

Муниципальное учреждение дополнительного образования
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ №3»
Городского округа Люберцы Московской области

УТВЕРЖДАЮ
Директор
МУДО «ДШИ №3»
Соколова И.Н.
« 30 » ~~Апр~~ ~~2022~~ г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО
ИСКУССТВА «МУЗЫКАЛЬНЫЙ ФОЛЬКЛОР»**

г. Люберцы 2022

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА МУЗЫКАЛЬНЫЙ ФОЛЬКЛОР

СОСТАВЛЕНА на основе и с учетом Федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства – Музыкальный фольклор.

ПО.01. «Музыкальное исполнительство»

ПО.02. «Теория и история музыки» (Утверждены приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12 марта 2012 г. № 166).

«ОДОБРЕНО» Методическим советом МУДО «ДШИ №3» г. Люберцы
протокол № 62 от «31» августа 2022 г.

«ОДОБРЕНО» Педагогическим советом МУДО «ДШИ №3» г. Люберцы
протокол № 1 от «31» августа 2022 г.

Разработчики:

Соколова Инна Николаевна – директор, преподаватель МУДО «ДШИ №3»;

Осауленко Татьяна Григорьевна – заместитель директора по УВР МУДО «ДШИ №3»;

Мищерякова Любовь Викторовна – методист МУДО «ДШИ №3».

СОДЕРЖАНИЕ

№	Наименование	страницы
1	Пояснительная записка	4
2	Планируемые результаты освоения обучающимися образовательной программы	6
3	Учебный план	9
4	График образовательного процесса	16
5	Программы учебных дисциплин	17
6	Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации, результатов освоения образовательной программы обучающимися	17
7	Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения	22

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Настоящая дополнительная предпрофессиональная программа в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор» (далее – программа «Музыкальный фольклор») Муниципального учреждения дополнительного образования «Детская школа искусств №3» является системой учебно-методических документов, сформированной на основе Федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального искусства (далее ФГТ). Программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и направлена на:

- выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков в области ансамблевого пения;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на музыкальном инструменте, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности; овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира и Российской Федерации;
- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Дополнительная предпрофессиональная образовательная программа в области музыкальных искусств «Музыкальный фольклор» определяет содержание и организацию образовательного процесса с учётом:

- обеспечения преемственности программы «Музыкальный фольклор» и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области музыкального искусства;
- сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства. Образовательная программа ориентирована на:
- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;

- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих:
 - восприятию в достаточном объеме учебной информации,
 - умению планировать свою домашнюю работу, приобретению навыков творческой деятельности,
 - в том числе коллективного музицирования,
 - осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью,
 - умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями, концертмейстерами и обучающимися в образовательном процессе,
 - уважительного отношения к иному мнению и художественно эстетическим взглядам,
 - пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности,
 - определению наиболее эффективных способов достижения результата.

Актуальность программы

Дополнительная предпрофессиональная программа в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор» ориентирована на воспитание ребенка в традициях отечественной народной культуры, формирование бережного отношения и любви к ней. Фольклор – коллективное творчество народа, вобравшее в себя его вековой жизненный опыт и знание. Обращение к фольклору сегодня имеет глубокий социальный смысл, являясь средством эстетического, нравственного и патриотического воспитания детей и юношества. Условия современной жизни приводят ко все большей разобщенности детей и родителей. Основное время ребята проводят среди сверстников. Уходит из жизни детей и «живой» фольклор; ребята не слышат ни колыбельных песен, ни «сказок на ночь»; утрачиваются и традиционные детские игры, столь необходимые для разностороннего, полноценного развития личности ребенка.

Материально-технические условия реализации программы «Музыкальный фольклор» обеспечивают возможность достижения обучающимися результатов, установленных ФГТ. Материально-техническая база МУДО «ДШИ №3» соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Для реализации программы «Музыкальный фольклор» минимально необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя: концертный зал, пультами, звукотехническим оборудованием, библиотеку, учебные аудитории для мелкогрупповых и индивидуальных занятий, учебную аудиторию для занятий по учебному предмету «Фольклорный ансамбль». Учебные аудитории для индивидуальных занятий имеют площадь не менее 6 кв. м. Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебных предметов «Народное музыкальное творчество», «Сольфеджио», «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» оснащены фортепиано, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформлены наглядными пособиями.

В МУДО «ДШИ №3» созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет. ДШИ создаёт условия для взаимодействия с другими образовательными учреждениями, реализующими образовательные программы в области музыкального искусства, в том числе и профессиональные, с целью ведения методической работы, получения консультаций по вопросам реализации программы «Музыкальный фольклор». В образовательном процессе используются учебники, учебно-методические пособия, хрестоматии, нотные издания, аудио, видеоматериалы и другие учебно-методические материалы. Реализация программы «Музыкальный фольклор» обеспечивается педагогическими работниками, имеющими среднее профессиональное или высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого ими учебного предмета. Прием на дополнительную предпрофессиональную общеобразовательную программу по «Музыкальный фольклор» осуществляется в соответствии с правилами приема и порядка отбора детей в образовательное учреждение. В первый класс проводится прием детей в возрасте от шести лет шести месяцев до девяти лет (на срок обучения 8-9 лет). Прием в образовательное учреждение осуществляется на основании результатов отбора детей, необходимых для освоения соответствующей образовательной программы в области искусств. До проведения отбора детей образовательное учреждение вправе проводить предварительные прослушивания, просмотры, консультации в порядке, установленном образовательным учреждением самостоятельно. С целью организации приема и проведения отбора детей в МУДО «ДШИ №3» создаются приемная комиссия, апелляционная комиссия. Составы данных комиссий утверждаются руководителем ДШИ. При приеме детей в ДШИ руководитель образовательного учреждения обеспечивает соблюдение прав граждан в области образования, установленных 7 законодательством Российской Федерации, гласность и открытость работы приемной комиссии, объективность оценки способностей и склонностей поступающих, доступность руководства приемной комиссии на всех этапах проведения приема детей. При приеме на обучение по программе «Музыкальный фольклор» МУДО «ДШИ №3» проводит отбор детей с целью выявления их творческих способностей. Отбор детей проводится в форме творческих заданий, позволяющих определить наличие музыкальных способностей - слуха, ритма, памяти. Дополнительно поступающий может исполнить самостоятельно подготовленные музыкальные произведения.

2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ОБУЧАЮЩИМИСЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ «МУЗЫКАЛЬНЫЙ ФОЛЬКЛОР»

Разработанная программа «Музыкальный фольклор» обеспечивает достижение обучающимися результатов освоения данной программы, предусмотренных ФГТ. Минимум содержания программы «Музыкальный фольклор» обеспечивает целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения программы музыкально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков. Программа «Музыкальный фольклор» учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся (творческие, эмоциональные, интеллектуальные и физические).

Результатом освоения программы «Музыкальный фольклор» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях.

В области музыкального исполнительства:

а) вокального ансамблевого:

- знания характерных особенностей народного пения, вокально- хоровых жанров и основных стилевых направлений ансамблевого исполнительства;
- знание музыкальной терминологии;
- умения грамотно исполнить музыкальное произведение как сольно, так и в составах фольклорных коллективов;
- умения самостоятельно разучивать вокальные партии;
- умения сценического воплощения народной песни, народных обрядов и других этнокультурных форм бытования фольклорных традиций;
- навыков фольклорной импровизации сольно и в ансамбле;
- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыков публичных выступлений.

б) инструментального:

- знания характерных особенностей музыкальных жанров и основных стилистических направлений;
- знания музыкальной терминологии;
- умения грамотно исполнять музыкальное произведение на народном инструменте;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- умение создавать художественный образ музыкального произведения при исполнении на народном инструменте;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;
- умения аккомпанировать при исполнении несложных вокальных музыкальных произведений;
- навыков чтения с листа несложных музыкальных произведений;
- навыком подбора по слуху музыкальных произведений;
- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыков публичного выступления.

В области теории и истории музыки:

- знания музыкальной грамоты;
- первичных знаний об основных эстетических и стилевых направлениях в области музыкального искусства;
- знаний особенностей национальной народной музыки ее влияния на специфические черты композиторских школ;
- умения использовать полученные теоретические знания при вокальном ансамблевом исполнительстве и исполнительстве музыкальных произведений на инструменте;
- навыков восприятия элементов музыкального языка;
- сформирование вокально-интонационных навыков и ладового чувства;
- навыков вокального исполнения музыкального текста, в том числе путем группового (ансамблевого) и индивидуального сольфеджирования, пения с листа;

- навыков анализа музыкального произведения;
- навыков записи музыкального текста по слуху;
- первичных навыков и умений по сочинению музыкального текста.

Результаты освоения программы «Музыкальный фольклор»
по учебным предметам обязательной части должны отражать:

Фольклорный ансамбль:

знание начальных основ песенного фольклорного искусства, особенности оформления нотации народной песни, художественно- исполнительских возможностей вокального коллектива; знание профессиональной терминологии;

навыки коллективного ансамблевого исполнительского творчества, в том числе исполнения театрализованных фольклорных композиций; умение самостоятельно разучивать вокальные партитуры; умение сценического воплощения народной песни, народных обрядов и других этнокультурных форм бытования фольклорных традиций; сформированные практические навыки исполнения народно-песенного репертуара; формирование навыков владения различными манерами пения; навыки фольклорной импровизации (соло и ансамбль) навыки аккомпанирования голосу в работе и концертном исполнении вокальных произведений различных жанров.

Музыкальный инструмент:

воспитание у обучающегося интереса к восприятию музыкального искусства, самостоятельному музыкальному исполнительству;

сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности музыкального инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;

знание инструментального репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров в соответствии с программными требованиями;

знание художественно-исполнительских возможностей музыкального инструмента; знание профессиональной терминологии; наличие умений по чтению с листа и транспортированию музыкальных произведений различных жанров и форм;

навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;

навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства;

навыки по решению музыкально-исполнительских задач; наличие музыкальной памяти, полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха.

Народное музыкальное творчество:

знание жанров отечественного народного музыкального творчества, обрядов и народных праздников;

знание особенностей исполнения народной песни; знание специфики средств выразительности музыкального фольклора; умение анализировать музыкальный фольклор, владение навыками его записи;

умение применять теоретические знания в исполнительской практике.

Сольфеджио:

сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой деятельности. В том числе:

- первичные теоретические знания, в том числе профессиональной музыкальной терминологии;
- умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать несложные музыкальные построения с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;
- умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;
- умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;
- вокально-интонационные навыки;
- навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).

Музыкальная литература (зарубежная, отечественная):

- первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;
- знание основных музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров от эпох барокко до современности;
- умение исполнять на музыкальном инструменте тематический материал пройденных музыкальных произведений;
- навыки по выполнению теоретического анализа музыкального произведения - формы, стилевых особенностей; жанровых черт, фактурных, метроритмических, ладовых особенностей;
- знание особенностей национальных традиций, фольклорных истоков музыки;
- знание основных музыкальных терминов;
- сформированные основы эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;
- умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;
- навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать свое отношение к нему, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусства.

3. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Учебные планы программы «Музыкальный фольклор» разработаны МУДО «ДШИ №3» в соответствии ФГТ и с учетом примерных учебных планов, рекомендованных Министерством культуры Российской Федерации.

Учебные планы отражают структуру программы «Музыкальный фольклор» определяют содержание и организацию образовательного процесса в МУДО «ДШИ №3» с учетом:

- обеспечения преемственности предпрофессиональных программ и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего образования в области искусств;
- сохранения единства образовательного пространства РФ в сфере культуры и искусства; индивидуального творческого развития детей;
- социально-культурных особенностей региона.

Учебные планы разработаны с учетом графиков и сроков образовательного процесса по реализуемой программе «Музыкальный фольклор». Учебный план определяет перечень, последовательность изучения учебных предметов по годам обучения и учебным полугодиям, формы промежуточной аттестации, объем часов по каждому учебному предмету (максимальную, самостоятельную и аудиторную нагрузку обучающихся). Срок освоения программы «Музыкальный фольклор» для детей, поступивших в МУДО «ДШИ №3» в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет. Срок освоения программы «Музыкальный фольклор» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год. МУДО «ДШИ №3» может реализовывать программу «Музыкальный фольклор» в сокращенные сроки, а также по индивидуальным учебным планам с учетом ФГТ. Право на освоение программы «Музыкальный фольклор» по индивидуальному учебному плану имеют обучающиеся, имеющие достаточный уровень знаний, умений и навыков и приступившие к освоению данной программы со второго по седьмой классы включительно. В выпускные классы (восьмой и девятый) поступление обучающихся не предусмотрено. Учебный план программы «Музыкальный фольклор» предусматривает следующие предметные области – музыкальное исполнительство, теория и история музыки; и разделы – консультации, промежуточная аттестация, итоговая аттестация. Предметные области имеют обязательную и вариативную части, которые состоят из учебных предметов. Объем максимальной учебной нагрузки обучающихся не превышает 26 часов в неделю. Аудиторная учебная нагрузка по всем учебным предметам учебного плана не превышает 14 часов в неделю (без учета времени, предусмотренного учебным планом на консультации, затрат времени на контрольные уроки, зачеты и экзамены, а также участия обучающихся в творческих и культурно-просветительских мероприятиях МУДО «ДШИ №3».

При реализации программы «Музыкальный фольклор» со сроком обучения 8 лет общий объем аудиторной учебной нагрузки обязательной части составляет 2181 часа, в том числе по предметным областям (ПО) и учебным предметам (УП): ПО.01. Музыкальное исполнительство: УП.01. Фольклорный ансамбль - 1184 часа, УП.02. Музыкальный инструмент - 329 часов. ПО.02. Теория и история музыки: УП.01. Сольфеджио - 263 часа, УП.02. Народное музыкальное творчество - 131 час, УП.03. Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) - 132 часа.

Вариативная часть дает возможность расширения и (или) углубления подготовки обучающихся, определяемой содержанием обязательной части программы «Музыкальный фольклор», получения обучающимися дополнительных знаний, умений и навыков. При формировании вариативной части, а также введении в данный раздел индивидуальных занятий учитываются исторические, национальные и региональные традиции подготовки кадров в области музыкального искусства. Учебные предметы вариативной части определяются ДШИ самостоятельно. При реализации программы «Музыкальный фольклор» со сроком обучения 8 лет вариативная часть включает следующие предметы: В.02.УП.02. Сольное пение – 263. При реализации ОП «Музыкальный фольклор» используются следующие формы учебных занятий и численность обучающихся: групповые занятия - от 11 человек; мелкогрупповые занятия - от 4 до 10 человек (по ансамблевым учебным предметам - от 2-х человек); индивидуальные занятия.

Реализация программы «Музыкальный фольклор» обеспечивается **консультациями** для обучающихся, которые проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению ОУ. Консультации проводятся рассредоточено или в счет резерва учебного времени в объеме 142 часа при реализации программы «Музыкальный фольклор» со сроком обучения 8 лет. Резерв учебного времени установлен ОУ из расчета одной недели в учебном году. В случае если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать и после окончания промежуточной аттестации (экзаменационной) с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул). При реализации учебных предметов обязательной и вариативной частей предусмотрен объем времени на самостоятельную работу обучающихся. Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определен с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе
в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор»

Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов	Наименование частей, предметных областей, разделов, учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самост. работа	Аудиторные занятия (в часах)			Промежуточная аттестация (по учебным полугодиям) ²⁾	Распределение по годам обучения								
				Тренировочные занятия	Мелкогрупповые занятия	Индивидуальные		1-й класс	2-й класс	3-й класс	4-й класс	5-й класс	6-й класс	7-й класс	8-й класс	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17
	Структура и объем ОП	3694,5-4287,5¹⁾	1513,5-1678,5	2181-2609												
ПО.01.	Обязательная часть	3694,5	1513,5	2181												
	Музыкальное исполнительство	2533	1020	1513												
ПО.01.УП.01.	Фольклорный ансамбль ³⁾	1546	362		1184		2,4...-12,15	14	4	4	4	4	5	5	5	5
ПО.01.УП.02.	Музыкальный инструмент ⁴⁾	987	658			32	2,4...-12,15	14	1	1	1	1	1	1	2	2
ПО.02.	Теория и история музыки	1019,5	493,5	526												
ПО.02.УП.01.	Сольфеджио	493,5	230,5		263		2,4...-10,14	12	1	1	1	1	1	1	1	1

Срок обучения – 8 лет

Количество недель аудиторных занятий

Недельная нагрузка в часах

7. вариантов каждый учебный предмет вариативной части должен заканчиваться установленной ДШИ формой контроля (контрольным уроком, зачетом или экзаменом). Знаком «х» обозначена возможность реализации предлагаемых учебных предметов в той или иной форме занятий.
8. В качестве дополнительного инструмента предлагаются: фортепиано, национальные (традиционные народные) инструменты.
9. Объем максимальной нагрузки обучающихся не должен превышать 26 часов в неделю, аудиторной нагрузки – 14 часов в неделю. Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. Резерв учебного времени устанавливается ДШИ из расчета одной недели в учебном году. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной (экзаменационной) аттестации, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

Примечание к учебному плану

1. При реализации ОП устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся: групповые занятия – от 11 человек; мелкогрупповые занятия – от 4 до 10 человек (по ансамблевым учебным предметам от 2-х человек); индивидуальные занятия.
2. Учебный предмет «Фольклорный ансамбль» может проводиться обучающимся первых классов; ансамбль из обучающихся 2–5-х классов; ансамбль из обучающихся 6–8-х классов, смешанный по возрасту ансамбль. В зависимости от количества обучающихся возможно перераспределение ансамблевых групп.
3. Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам обязательной и вариативной частей в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального общего и основного общего образования. По учебным предметам обязательной части обучающихся планируется следующее: «Фольклорный ансамбль» – 1-5 классы – по 1 часу в неделю, 6-8 классы – по 2 часа в неделю; «Музыкальный инструмент» – с первого по четвертый классы по 2 часа в неделю, с пятого по восьмой классы по 3 часа в неделю; «Народное творчество» – 1 час в неделю; «Сольфеджио» – 0,5 часа в неделю в первом и во втором классах, с третьего по восьмой – 1 час в неделю; «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» – 1 час в неделю.

5 ПРОГРАММЫ УЧЕБНЫХ ПРЕДМЕТОВ

Перечень учебных программ

№	Наименование учебных программ	Разработчик
1	ПО.01.УП.01 Фольклорный ансамбль	Соколова И.Н.
2	ПО.02.УП.01 Сольфеджио	Ленская М.В.
3	ПО.02.УП.03. Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	Ленская М.В.
4	ПО.02.УП.02 Народное музыкальное творчество	Соколова И.Н.
5	ПО.01.УП.02 Музыкальный инструмент	Котлова Е.В.
6	В.01.УП.02. Сольное пение	Соколова И.Н.

6. СИСТЕМА И КРИТЕРИИ ОЦЕНОК ПРОМЕЖУТОЧНОЙ И ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ, РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ОБУЧАЮЩИМИСЯ

Оценка качества реализации программы «Музыкальный фольклор» в МУДО «ДШИ №3» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Содержание промежуточной аттестации и условия ее проведения разработаны МУДО «ДШИ №3» самостоятельно на основании ФГТ. Положение о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации обучающихся является локальным нормативным актом МУДО «ДШИ №3». **Текущий контроль** успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются:

- отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность; - качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся оценки.

В качестве средств текущего контроля знаний используются контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, академические

концерты, прослушивания.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебные предметы.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачётов и экзаменов.

Контрольные уроки, зачёты и экзамены по дисциплинам ПО.01. Музыкальное исполнительство «Фольклорный ансамбль», «Музыкальный инструмент», проходят в виде технических зачётов, академических концертов, исполнения концертных программ.

Контрольные уроки, зачёты и экзамены по дисциплинам ПО.02. Теория и история музыки «Сольфеджио», «Слушание музыки», «Музыкальная литература» проходят в виде письменных работ и устных опросов.

Контрольные уроки и зачёты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Содержание промежуточной аттестации и условия её проведения разработаны на основании ФГТ.

Критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся разрабатываются преподавателями и отражаются в программах учебных предметов.

Для аттестации обучающихся созданы фонды оценочных средств, включающие требования по репертуару, позволяющие оценить приобретённые знания, умения и навыки.

Фонды оценочных средств разрабатываются преподавателями методического объединения «Музыкальный фольклор» и отражены в программах учебных предметов.

Фонды оценочных средств, являясь полными и адекватными отображениями ФГТ, соответствуют целям и задачам программы «Музыкальный фольклор» и её учебному плану и призваны обеспечить оценку качества приобретённых знаний, умений и навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

Оценки выставляются по каждому учебному предмету по окончании полугодия.

Освоение предпрофессиональной образовательной программы «Музыкальный фольклор» завершается итоговой аттестацией, формы и порядок проведения которой устанавливаются Положением о порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся, освоивших дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области искусств, утверждённые Министерством культуры РФ по согласованию с Министерством образования и науки РФ (Приказ № 86 от 09 февраля 2012 года, зарегистрированного Минюстом РФ 20.03.2013 года, рег. № 23534).

Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся определяются на основании ФГТ.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов:

Фольклорный ансамбль

Сольфеджио

Музыкальный инструмент.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Временной интервал между выпускными

экзаменами должен быть не менее трех календарных дней. Требования к выпускным экзаменам, критерии оценок итоговой аттестации разрабатываются преподавателями на основании ФГТ и утверждаются руководителем образовательного учреждения. Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- умение сценического воплощения народной песни, народных обрядов и других этнокультурных форм бытования фольклорных традиций;
- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов, музыкальных произведений, основных исторических периодов развития музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;
- знание профессиональной терминологии, вокального фольклорного репертуара и репертуара по учебному предмету «Музыкальный инструмент»;
- достаточный технический уровень владения музыкальным инструментом для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров;
- умение определять на слух, записывать, воспроизводить голосом аккордовые, интервальные и мелодические построения;
- наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры.

Учебный предмет «*Фольклорный ансамбль*».

2 (неудовлетворительно) - Очень слабое исполнение, без стремления петь выразительно. Текст исполнен, но с большим количеством разного рода ошибок. Отсутствует ансамблевое взаимодействие.

3 (удовлетворительно) - Слабое выступление. Текст исполнен неточно. Удовлетворительные музыкальные и технические данные, но очевидны серьёзные недостатки звуковедения, вялость или закрепошенность артикуляционного аппарата. Недостаточность художественного мышления и отсутствие должного слухового контроля. Ансамблевое взаимодействие на низком уровне

4 (хорошо) - Хорошее, крепкое исполнение, с ясным художественно-музыкальным намерением, но имеется некоторое количество погрешностей, в том числе вокальных, стилевых и ансамблевых

5 (отлично) - Выступление участников ансамбля может быть названо концертным. Яркое, экспрессивное выступление, блестящая, отточенная вокальная техника, безупречные стилевые признаки, ансамблевая стройность, выразительность и убедительность артистического облика в целом

Учебный предмет «*Музыкальный инструмент*»

2 (неудовлетворительно) - частые «срывы» и остановки при исполнении, отсутствие слухового контроля собственного исполнения, ошибки в воспроизведении нотного текста, низкое качество звукоизвлечения и звуковедения, отсутствие выразительного

интонирования, метро - ритмическая неустойчивость.

3 (удовлетворительно) - неустойчивое психологическое состояние на сцене, формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки, слабый слуховой контроль собственного исполнения, ограниченное понимание динамических, аппликатурных, технологических задач, метро - ритмическая неорганизованность, слабое реагирование на изменения фактуры, артикуляционных штрихов, однообразие и монотонность звучания.

4 (хорошо) - незначительная нестабильность психологического поведения на сцене, грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности, недостаточный слуховой контроль собственного исполнения, стабильность воспроизведения нотного текста, выразительность интонирования, попытка передачи динамического разнообразия, единство темпа.

5 (отлично) - артистичное поведение на сцене, увлечённость исполнением, художественное исполнение средств музыкальной выразительности в соответствии с содержанием музыкального произведения, слуховой контроль собственного исполнения, корректировка игры при необходимой ситуации, свободное владение специфическими технологическими видами исполнения, убедительное понимание чувства формы, выразительность интонирования, единство темпа, ясность ритмической пульсации, яркое динамическое разнообразие.

Зачет - (без оценки) отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Учебный предмет *«Народное музыкальное творчество»*.

2 (неудовлетворительно) - искажённые данные по содержанию раскрываемой темы, ответ вялый и однообразный.

3 (удовлетворительно) - неполный и неточный ответ, допущено несколько ошибок. Ответ пассивный, не эмоциональный.

4 (хорошо) - ответ полный, но допущены неточности. Ответ заинтересованный и эмоциональный.

5 (отлично) - яркий, осмысленный и выразительный ответ, полно и точно поданный материал.

Учебный предмет *«Сольфеджио»*

Музыкальный диктант:

2 (неудовлетворительно) – музыкальный диктант записан в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество грубых ошибок в записи мелодической линии и ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан меньше, чем наполовину.

3 (удовлетворительно) – музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество (4-8) ошибок в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан не полностью (но больше половины) и несколько недочетов (3,4).

4 (хорошо) – музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Допущено 2-3 ошибки в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо большое количество недочетов (размер указан на каждой строке, пропущены ключевые знаки на второй строке, не поставлена вторая тактовая черта в конце диктанта, пропущен скрипичный ключ на второй строке, неверно записан штиль, дважды прописан случайный знак в пределах одного такта).

5 (отлично) – музыкальный диктант записан полностью без ошибок в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Возможны небольшие недочеты (не более двух) в группировке длительностей или записи хроматических звуков.

Сольфеджирование, интонационные упражнения, слуховой анализ:

2 (неудовлетворительно) – грубые ошибки, не владение интонацией, медленный темп ответа, отсутствие теоретических знаний.

3 (удовлетворительно) – ошибки, плохое владение интонацией, замедленный темп ответа, грубые ошибки в теоретических знаниях.

4 (хорошо) – недочеты в отдельных видах работы: небольшие погрешности в интонировании, нарушения в темпе ответа, ошибки в дирижировании, ошибки в теоретических знаниях (2,3).

5 (отлично) – чистое интонирование, хороший темп ответа, правильное дирижирование, демонстрация основных теоретических знаний

Учебный предмет «Музыкальная литература».

2 (неудовлетворительно) - большая часть устного или письменного ответа неверна; в определении на слух тематического материала более 70% ответов ошибочны. Обучающийся слабо представляет себе эпохи, стилевые направления, другие виды искусства.

3 (удовлетворительно) - устный или письменный ответ, содержащий 3 грубые ошибки или 4-5 незначительных. В определении на слух тематического материала допускаются: 3 грубые ошибки или 4-5 незначительных. В целом ответ производит впечатление поверхностное, что говорит о недостаточно качественной или непродолжительной подготовке обучающегося.

4 (хорошо) - устный или письменный ответ, содержащий не более 2-3 незначительных ошибок. Определение на слух тематического материала также содержит 2-3 неточности негрубого характера грубую ошибку и 1 незначительную. Ориентирование в историческом контексте может вызывать небольшое затруднение, требовать время на размышление, но в итоге дается необходимый ответ.

5 (отлично) - содержательный и грамотный (с позиции русского языка) устный или письменный ответ с верным изложением фактов. Точное определение на слух тематического материала пройденных сочинений. Свободное ориентирование в определенных эпохах (историческом контексте, других видах искусств).

Учебный предмет «Сольное пение»

2 (неудовлетворительно) – слабая память, поверхностное ключичное дыхание, звук неровный, кричащий, нечистое интонирование, слабое чувство темпа и ритма, не выразителен, не эмоционален. Неявка на аттестацию, без уважительной причины.

3 (удовлетворительно) – недостаточно хорошее диафрагмальное дыхание, слабая координация движения и ритма, небольшая зажатость и стеснение во время выступления, мало проявляет фантазии и исполнительского творчества, не уверен в себе.

4 (хорошо) - исполнение песенного материала выразительное в высокой певческой позиции, чистое, раскрыто содержание и характер, но допущены вокальные погрешности.

5 (отлично) – умение импровизировать на сцене, эмоциональность и выразительность во время выступления, передаёт сценический образ исполняемого песенного материала, умело использует вокально-технические приемы во время пения.

7. ПРОГРАММА ТВОРЧЕСКОЙ, МЕТОДИЧЕСКОЙ И КУЛЬТУРНО-ПРОСВЕТИТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Высокое качество образования, его доступность, открытость, привлекательность для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества, духовно-нравственное развитие, эстетическое воспитание и художественное становление личности обеспечивается созданием в МУДО «ДШИ №3» комфортной, развивающей образовательной среды. Она предполагает организацию творческой, методической и культурно-просветительской деятельности.

Творческая и культурно-просветительская деятельность МУДО «ДШИ №3» направлена на развитие творческих способностей обучающихся, пропаганду среди различных слоев населения лучших достижений отечественного и зарубежного музыкального искусства, их приобщение к духовным ценностям, создание необходимых условий для совместного труда, отдыха детей, родителей (законных представителей).

Творческая деятельность предполагает активное участие обучающихся и преподавателей в творческих мероприятиях. Культурно-просветительная деятельность предполагает организацию посещений обучающимися учреждений и организаций культуры.

С целью реализации творческой и культурно-просветительской деятельности в ОУ созданы учебные творческие коллективы:

МУДО «ДШИ №3» обладает правом использования творческих работ, выполненных обучающимися в процессе освоения программы «Музыкальный фольклор» в методической деятельности, если иные условия не оговорены договором между образовательным учреждением и родителями (законными представителями) обучающихся.

Возможна организация творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими ОУ, в том числе по различным видам искусств, образовательными учреждениями среднего профессионального и высшего профессионального образования, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

При реализации программы «Музыкальный фольклор» в МУДО «ДШИ №3» осуществляется *методическая деятельность*. Она направлена на совершенствование образовательного процесса (в том числе – образовательных программ, форм и методов обучения) с учетом развития творческой индивидуальности обучающегося. С этой целью в образовательном учреждении создан методический совет. Реализация программы «Музыкальный фольклор» обеспечивается учебно-методической документацией по всем учебным предметам.

Методическая работа призвана решать следующие задачи:

- организация активного участия членов педагогического коллектива в планировании развития учреждения и его реализации, а также в инновационной, опытно-экспериментальной деятельности школы;
- обеспечение условий повышения профессиональной компетенции, роста педагогического мастерства и развития творческого потенциала преподавателей;
- экспертно-диагностическое и аналитическое обеспечение образовательно-воспитательного процесса;
- изучение и внедрение инноваций в области образования и воспитания;
- изучение, обобщение, популяризация передового педагогического опыта;
- изучение и распространение новых методик, технологий, программ, учебников и др.;
- реализация решений педагогического совета по методическим вопросам;
- организация выставок научно-методической и учебно-методической литературы;
- методическая помощь молодым преподавателям.

Программа творческой, культурно-просветительской и методической деятельности включает в себя мероприятия, имеющие периодический, системный характер. Данная программа включается ежегодно в единые планы работы МУДО «ДШИ №3» на учебный год.

Примерный перечень мероприятий в рамках творческой и культурно-просветительской деятельности, в которых принимают участие учащиеся и преподаватели ОУ:

- мастер-классы ведущих специалистов, мастеров искусств, (видеоматериал)
- фестивали,
- творческие вечера,
- театрализованные представления,
- конкурсы,
- концерты,
- концерты-лекции в общеобразовательных школах, в культурно-досуговых центрах,
- посещение обучающимися филармоний, выставочных залов, театров, музеев и др.

(конкретный перечень составляется ежегодно в едином плане работы школы)

Примерный перечень мероприятий и форм работы в рамках методической деятельности:

- участие в конкурсах педагогического мастерства, научно-методических конференциях, семинарах, педагогических чтениях (внутришкольных, городских, районных, областных и региональных),
- создание педагогами методических разработок и рекомендаций (например, к самостоятельной работе учащихся), написание методических работ различных жанров, способствующих повышению качества образовательного процесса,

- разработка и коррекция учебных программ,
- разработка дидактических материалов по предметам.

(конкретный перечень составляется ежегодно в едином плане работы школы)

Воспитание и обучение – это формирование определённых знаний, умений и навыков в различных сочетаниях, таких, как: образовательные компетенции и гражданское, правовое самосознание; духовность, культура и инициативность, способность к социализации в обществе; самостоятельность и толерантность.

Показателем качества образования на уровне предметных результатов является уровень усвоения образовательной программы, подтверждённый результатами (концерты, конкурсы, фестивали, олимпиады, участие в мастер-классах и т. д.).

Процесс обучения и воспитания формирует у обучающегося навыки: самоопределения – внутренняя позиция обучающегося; принятия и освоения новой социальной роли; становления основ российской гражданской идентичности личности как чувства гордости за свою Родину, народ и её историю; развития самоуважения и способности адекватно оценивать себя и свои достижения, видеть сильные и слабые стороны своей личности.