Муниципальное учреждение дополнительного образования

«Детская школа искусств №3» муниципального образования

городской округ Люберцы Московской области

Методическое сообщение

**«Нетрадиционные техники рисования, используемые на занятиях изобразительным искусством в дошкольном возрасте»**

преподаватель художественного отделения ДШИ № 3

**Шемалакова Мария Сергеевна**

г. Люберцы

2023г.

***1.Введение***

Формирование творческой эстетически развитой личности - одна из важнейших проблем современной дошкольной педагогики. Психологи и педагоги пришли к выводу, что развитие способности к творчеству в раннем детстве – залог будущих успехов, так как закладываются основы интеллекта человека, формируются разные потребности, взгляды и идеалы.

Известно, что дети с самого раннего возраста пытаются выразить себя, свои впечатления об окружающем мире в изобразительном творчестве. В то же время с помощью рисования ребенок познает окружающий мир.

Таким образом, поддерживать интерес ребенка к изобразительной деятельности – это одна из важнейших задач педагога, работающего с детьми дошкольного возраста.

Японский автор Масару Ибука (президент фирмы "Sony", автор новаторских концепций воспитания и обучения детей раннего возраста, директор Ассоциации раннего развития и организации "Обучение талантов".) в своей книге «После трех уже поздно» пишет: «**Интерес - лучшее побуждение.**  Интересное **дети**  считают  **правильным, а неинтересное**  неправильным»

Другой важной задачей преподавателя изобразительного искусства – преодоление шаблонности детского рисунка

Для того, чтобы понять, как в детском рисунке образуются устойчивые графические шаблоны, и каким образом с ними следует бороться, и следует ли вообще уделять внимание этой проблеме, для начала следует проанализировать особенности рисунка старшего дошкольника. Это позволит нам понять, на каком этапе шаблоны формируются и насколько они в дальнейшем негативно влияют на развитие детского изобразительного творчества.

В своих трудах известный советский психолог Мухина В.С. пишет, что до того, как ребенок начинает изображать графические образы, имеющие схожесть с реальным объектом, проходит достаточно большой период времени. Его деятельность в раннем возрасте носит скорее манипулятивный характер, т.е. он только учится наносить карандашом штрихи на бумагу, рисует каракули– графические построения, которые ничего не означают и не изображают. Тогда еще ребенок не представляет в полной мере, что он может изображать реально существующие предметы и явления.

Развиваясь от детских каракуль к конкретному изображению, детский рисунок проходит две четко различающиеся фазы: вначале ребенок начинает узнавать предмет в случайном сочетании линий, затем – намеренно его изображать.

Результат рисунка дошкольника, его убедительность напрямую соотносятся с его пытливостью и наблюдательностью. Несмотря на то, что он еще не владеет в совершенстве ни одной техникой, он при должном усердии и желании создает порой образы, отличающиеся оригинальностью и смелым творческим решением. Отчасти это объясняется тем, что, когда ребенок рисует, он изображает не просто предмет или явление, а свое отношение к нему: чувства ребенка добавляют в рисунок экспрессию, для передачи своих эмоций он ищет оригинальные изобразительно-выразительные средства.

В этот период ребенок проявляет достаточно высокую творческую активность – он любит рисовать, в отличие от предыдущих периодов в развитии рисунка у него получается уже гораздо больше, арсенал художественных приемов и техник рисования растет, соответственно возрастает и интерес к этому виду творческой деятельности.

Если еще в возрасте 3-5 лет он проходил в своем творчестве стадию предметного рисования, схематичного изображения предметов и явлений, которые, поначалу не создавались специально, а «узнавались» ребенком из нарисованных им каракуль, то становясь старше – в 5-7-летнем возрасте, он переходит на стадию правдоподобных изображений.

К 5-6 годам в рисунках начинают фигурировать члены семьи. В рисунке проявляется не только сходство с реальными родственниками, но и отношения между ними, которые ребенок уже способен понять и продемонстрировать в своих рисунках.

Еще один «жанр» в детском рисунке – автопортрет, в котором ребенок, как правило отображает положительное отношение к самому себе: часто он показывает себя в той одежде и тех обстоятельствах, в которых он хотел бы оказаться. Если же ребенок рисует себя иначе – это тревожный сигнал, который свидетельствует о том, что в его эмоциональном состоянии не все так благополучно.

Таким образом, мы можем отметить, что уже к началу дошкольного детства ребенок имеет определенный, хотя и очень ограниченный, запас графических образов, что позволяет ему изображать отдельные предметы. Однако эти изображения имеют с предметами очень отдаленную схожесть.

Закрепление графических образов и превращение их в шаблоны негативно влияет на развитие детского рисования. Ребенок может так и не научиться рисовать (кроме нескольких усвоенных им схем конкретных предметов). Поэтому обучение рисованию связано, в том числе, и с разрушением шаблонов.

Итак, что же такое шаблон в детском изобразительном творчестве? Шаблоны в рисовании – это стереотипное изображение детьми привычных графических образов.

Шабанова О. П. и Полянская М. И. впервые приняли попытку систематизации шаблонов в детском рисунке. По их мнению, шаблоны детского творчества – закрепившиеся в рисунках детей не вариативные, примитивные изображения по форме, цвету и образу какого-либо объекта или предмета.

Как правило, шаблоны начинают приобретаться еще детьми младшего дошкольного возраста при копировании образца, который предложили родители или же учитель. Иногда у  ребенка может формироваться графический шаблон на основе того образа, к которому он сам пришел. Ребенку он может показаться настолько удачным, что этот образ будет кочевать из одной работы в другую.

Итак, мы говорим о том, что с графическими шаблонами в детском творчестве необходимо бороться, поскольку они, во-первых, тормозят процесс развития детского изобразительного творчества, и, во-вторых, – лишают ребенка возможности самовыражения и изобразительном искусстве, ограничивают его. Если на начальном этапе усвоения графического шаблона, он помогает ребенку освоить технику, сделать рисунок более уверенным, то в старшем дошкольном возрасте наступает время, когда шаблоны следует искоренять из детского творчества.

Главная цель преодоления шаблона – дать ребенку понять, что есть огромное количество способов и возможностей выразить свое понимание мира.

В этом, наряду с другими методами, помогают и техники нетрадиционного рисования.

Детей привлекает необычность материалов или необычное использование знакомых материалов и инструментов. Снимается страх совершить ошибку, который иногда формируется при использовании традиционных техник рисования.

Возникают новые идеи, связанные с комбинацией разнообразных материалов, ребенок начинает экспериментировать, изобретать, творить. Рисование в нетрадиционных техниках позволяет детям ощутить незабываемые положительные эмоции, способствуют развитию детского творчества, активности, воображению.

В настоящее время существует большое количество видов нетрадиционных техник. Изобразительная деятельность с их применением способствует развитию у ребёнка:

* Устойчивого интереса к изобразительной деятельности;
* Нестандартного (креативного) мышления
* Чувства цвета, формы, композиции, художественного вкуса;
* Мелкой моторики рук и тактильного восприятия;
* Пространственной ориентировки на листе бумаги, глазомера и зрительного восприятия;
* Внимания и усидчивости;
* Мышления;
* Изобразительных навыков и умений, наблюдательности, эстетического восприятия, эмоциональной отзывчивости;
* Кроме того, в процессе этой деятельности у дошкольника формируются навыки контроля и самоконтроля.

Таким образом, задачами является знакомство детей дошкольного возраста с разными техниками нетрадиционного рисования, формирование интереса к рисованию и развитие психических процессов (внимание, речь, восприятие, мышление, воображение).

***2. Виды и техники нетрадиционного рисования.***

Учитывая возрастные особенности дошкольников, овладение разными умениями на разных возрастных этапах, для нетрадиционного рисования рекомендуется использовать особенные техники и приемы.

* Торцевание жесткой полусухой кистью.

Средства выразительности: фактурность окраски.

Материалы: жесткая кисть, гуашь, бумага любого цвета и формата

Способ получения изображения: Ребенок опускает в гуашь кончик кисти и выполняет торцевание ею по бумаге, держа вертикально. При работе кисть в воду не опускается. Таким образом, заполняется весь лист, контур или шаблон. Получается имитация фактурности пушистой или колючей поверхности.

* Рисование ватными палочками.

Средства выразительности: пятно, точка, короткая линия, цвет.

Материалы: Гуашь, ватные палочки, вода, бумага

Способ получения изображения: Можно работать ватной палочкой, создавая единичные следы, а можно соединить несколько ватных палочек с помощью резинки или скотча и отпечатывать сразу несколько точек на листе.

* Рисование пальчиками.

Средства выразительности: пятно, точка, короткая линия, цвет.

Материалы: мисочки с гуашью, плотная бумага любого цвета, салфетки.

Способ получения изображения: Ребенок опускает в гуашь пальчик и наносит точки, пятнышки на бумагу. На каждый пальчик набирается краска разного цвета. После работы пальчики вытираются салфеткой, затем гуашь смывается.

* Отпечатки ладошки.

Средства выразительности: пятно, цвет, фантастический силуэт.

Материалы: гуашь, кисть, простой карандаш, любая бумага.

Способ получения изображения: Растопырив пальчики, ребёнок прикладывает ладошку к листу бумаги и обводит простым карандашом. Используя различные линии, ребенок дорисовывает необходимый рисунок. Затем раскрашивает изображение красками.

* Отпечатки листьев.

Средства выразительности: фактура, цвет.

Материалы: бумага, листья разных деревьев, гуашь, кисти.

Способ получения изображения: Ребенок покрывает листок дерева красками разных цветов, затем прикладывает окрашенной стороной для получения отпечатка. Каждый раз берется новый лист. Черешки у листьев можно дорисовать кистью.

* Оттиск печатками из картофеля.

Средства выразительности: пятно, фактура, цвет.

Материалы: мисочка либо пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушечка из тонкого поролона, пропитанного гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, печатки из картофеля.

Способ получения изображения: Ребенок прижимает печатку к штемпельной подушечке с краской и наносит оттиск бумагу. Для получения другого цвета меняется и мисочка, и печатка.

* Оттиск пробкой.

Средства выразительности: пятно, фактура, цвет.

Материалы: мисочка либо пластмассовая коробочка, в которую вложена штемпельная подушка их тонкого поролона, пропитанного гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, печатки из пробки.

Способ получения изображения: ребенок прижимает пробку к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Для получения другого цвета меняется и мисочка и пробка.

* Тамповка поролоновой губкой.

Средства выразительности: пятно, фактура, цвет.

Материалы: гуашь, плотная бумага любого цвета и размера, кусочки поролона.

Способ получения изображения: Ребенок окунает поролон в гуашь и наносит отпечатки на лист. Можно рисовать разводы, Окрашивать разные стороны губки разной гуашью.

* Оттиск печатками из ластика.

Средства выразительности: пятно, фактура, цвет.

Материалы: мисочка либо пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушечка из тонкого поролона, пропитанного гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, печатки из ластика (их педагог может изготовить сам, прорезая рисунок на ластике с помощью макетного ножа).

Способ получения изображения: Ребенок прижимает печатку к штемпельной подушечке с краской и наносит оттиск бумагу. Для получения другого цвета нужно взять другие мисочку и печатку.

* Восковые мелки (свеча) + акварель.

Средства выразительности: цвет, линия, пятно, фактура

Материалы: восковые мелки (свеча), плотная белая бумага, акварель, кисти

Способ получения изображения: Ребенок рисует восковыми мелками (свечой) на белой бумаге. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Рисунок мелками (свечой) остается не закрашенным.

* Рисование по мятой бумаге.

Средства выразительности: цвет, фактура, линия.

Материалы: мятая бумага, гуашь, кисть.

Способ получения изображения: ребенок предварительно сминает лист бумаги, затем слегка разглаживает ее и кистью наносит изображение прямо по изгибам. Рисунок получается несколько объемным, как бы выступает.

* Рисование по мокрой бумаге.

Средства выразительности: пятно, фактурность, цвет.

Материалы: акварель, баночка с водой, бумага, кисть.

Способ получения изображения: ребенок смачивает лист чистой водой, а потом кистью наносит изображение. Оно получается как бы размытое под дождем или в тумане. Если нужно прорисовать детали, то немного надо подождать, пока рисунок высохнет, или набирать на кисть густую краску.

* Набрызг.

Средства выразительности: точка, фактура.

Материалы: бумага, гуашь, жесткая кисть, зубочистка.

Способ получения изображения: ребенок набирает краску на кисть и стряхивает ее на бумагу, постукивая пальцем по кисти. Брызги полетят на бумагу.

* Монотипия.

Средства выразительности: пятно, тон, вертикальная симметрия,

Материалы: бумага, кисти, гуашь либо акварель.

Способ получения изображения: ребенок складывает лист пополам. На одной половине листа рисуется изображение, на другой получается его симметричное отображение.

* Кляксография обычная

Средства выразительности: пятно.

Материалы: бумага, тушь либо жидко разведенная гуашь в мисочке

Способ получения изображения: Кистью или пластиковой ложечкой ребенок наносит произвольные пятна. Рассматривает их и дорисовывает изображения

* Кляксография с трубочкой

Средства выразительности: пятно.

Материалы: бумага, тушь либо жидко разведенная гуашь в мисочке, пластиковая ложечка.

Способ получения изображения: Ребенок зачерпывает гуашь пластиковой ложечкой и выливает ее на лист, делая небольшое пятно (капельку). Затем на это пятно дует из трубочки так, чтобы ее конец не касался ни пятна, ни бумаги. При необходимости процедура повторяется. Недостающие детали дорисовываются.

* Рисование мыльными пузырями

Средства выразительности: цветные круги.

Материалы: шампунь, гуашь, лист бумаги, трубочка для коктейля, тонкая кисточка (фломастеры).

Способ получения изображения: Педагог в баночку с гуашью вливает шампунь, добавляет немного воды, все хорошо размешивает – раствор готов. Вставляет трубочку в стаканчик. Ребенок начинает дуть в трубочку до тех пор, пока не образуется пышная пена. Затем стаканчик с пеной накрывается листом бумаги – получается изображение. Можно приложить лист к стаканчикам с другими цветами гуаши. Когда изображение подсохнет, педагог предлагает дорисовать недостающие детали.

* Граттаж (пер. с франц. «скрести, царапать»)

Средства выразительности: линия, цвет, фактура.

Материалы: лист бумаги, свеча, гуашь, жидкое мыло, черная тушь, палочки для процарапывания (можно использовать спицу для вязания).

Способ получения изображения:

1. Покрыть весь лист любой цветной гуашью (можно использовать несколько цветов или цветной картон)
2. Всю поверхность листа натереть свечой.
3. Покрыть черной тушью, чтобы тушь не сворачивалась на парафине, добавить в нее жидкое мыло (1 капля мыла на столовую ложку туши).

Каждая из этих техник – это маленькая игра.

**Заключение**

Рисование нетрадиционными способами не только увлекательная, завораживающая деятельность для детей дошкольного возраста, но и средство для внесения разнообразия в изобразительную деятельность. Необычные материалы и оригинальные техники привлекают детей тем, что здесь не присутствует слово «Нельзя». Можно рисовать чем хочешь и как хочешь. Непредсказуемый результат деятельности удивляет и восхищает детей, подталкивая к новым идеям и техникам! Все это помогает находить новые образы привычных вещей, избегать шаблонности мышления (в комплексе с другими методиками). Использование на занятиях нетрадиционных техник позволяет детям чувствовать себя раскованнее, смелее, непосредственнее, развивает воображение, дает полную свободу для самовыражения. Позволяет ребенку понять, что в творчестве нет правильного или не правильного пути, есть только свой путь.

Использованная литература:

1.        Мухина В. С. Генезис изобразительной деятельности ребенка: Автореф. дисс. докт. псих. наук. - М., 1972

2.        Мухина В. С. Изобразительная деятельность ребенка как форма усвоения социального опыта. – М.: Педагогика, 1981.

3.        Шабанова, О. П. Проблемы изобразительной деятельности детей [Текст] / О. П. Шабанова. Курск: ФГБОУ Курский государственный университет, 2014.