).

#### **Задачи:**

- развитие певческого дыхания(развитие навыка «пение на опоре»);
- развитие навыков артикуляции(отнесение внутри слова согласных к последующему слогу)
- работа над высокой певческой позицией;
- развитие навыка свободного пения без эмоциональной перегрузки, ведущей к форсировке;
- работа над выразительностью сценического образа, передаваемого через мимику, жесты, пластику движений;
- работа с микрофоном под минусовую фонограмму.

#### ***Содержание учебного материала***

Продолжается работа над переходными нотами и выравниванием регистров. Значительное внимание уделяется работе над атакой звука, которая очень важна для эстрадной манеры пения. Атака бывает мягкой, придыхательной, твёрдой. Основной атакой является мягкая атака. Придыхательная и твёрдая участвуют в формировании специфических приёмов эстрадно-джазового пения.

Учащийся должен уметь работать с микрофоном: отводить подальше от себя микрофон при высокой, громкой кульминационной ноте и приближать при исполнении речитатива или низких нотах. Большое внимание должно уделяться сценическому движению – оно должно быть поставлено стильно, органично и красиво.

Рекомендуемый репертуарный список:

П. Маккартни «Yesterday»

Д. Леннон «Ob La Di Ob La Da»

Е. Крылатов «Крылатые качели»

М. Дунаевский «Лев и Брадобрей»

Е. Крылатов «Колокола»

Е. Крылатов «Песенка о шпаге»

Е. Крылатов «Едет-едет»

В. Шаинский «Песня про папу»

В. Шаинский «Уголок России»

В. Шаинский «Крейсер Аврора».