Муниципальное учреждение дополнительного образования

«Детская школа искусств №3» муниципального образования

городской округ Люберцы Московской области

**Дополнительная общеразвивающая адаптированная программа художественной направленности**

**«ВВЕДЕНИЕ В ТЕАТРАЛЬНОЕ ИСКУССТВО
для детей с ОВЗ»**

Возраст обучающихся: 4-10 лет

Срок реализации: 1 год (36 недель)

Количество часов: 36

Форма обучения: групповая

г.о.Люберцы, 2019 год

|  |  |
| --- | --- |
| «Рассмотрено» Методическим советомобразовательного учрежденияПротокол № 5 от 24.08.2019 | «Утверждаю»Врио директора ДШИ № 3 Осауленко Т. Г.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  24.08.2019 |

Разработчик:

Королева Наталия Вячеславовна – преподаватель МУДО "ДШИ № 3"

**Краткая информационная справка**

**Информация о программе:**

Тип программы – модифицированная, адаптированная

Направленность – художественная

Уровень освоения – краткосрочный

Возрастной диапазон – дошкольный и младший школьный возраст.

**ИНФОРМАЦИОННАЯ КАРТА ПРОГРАММЫ**

|  |  |
| --- | --- |
| ***1. Учреждение*** | МУДО «Детская школа искусств №3»Московской области, г.о. Люберцы, |
| ***2. Полное название программы*** | Дополнительная общеобразовательнаяобщеразвивающая программа «Введение в театральное искусство для детей с ОВЗ» |
| ***3. Сведения об авторах:***  |
| ***3.1. Ф.И.О., должность*** | ***Королева Наталия Вячеславовна –*** педагог ДО, актриса театра, режиссер |
| ***4. Сведения о программе:*** |
| ***4.1. Нормативная база:*** | * Федеральный закон «Об образовании в РФ»;
* Концепция развития дополнительного образования детей

(утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014г. №1726-р);* Письмо Минобрнауки РФ от 18 ноября 2015г. №09-3242 «О направлении информации» (методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ;
* СанПиН 2.4.4.3172 – 14;
* приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 29.08.2013г. № 1008 г. Москва «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам
* Требования к содержанию и оформлению образовательных программ дополнительного образования детей (Письмо Министерства образования Российской Федерации 03.06.2003 №28-02-484/16);
* Примерные требования к программам дополнительного образования детей. (Приложение к письму Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей Минобразования и науки России от 11.12.2006 г. № 06-1844)
 |
| ***4.2. Область применения*** | дополнительное образование |
| ***4.3. Направленность*** | художественная |
| ***4.4. Тип программы*** | модифицированная |
| ***4.5. Целевая направленность программы*** | Адаптированная, общеобразовательная общеразвивающая базовый уровень |
| ***4.6. Возраст учащихся по программе*** | 4- 10 лет |
| ***4.7. Продолжительность обучения*** | 1 год |

**Структура программы**

**I. Пояснительная записка**

- Отличительные особенности программы

- Направленность

- Актуальность

- Педагогическая целесообразность

- Срок реализации программы

- Форма и виды проведения учебных аудиторных занятий

- Цели и задачи учебного предмета

**II. Содержание программы**

- Учебно-тематический план

- Содержание учебно-тематического плана

**III. Планируемые результаты освоения программы**

- Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения

**IV. Комплекс организационно- педагогических условий**

**V. Список литературы**

- Методическая литература

- Учебная литература

**Пояснительная записка**

**к общеразвивающей программе
дополнительного образования детей**

**«Введение в театральное искусство для детей с ОВЗ»**

Данная программа направлена на формирование и развитие творческих способностей учащихся с ограниченными возможностями здоровья; удовлетворение индивидуальных потребностей учащихся в художественно-эстетическом развитии,на выявление, развитие и поддержку талантливых учащихся, а также лиц, проявивших выдающиеся способности. Она ориентирована на развитие компетентности в области искусства, формирование общей культуры учащихся.

Программа «Введение в театральное искусство для детей с ОВЗ» была разработана в 2016 году. Далее успешно прошла апробацию, была востребована учащимися и родителями. В 2017 году программа была пересмотрена, доработана в соответствии с актуальными задачами модернизации российского образования, с учётом общих целей изучения курса, определённых Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования и с учетом интересов детей и их родителей.

**Направленность программы** – художественная.

**Новизной** данной программы являются новые педагогические технологии в проведении занятий:

- Адаптированность на детей с ОВЗ;

-  деятельностный подход к воспитанию и [развитию ребенка](http://www.pandia.ru/text/category/razvitie_rebenka/) средствами театра, где школьник выступает в роли то актёра, то музыканта, то художника, на практике узнаёт о том, что актёр – это одновременно и творец, и материал, и инструмент;

- принцип междисциплинарной интеграции – применим к смежным наукам (уроки литературы и музыки, литература и живопись, изобразительное искусство и технология, вокал и ритмика);

- принцип креативности – предполагает максимальную ориентацию на творчество ребенка, на развитие его психофизических ощущений, раскрепощение личности.

**Актуальность** программы обусловлена современным социальным заказом на образование и задачами художественного образования учащихся, которые выдвигаются в концепции модернизации российского образования. Театр как школа общения, как школа жизни необходим для воспитания нового поколения, так как в процессе театрального действия происходит не только коллективное восприятие искусства, но и коллективное сопереживание, сочувствие, развивается именно та сфера духовного общения, которая столь необходима, столь и сложна.Театрализованные игры предоставляют богатейшие возможности для развития творчества детей, их самовыражения. Культурные потребности в художественной деятельности проявляются и как потребности в театральном искусстве. В этом смысле педагогическое руководство состоит в приобщении детей к искусству театрачерез знакомство с самим театром и через высокохудожественные произведения. Программа знакомит школьников с театром как храмом искусства: его устройством, театральными профессиями, театральными постановками. Дети с самого младшего возраста воспитываются как чуткий зритель, который владеет навыками поведения в театре, знает внешние признаки театра.

**Отличительные особенности программы**

Данная программа является **модифицированной,** так как она разработана на основе типовых программ: программы курса «Театр» для начальной школы И. А. Генералова (Образовательная система «Школа 2100» Сборник программ. Дошкольное образование. Начальная школа (Под научной редакцией Д. И. Фельдштейна). М.: Баласс, 2008); [образовательной программы](http://www.pandia.ru/text/category/obrazovatelmznie_programmi/) «Основы театрального искусства» Похмельных А. А. (Муниципальное образовательное учреждение [дополнительного образования](http://www.pandia.ru/text/category/dopolnitelmznoe_obrazovanie/) детей. Детско-юношеский центр г. Петрозаводска); программы обучения детей основам сценического искусства «Школьный театр» Е. Р. Ганелина (Санкт – Петербургская государственная академия театрального искусства. Кафедра основ актёрского мастерства), представлена в театральном направлении и дает знания детям о театральном искусстве, чего нет в программах начальной школы. Программа направлена на то, что:

* Педагогу необходимо развивать у детей способность к эстетическому восприятию искусства художественного слова: умения вслушиваться в текст, улавливать интонации, особенности языка персонажей, понимать использованные в тексте речевые обороты.
* Учить ребят мыслить образами, представлять себя на месте героя, предвидеть действия, которые он может совершить в рамках игры.
* Особое внимание уделяется выразительному, художественному преподнесению текста, вовлечению детей в его несложный анализ с целью осознать мотивы поступков персонажей.
* Знакомить детей с различными жанрами театрального искусства.
* Важным приемом развития театрализованной игры является разыгрывание детьми этюдов, в процессе чего дети овладевают разнообразными изобразительными средствами (мимикой, жестами, телодвижениями, выразительной по лексике и интонациям речью).

Программа предусматривает применение в образовательном процессе современных педагогических технологий, способствующих сохранению здоровья учащихся, активизации познавательной деятельности, креативности мышления, формирования личностных качеств.

**Педагогическая целесообразность** программы состоит в том, что занятия направлены на развитие творческих способностей учащихся с ОВЗ и совершенствование ими знаний, умений и навыковв области театрального искусства.

**В реализации программы** участвуют дети в возрасте от 4 до 10 лет.

Продолжительность образовательного процесса – 1 год (72 часа).

1 год - «Введение в мир театра»

**Формы обучения и виды занятий:**

* беседы, лекции;
* занятие-игра;
* теоретическое занятие;
* практическое занятие;
* импровизации;
* иллюстрирование;
* изучение основ сценического мастерства;
* мастерская образа;
* мастерская костюма, декораций;
* инсценирование прочитанного произведения;
* коллективная работа;
* концерты, выступления.

***Срок освоения программы и режим занятий***

Обучение по программе рассчитано на 36 рабочих недель.

36 часов из расчета 1 раза в неделю по 45 минут.

 Программой предусматриваются групповые занятия.

**Цель и задачи программы**

 **Цель программы:** формирование творческого мировосприятия жизни, художественной зоркости, развитие воображения, эмоциональной сферы, игровых умений детей с ОВЗ.

**Задачи программы:**

|  |  |
| --- | --- |
| 1.Обучающие  | Познакомить с историейвозникновениятеатрального искусства |
| 2. Развивающие | Развивать память,совершенствоватьнавыки выразительногочтения и все виды речевой деятельности |
| 3. Воспитательные | Обогащение духовного мира и эмоциональнойсферы ребенка |

По уровню освоения программа является **общеразвивающей,** так как способствует развитию художественно-творческой активности учащихся и формированию эстетического вкуса. По целевой установке является **общеобразовательной** – знания не только усваиваются детьми, но и активно используются в их жизнедеятельности.

**Содержание программы**

**«Введение в мир театра»**

**Цель:** вызвать интерес у детей к театральному искусству.

**Задачи:**

1. Познакомить с историей возникновения театрального искусства.
2. Развивать память, совершенствовать навыки выразительного чтения и все виды речевой деятельности; развивать двигательные способности детей (ловкость, подвижность, гибкость, выносливость);развивать пластическую выразительность (ритмичность, музыкальность, быстроту реакции, координацию движений);развивать воображение (способность к пластической импровизации).
3. Обогащать духовный мир и эмоциональную сферу ребенка.

**Предполагаемые результаты:**

К концу года дети должны **знать:**

* Историю возникновения театрального искусства и его развитие;
* Место театра в обществе;
* Особенности русского театра;
* Спектакль — театральное произведение;
* Происхождение терминов «драма и «пьеса»;
* Понятие интерпретации и другие театральные термины.

К концу года дети должны **уметь:**

* Проговаривать скороговорки, чистоговорки для тренировки речи и голоса;
* Читать выразительно стихи, басни;
* Придумывать рифмы и стихи;
* Через всевозможные действия, движения и характерные звуки пытаться изобразить тех, в кого они превратились;
* Выражать свои впечатления от увиденного и услышанного.

К концу года дети должны **приобрести навыки** и качества, которые необходимы зрителю в театре (воспитанность, интерес к театральному искусству, уважение к творчеству мастеров, наличие собственной точки зрения, объективность, эмоциональность, наблюдательность).

**Учебно-тематический план**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | Название разделов, тем | Количество часов | Формы аттестации/ контроля |
| Всего  | в том числе |
| Теория  | Практика  |
|  | **Раздел 1. Введение в мир театра** | **8** | **3** | **5** | Опрос  |
|  | Вводный урок | 2 | 1 | 1 | Тренинг игры |
|  | Мы - зрители | 1 | 1 |  | Игры  |
|  | Игры на развитие внимания и воображения | 4 |  | 4 | Игры  |
|  | Театр как вид искусства | 1 | 1 |  | Опрос  |
|  | **Раздел 2. По страницам историитеатра** | **15** | **6** | **9** | Конкурсы  |
|  | Возникновение театрального искусства и его развитие | 1 | 1 |  | Опрос  |
|  | Просмотр спектаклей в театрах или видеодисках. | 8 | 2 | 6 | Беседа  |
|  | Беседа после просмотра спектакля. Иллюстрирование. | 3 | 1 | 2 | иллюстрации |
|  | Особенности русского театра | 1 | 1 |  | Викторина  |
|  | Итоговое занятие | 2 | 1 | 1 | Тест  |
|  | **Раздел 3. Магия слов** | **20** | **4** | **16** | Конкурсы  |
| 10. | Учимся говорить красиво | 4 | 1 | 3 | Игра  |
| 11. | Дикция. Интонация. Темп речи | 2 | 1 | 1 | Соревнование  |
| 12. | Речевые этюды | 2 |  | 2 | Конкурс  |
| 13. | Рифма. Ритм. Искусство декламации | 2 | 1 | 1 | Выступление  |
| 14 | Подготовка и показ поэтического спектакля | 10 | 1 | 9 | Выступление |
|  | **Раздел 4. Драматургия** | **29** | **9** | **20** | Спектакль  |
| 15. | Спектакль как художественная ценность | 1 | 1 |  | Опрос  |
| 16. | Просмотр спектаклей в театрах или видеодисках. | 3 | 1 | 2 | Беседа  |
| 17. | Беседа после просмотра спектакля. Иллюстрирование. | 2 | 1 | 1 | Иллюстрации |
| 18. | Пьеса – основа спектакля | 1 | 1 |  | Викторина  |
| 19. | Основы актёрского мастерства. Мимика. Пантомима.  | 2 | 1 | 1 | Конкурс  |
| 20. | Основы актёрского мастерства.  Театральный этюд.  | 2 | 1 | 1 | Показ  |
| 21. | Сопоставление текста и спектакля. Понятие интерпретации | 2 | 1 | 1 | Самостоятельная работа |
| 22. | Основы актёрского мастерства.  Язык жестов. Импровизация.  | 2 | 1 | 1 | Соревнования  |
| 23. | Твори, придумывай, импровизируй! | 4 |  | 4 | Конкурс  |
| 24. | Постановка драматического спектакля | 10 | 1 | 9 | Показ спектакля |
|  | **Итого**  | **72** | **22** | **50** |  |

***Содержание учебно-тематического плана***

***1-й год обучения***

 **Раздел 1. Введение в мир театра. (6ч)
1. Мы** — **зрители. (1ч)**Зрители главные партнеры сценического искусства. «Публика образует драматические таланты…» (А. С. Пушкин). Качества, которые необходимы зрителю: воспитанность, знания об искусстве, интерес к театральному искусству, уважение к творчеству мастеров, наличие собственной точки зрения, объективность, эмоциональность, наблюдательность. Зачем люди ходят в театр? Общение с театром: что театр дает зрителю? Теоретическая часть в форме бесед, практическая – в форме игровых занятий, формы контроля – игры, устные опросы.

**2. Игры на развитие внимания и воображения**. **(4ч)**Игры, которые непосредственно связаны с одним из основополагающих принципов метода К. С. Станиславского: ***«от внимания – к воображению».***Этюды на тему «Портрет современного зрителя». Теоретическая часть в форме бесед, практическая – в форме игровых занятий, формы контроля – игры, устные опросы.

**3**. **Театр как вид искусства. (1ч)**Знакомство с особенностями современного театра как вида искусства. Театр — искусство синтетическое. Театральное произведение — спектакль — складывается из текста пьесы, работы режиссера, актера, художника и композитора. Театр — искусство коллективное. Спектакль как результат деятельности многих людей (и творчество, и производство). Игра — один из главных элементов театрального искусства. Место театра в обществе, долгая жизнь искусства, которое творится на глазах у зрителей. Конкуренция театра с кинематографом, телевидением, компьютером. Работа с терминологическим словарем.Теоретическая часть в форме бесед, практическая – в форме игровых занятий, формы контроля – игры, устные опросы.
**РАЗДЕЛ 2. По страницам истории театра. (15ч)
4. Возникновение театрального искусства и его развитие. (1ч)**Возникновение древнегреческого театра из культа Диониса. Мифы — основа древнегреческой драматургии. Расцвет античного театра. Поэты-драматурги. Герои античных трагедий. Средневековый театр Западной Европы.
Театральное искусство эпохи Возрождения. Театр Шекспира.Теоретическая часть в форме бесед, практическая – в форме игровых импровизаций, формы контроля – устные опросы.
**5. Просмотр спектаклей в театрах города. (8ч)**Просмотр спектаклей в театрах города или навидеодисках.«Муха-Цокотуха».  «Тараканище». «Айболит». «Бармалей». «Мойдодыр». «Чудо-дерево». Теоретическая часть в форме просмотра фото- и видео- материалов, практическая – мастерская образа, формы контроля – конкурсы, устные опросы.

**6. Беседа после просмотра спектакля. Иллюстрирование.** **(3ч)**Теоретическая часть в форме бесед, практическая – в форме иллюстрирования, формы контроля – иллюстрирование.
**7**. **Особенности развития русского театра. (1ч)**Игровая стихия скоморохов — первых профессиональных артистов на Руси (10—11 вв.). Создание русского профессионального театра Федора Волкова в 1756 г. Крепостной театр 18 в. Три гения русской сцены: М. Щепкин, П. Мочалов, В. Каратыгин. Н. Островский и другие драматурги. Малый театр.
Новые времена и новые театральные формы: от 50-х к 90-м гг. Большой драматический театр. Знакомство с театрами Москвы. Теоретическая часть в форме лекции, практическая – в форме игровых импровизаций, формы контроля – викторина .

**8. Итоговое занятие. (2ч)**Блиц-спектакль. Создание и проигрывание спектакля на злободневную тему на основе сказки, поговорки, стихов.Контроль знаний – концерт, выступление, тест.

**РАЗДЕЛ 3. Магия слов. (20ч)
9. Учимся говорить красиво. (4 ч)**Все занятия посвящены работе над речью. Овладение приемами тренинга, комплексами упражнений для тренировки и развития голоса, получение навыка исполнительского общения. Совершенствовать общую культуру речи. Скороговорки, Чистоговорки, чтение стихов, басен.Теоретическая часть в форме беседы, практическая – мастерская образа, формы контроля – игры.
**10. Дикция. Интонация. Темп речи. (2ч)**Игры по развитию четкой дикции, логики речи и орфоэпии.Теоретическая часть в форме изучение основ сценического мастерства, практическая – импровизации, формы контроля – конкурсы, соревнования, игры. **11. Речевые этюды. (2ч)**Работа над словом, над развитием памяти, внимания, воображения. Речеголосовые тренинги и упражнения. Придумывание рифмы и стихов. Теоретическая часть в форме беседы, практическая – импровизации, формы контроля – конкурсы, соревнования, игры.
**12. Рифма. Ритм. Искусство декламации. (2ч)**Работа над упражнениями направленными на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, правильной артикуляции.Теоретическая часть в форме изучение основ сценического мастерства, практическая – импровизации, формы контроля – конкурсы, соревнования, игры.
**13**. **Подготовка и показ поэтического спектакля.(10ч)**Создание, постановка и проигрывание поэтического спектакля.Выбор композиции, репетиция и показ мини-спектакля.
Инсценирование сказок Корнея Чуковского.«Урок-показ». Беседа после показа спектакля, разбор ошибок. Теоретическая часть в форме изучение основ сценического мастерства, практическая – постановка спектакля, формы контроля – выступление.

**РАЗДЕЛ4. Драматургия. (29ч)
 14. Спектакль как художественная ценность. (1ч)** Спектакль — особое действие, разыгранное в пространстве сцены, и особое образное мышление. Перенесение драматургического текста на сцену — это «перевод с литературного языка на сценический. Спектакль — театральное произведение, подтверждающее единство замысла режиссера и актерской игры. Образ спектакля, который складывается из актерской игры, а также ритма, темпа, построения сценического пространства. Теоретическая часть в форме беседы, практическая – импровизации, формы контроля – опрос.

**15. Просмотр спектаклей в театрах или видеодисках. (3ч)**«Сказка о рыбаке и рыбке».«Чиполлино и его друзья».«Приключения Братца Кролика и Братца Лиса». Теоретическая часть в форме просмотра фото- и видео- материалов, практическая – мастерская образа, формы контроля – конкурсы, устные опросы.
**16. Беседа после просмотра спектакля. Иллюстрирование. (2ч)**Теоретическая часть в форме бесед, практическая – в форме иллюстрирования, формы контроля – иллюстрирование  **17. Пьеса** — **основа спектакля. (1ч.)** Драма — особый род литературы. Происхождение терминов «драма и «пьеса». Драматическое в искусстве как образное воплощение противоречий действительности.
Непосредственное изображение межчеловеческих отношений, раскрытие характеров и конфликтов в процессе действенного, диалогического общения героев. Время в пьесе, связанное с прошлым героя, — это настоящее, разрастающееся на глазах зрителя. Персонажи драмы — действующие лица спектакля. Полноценное раскрытие пьесы только в пространстве сцены.
Знакомство детей с текстами пьес разных драматургов. Чтение и обсуждение вечных сюжетов в драме. Строение пьесы. Список действующих лиц.
Диалог в пьесе. Монологи. Реплики. Особенности построения драматического сюжета. Понятие конфликта как действующей силы драмы. Теоретическая часть в форме бесед, практическая – в форме игровых импровизаций, формы контроля – викторина.

**18. Основы актёрского мастерства. (2ч)** Мимика. Пантомима. Практическая работа с текстами разных драматургов. Постановка сцен из спектаклей.Теоретическая часть в форме изучение основ сценического мастерства, практическая – постановка спектакля, формы контроля – выступление.

**19. Основы актёрского мастерства. (2ч)** Театральный этюд. Диалог. Монолог.Практическая работа с текстами разных драматургов. Постановка сцен из спектаклей. Теоретическая часть в форме изучение основ сценического мастерства, практическая – постановка спектакля, формы контроля – выступление.
 **20. Сопоставление текста и спектакля. Понятие интерпретации. (2ч)**Роль режиссера в интерпретации пьесы. Свободен ли режиссер современного театра в истолковании литературного текста? Выражение идей, заложенных в пьесе, переосмысление их, искажение замысла драматурга. Границы свободы интерпретации в режиссерском искусстве. Изменение жанра пьесы, положенной в основу спектакля. Черты трагедии в комедийном тексте. Трактовка трагичного сюжета, как сатирического. Комические черты в характере драматических персонажей. Практическая работа по сопоставлению драматургических текстов и сценического материала.
**21. Основы актёрского мастерства. (2ч)** Язык жестов. Импровизация. Практическая работа с текстами разных драматургов. Постановка сцен из спектаклей. Теоретическая часть в форме изучение основ сценического мастерства, практическая – постановка спектакля, формы контроля – выступление.

 **22. Твори, придумывай, импровизируй!(4ч)**Через всевозможные действия, движения и характерные звуки пытаться изобразить тех, в кого они превратились. «Полет в страну фантазий». «Урок-концерт», придумывание номера для выступления.Теоретическая часть в форме изучение основ сценического мастерства, практическая – постановка этюда, формы контроля –конкурс, концерт.  **23. Постановка драматического спектакля.(10ч)**Самостоятельное творчество детей в выборе, постановке драматического спектакля.Просмотр спектакля на видеозаписи, анализ.(1ч)Теоретическая часть в форме изучение основ сценического мастерства, практическая – постановка спектакля, формы контроля – выступление.

**Планируемые результаты освоения программы**

К концу обучения по данной программе учащиеся должны

**знать:**

* терминологию театрального искусства, жанры театрального искусства,
* театральные профессии,
* язык театрального искусства,
* историю возникновения театра и его развитие, место театра в обществе.

**уметь:**

* владеть основными приемами театрального мастерства: играть роль, перевоплощаться,
* выражать свои впечатления от увиденного и услышанного,
* читать выразительно стихи, монологи, диалоги, басни,придумывать рифмы и стихи.

**приобрести навыки:**

* самореализации в творческом процессе,
* общения.

**Метапредметные результаты** – формирование универсальных учебных действий (УУД).

* Способность регулировать собственную деятельность, в том числе учебную деятельность, направленную на познание (в сотрудничестве и самостоятельно) социальной действительности и внутренней жизни человека;
* освоение правил и норм социокультурного взаимодействия со взрослыми и сверстниками в сообществах разного типа (класс, школа, семья, учреждения культуры в городе (селе) и др.)

**Личностные результаты** – развитие положительных личностных качеств учащихся (трудолюбия, упорства, настойчивости, умения работать в коллективе, уважение к людям).

* ориентация в нравственном содержании и смысле как собственных поступков, так и поступков окружающих людей;
* знание основных моральных норм и ориентация на их выполнение;
* развитие этических чувств — стыда, вины, совести как регуляторов морального поведения;
* эмпатия как понимание чувств других людей и сопереживание им

**Регулятивные УУД**:

* понимать задачи, поставленные педагогом;
* планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, в том числе во внутреннем плане;
* адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, товарищей, родителей и других людей;
* правильно оценивать результаты своей деятельности.

**Познавательные УУД:**

* научиться проявлять творческие способности;
* развивать сенсорные и моторные навыки.

**Коммуникативные УУД:**

* учиться работать в коллективе;
* проявлять индивидуальность и самостоятельность;
* учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
* договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов

**Предметные результаты:** участие учеников в инсценировке прочитанных произведений.Приобретение, детьми опыта собственной исследовательской деятельности, включая умение ее планировать, формирование таких личностных качеств, как умение договариваться и работать в команде.

**Комплекс организационно-педагогических условий**

Санитарно – гигиенические требования

Для реализации программы необходимо иметь:

• светлое просторное помещение;

• в кабинете осуществляется влажная уборка и проветривание;

• в наличии имеется аптечка с медикаментами для оказания первой медицинской помощи.

Материально – техническое обеспечение программы

• Костюмы, маски

• Иллюстрации театральных героев

• Музыкальные инструменты детского шумового оркестра

Техническое оснащение

• магнитофон;

• компьютер.

Дидактическое обеспечение программы

• методические разработки по темам программы;

• подборка информационной справочной литературы;

• сценарии массовых мероприятий, спектаклей;

• наглядно-иллюстративные и дидактические материалы;

• художественно-оформительские материалы;

• диагностические методики для определения уровня ЗУН и творческих способностей детей;

• новые педагогические технологии в образовательном процессе;

• видео и фотоматериалы.

Методы и приемы обучения

• Объяснительно – иллюстративный (беседа, рассказ, экскурсия, объяснение, показ иллюстраций, предметов натурной постановки)

• Репродуктивный (наглядный по образцу, по схеме, демонстрация приемов)

• Проблемно – поисковый (наблюдение, анализ и синтез объекта или сюжетной композиции, индукция – дедукция)

• Исследовательский (творческие проекты, самостоятельная работа)

Инновационные технологии, используемые программой:

• Технология развивающего обучения

• Проектная технология

• Технология интегрированного обучения

• Игровые технологии

• Групповые технологии

• Здоровьесберегающие технологии

Виды и формы контроля ЗУН учащихся:

• входной контроль (начальная диагностика) – собеседование, анкетирование;

• текущий контроль – беседа в форме «вопрос-ответ», самостоятельные работы, викторины, мини-спектакли, беседы с элементами викторины.

Способы проверки ЗУН учащихся:

• начальная диагностика;

• промежуточная диагностика;

• итоговая аттестация.

Формы подведения итогов программы:

• участие в концертных программах, в спектаклях;

Кадровое обеспечение программы

Реализация программы и подготовка занятий осуществляется педагогом дополнительного образования в рамках его должностных обязанностей. Педагог осуществляет дополнительное образование учащихся в соответствии со своей образовательной программой. В ходе реализации программы возможна консультативная помощь психолога для выявления скрытых способностей детей.

**ЛИТЕРАТУРА**

Литература для детей:

1. Играем в театр. Сценарии детских спектаклей о животных. – М.: «Издательство ГНОМ и Д», 2001. – 48с.

2. Никитина А., Тюханова Е. Интегративньтй курс «Театр». История про театр. Кн. 1. —М., 1995.

3. Никиткна А., Тюханова Е. Любите ли вы театр? Учебное пособие по интегративному предмету «Театр». М., 1997.

4. Театрализованные игры для младших школьников, сост. Р.В. Димитренко. – Волгоград: Учитель, 2006.-91с.

5. Энциклопедический словарь юного зрителя. — М., 1989.

Литература для педагога:

1. Асеев Б.Н. История русского драматического театра от истоков до конца 18 века. —М., 1977.

2. Берлянд И.Е. игра как феномен сознания. — Кемерово, 1992.

3. Брун В., Тильке М История костюма от древности до нового времени. — М.,1996.

4. Выготский Л.С. Воображение и творческие способности в детском возрасте. — М.,1967.

5. Выготский Л. Психология искусства, - М., 1994.

6. Гуревич А.Я. Категории средневековой культуры. — М., 1972.

7. Ершова А., Букатов В. Возвращение к таланту: о социгровой педагогике. — Красноярск, 1999.

8. Иллюстрированная мировая история. Ранние цивилизации. — М., 1994.

9. История зарубежного театра. Театр Западной Европы: учебник для культурнопросветительных и театральных уч. Заведений. В З т. Ред. Г.Н. Бояджиева. — М., 1971.

10. История русского драматического театра. В 7 т. Гл.ред. Е.Г. Холодов. — М., 1971. Калистовд.П. Античный театр. — Л., 1970.

11. Комарова Т.С. Детское художественное творчество: метод. пособие для воспитателей и педагогов. М.,2005

12. Кудина Г.Н., Мелик-Пашаев А.А., Новлянская З.Н. Как развить художественное восприятие у школьников. — М., 1998.

13. Латышинад.И. Живая Русь. Быт, культура, обычаи русского народа с древних времен. — М., 1995.

14. Никитина А.Б. Культура древних цивилизаций. Игры. Упражнения. Открытые уроки. Учебно-методическое пособие. — М., 2000.

15. Никитина А., Тюханова Е. Интегративньтй курс «Театр». История про театр. Кн. 1. —М., 1995.

16. Никиткна А., Тюханова Е. Любите ли вы театр? Учебное пособие по интегративному предмету «Театр». М., 1997.

17. Театральная энциклопедия. В 5 т. — М., 196 1-1967.

18. Энциклопедический словарь юного зрителя. — М., 1989.