

Муниципальное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств № 3»
муниципального образования городской округ Люберцы
Московской области

Утверждаю
Директор ДШИ № 3
Соколова И. Н.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

ФОРТЕПИАНО

г. Люберцы
2022 г.

СОСТАВЛЕНА на основе и с учетом Федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства – Хоровое пение.

ОДОБРЕНО

Методическим советом МУДО «ДШИ № 3» г. Люберцы
Протокол № 62 от 30.08.2022

ОДОБРЕНО

Педагогическим советом МУДО «ДШИ № 3» г. Люберцы
Протокол № 1 от 30.08.2022

Разработчики:

Соколова Инна Николаевна – директор МУДО «ДШИ № 3» г. Люберцы, первая квалификационная категория.

Осауленко Татьяна Григорьевна – заместитель директора по учебно-воспитательной работе МУДО «ДШИ № 3» г. Люберцы, первая квалификационная категория.

Мищерякова Любовь Викторовна - методист МУДО «ДШИ № 3» г. Люберцы, первая квалификационная категория.

Глазова Екатерина Анатольевна – заведующая фортепианным отделом МУДО «ДШИ № 3» г. Люберцы, высшая квалификационная категория.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка.
2. Планируемые результаты освоения обучающимися дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Фортепиано».
3. Учебный план дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Фортепиано».
4. График образовательного процесса дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Фортепиано».
5. Программы учебных дисциплин дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Фортепиано».
6. Формы и периодичность проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.
7. Система и критерии оценок текущего контроля, промежуточной аттестации результатов освоения учащимися дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Фортепиано».
8. Описание условий реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Фортепиано».

I. Пояснительная записка

Дополнительная предпрофессиональная программа в области музыкального искусства «Фортепиано» разработана на основе Федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Фортепиано» и сроку обучения по этой программе. Дополнительная предпрофессиональная программа в области музыкального искусства «Фортепиано» направлена на:

- выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;
- воспитание у детей культуры сольного и ансамблевого музицирования;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности; овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Данная образовательная программа разработана с учетом: - обеспечения преемственности ДПП «Фортепиано» и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области музыкального искусства;

- сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства;
- возрастных и индивидуальных особенностей учащихся.

Дополнительная предпрофессиональная программа в области музыкального искусства «Фортепиано» ориентирована на:

- воспитание и развитие у учащихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у учащихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование умения у учащихся самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;

- формирование у одарённых детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
- выработку у учащихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, приобретению навыков творческой деятельности, умению планировать свою домашнюю работу, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и учащимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

- Цели программы:

- обеспечение развития музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области фортепианного исполнительства;

- выявление одаренных детей в области музыкального исполнительства на фортепиано и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования.

- Задачи программы:

- формирование комплекса исполнительских навыков и умений игры на фортепиано с учетом возможностей и способностей учащегося, - обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом,
- развитие навыков чтения с листа, подбора по слуху, ансамблевой игры, сольного исполнения,
- развитие основных видов фортепианной техники для воплощения художественного замысла композитора,
- формирование навыков публичного выступления,
- развитие ладово-интонационных навыков и музыкальной памяти,
- выработка слуховых представлений,
- формирование у учащихся творческого начала,
- формирование навыков самостоятельной работы,
- приобщение школьников к миру вокальной музыки,
- воспитание любви и интереса к народным песням,
- формирование исполнительских навыков в области пения, музицирования,
- формирование певческой культуры.

Срок освоения дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Фортепиано» для учащихся, поступивших в

образовательное учреждение в первый класс в возрасте 6,6 - 9 лет, составляет 8 лет. Срок освоения программы «Фортепиано» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

При приеме на обучение по дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Фортепиано» школа проводит отбор детей с целью выявления их творческих способностей. Отбор детей проводится в форме творческих заданий в соответствии с локальным актом, разработанным школой.

При реализации программы «Фортепиано» со сроком обучения 8 лет общий объем аудиторной учебной нагрузки обязательной части составляет 1777 часов, в том числе по предметным областям (ПО) и учебным предметам (УП): ПО.01.Музыкальное исполнительство: УП.01.Специальность и чтение с листа - 592 часа, УП.02.Ансамбль - 132 часа, УП.03.Концертмейстерский класс – 49,5 часов, УП.04.Хоровой класс – 345,5 часа; ПО.02.Теория и история музыки: УП.01.Сольфеджио - 378,5 часа, УП.02.Слушание музыки - 98 часов, УП.03.Музыкальная литература - 181,5 час.

Реализация программы «Фортепиано» обеспечена консультациями для обучающихся, которые проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям.

Изучение учебных предметов учебного плана и проведение консультаций осуществляются в форме индивидуальных занятий, мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек, по ансамблевым учебным предметам — от 2-х человек), групповых занятий (численностью от 11 человек).

Программное обеспечение дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Фортепиано» (срок освоения 8 лет)

Предметы обязательной части

№	Предмет	Наименование программы
1.	Специальность и чтение с листа	Рабочая программа учебного предмета «Специальность и чтение с листа»
2.	Ансамбль	Рабочая программа учебного предмета «Ансамбль»
3.	Концертмейстерский класс	Рабочая программа учебного предмета «Концертмейстерский класс»
4.	Хоровой класс	Рабочая программа учебного предмета «Хоровой класс»
5.	Сольфеджио	Рабочая программа учебного предмета «Сольфеджио»

6.	Слушание музыки	Рабочая программа учебного предмета «Слушание музыки»
7.	Музыкальная литература	Рабочая программа учебного предмета «Музыкальная литература»

II. Планируемые результаты освоения дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства

«Фортепиано» (срок освоения 8 лет)

2.1. Результатом освоения дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Фортепиано» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

в области исполнительства:

- владеть комплексом знаний, умений и навыков необходимым для исполнения сольных концертных программ, ансамблевого исполнительства, - уметь самостоятельно разучивать сложные музыкальные произведения различных жанров и стилей, - владеть навыками чтения с листа,
- имеет навыки коллективного музицирования,
- умение слышать общее звучание всей музыкальной ткани произведения;
- иметь навыки ансамблевой игры,
- знание основного концертмейстерского репертуара (вокального и инструментального), основных принципов аккомпанирования солисту, - умение аккомпанировать солистам (вокалистам и инструменталистам) несложные музыкальные произведения,
- умение создавать необходимые условия для раскрытия исполнительских возможностей солиста, разбираться в тематическом материале исполняемого произведения с учетом характера каждой партии,
- приобретение навыков по разучиванию с солистом его репертуара,
- наличие первичного практического опыта репетиционно-концертной деятельности в качестве концертмейстера,
- приобретение навыков совместной профессиональной работы с инструменталистами и вокалистами,
- осознание особенностей взаимодействия фортепиано с различными инструментами,
- приобретение концертмейстерской и ансамблевой практики,

в области теории и истории музыки

- умение анализировать музыкальные произведения,
- умение петь с листа мелодию, соответствующую программным требованиям,
- умение петь различные виды мажорных и минорных гамм,
- умение строить и петь от заданного звука вверх и вниз пройденные интервалы,

- умение петь в тональности тритоны и хроматические интервалы с разрешением,
- умение определять на слух несколько интервалов вне тональности,
- умение определять на слух аккорды вне тональности,
- умение определять на слух последовательность из аккордов или интервалов,
- умение записать самостоятельно музыкальный диктант, соответствующий требованиям программы,
- знания правил группировки длительностей,
- знания основных направлений и стилей в музыкальном искусстве,
- умение использовать полученные знания в практической деятельности,
- знания теоретического материала программы,
- умение различать основные творческие методы и направления (классицизм, романтизм, реализм и т.д.),
- владение выразительной и грамотной речью,
- владение навыком самостоятельной работы с конспектом или книгой,

в области хорового пения

- знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива, - знание профессиональной терминологии,
- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки,
- владение навыками коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом,
- сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей,
- наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе: знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов, музыкальных произведений, основных исторических периодов развития музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств; знание профессиональной терминологии, фортепианного репертуара, в том числе ансамблевого; достаточный технический уровень владения фортепиано для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов; умение определять на слух, записывать, воспроизводить голосом аккордовые, интервальные и мелодические построения; наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры.

Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся определены школой на основании настоящих федеральных государственных требований.

III. Учебный план дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Фортепиано» (срок освоения 8 лет)

Учебный план дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Фортепиано» включает сведения о предметных областях, включающие обязательную и вариативную части, состоящие из учебных предметов; о затратах учебного времени (недельная и годовая нагрузка в часах, самостоятельная и максимальная учебная нагрузка), графике промежуточной аттестации.

IV. График образовательного процесса дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Фортепиано» (срок освоения 8 лет)

График образовательного процесса отражает продолжительность каждого учебного года, продолжительность учебных занятий по годам обучения, сведения о каникулах, о реализации аудиторных занятий, о резерве учебного времени, о периодах для проведения промежуточной и итоговой аттестации.

V. Программы учебных предметов дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Фортепиано» (срок освоения 8 лет) (прилагаются)

VI. Формы и периодичность проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

Оценка качества реализации программы «Фортепиано» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация учащихся являются средствами оценки качества реализации данной образовательной программы.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Аудиторными формами текущего контроля успеваемости являются:

- письменная контрольная работа;
- устный опрос;

- тестирование;
- академический концерт; - прослушивание; - технический зачет.

На основании результатов текущего контроля успеваемости по каждому изучаемому учебному предмету по окончании каждой четверти учебного года выставляются оценки.

Письменные контрольные работы, устные опросы, тестирование проводятся непосредственно преподавателями, ведущими учебный предмет.

Академические концерты, прослушивания проводятся в присутствии других преподавателей предметного отделения.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачёты и экзамены могут проходить в следующих видах:

- академический концерт;
- прослушивание концертных номеров, концертных программ; - письменная работа: тестирование, музыкальный диктант, музыкальная викторина, викторина на знание музыкального материала. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет на завершающих 1 и 2 полугодия учебных занятиях. Экзамены в рамках промежуточной аттестации проводятся в 4 четверти заключительного учебного года за пределами аудиторных учебных занятий.

Формы и периодичность проведения промежуточной аттестации

№	Наименование учебного предмета	Форма промежуточной аттестации	Вид промежуточной аттестации	Сроки проведения	Год обучения, в котором завершается изучение учебного предмета	Наличие итоговой аттестации
1.	специальность и чтение с листа	зачет экзамен	академический концерт прослушивание концертных программ	каждое полугодие 1,2,3,4,5,6,7и 8 года обучения, за исключением 2 полугодия 8 года обучения 2 полугодие 8 года обучения	8	+
2.	ансамбль	зачет экзамен	академический концерт	каждое полугодие 4,5,6,и 7 года обучения, за исключением 2 полугодия 7 года обучения 2 полугодие 7 года обучения	7	
3.	концертмейстерский класс	зачет экзамен	академический концерт	каждое полугодие 7и 8 года обучения, за исключением 2 полугодия 8 года обучения 2 полугодие 8 года обучения	8	
4.	хоровой класс	контрольный урок	прослушивание концертных номеров	каждое полугодие каждого года обучения	8*	

5.	сольфеджио	контрольный урок зачет экзамен	письменная работа (музыкальный диктант), слуховой анализ, устный опрос по пройденному материалу устный опрос по билетам, диктант письменная работа (музыкальный диктант), слуховой анализ, устный опрос по билетам	каждое полугодие 1, 2, 3,4,5, 6, 7 и 8 года обучения 4 год обучения (4 четверть) 2 полугодие 4 года обучения 2 полугодие 8 года обучения	8	+
6.	музыкальная литература	контрольный урок экзамен	устный опрос, письменная работа письменная работа (музыкальная викторина, тестирование)	каждое полугодие 4, 5, 6, 7 и 8 годы обучения за исключением 2 полугодия 8 года обучения 2 полугодие 8 года обучения	8	+
7.	слушание музыки	контрольный урок зачет	устный опрос, музыкальная викторина	каждое полугодие 1, 2 и 3 года обучения за исключением 2 полугодия 3 года обучения 2 полугодие 3 года обучения	3	

** изучение учебного предмета «хоровой класс» может быть завершено в любом году обучения на основании решения Педагогического совета в случаях мутации голоса учащегося, при наличии иных противопоказаний, подтвержденных медицинским документом.*

Освоение обучающимися дополнительной предпрофессиональной программы «Фортепиано», разработанной на основании федеральных государственных требований, завершается итоговой аттестацией обучающихся. Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов по учебным предметам: Специальность; Сольфеджио; Музыкальная литература. Экзамены как форма итоговой аттестации проводятся в 4 четверти заключительного учебного года за пределами аудиторных учебных занятий. Временной интервал между выпускными экзаменами - не менее трех календарных дней.

VII. Система и критерии оценок текущего контроля, промежуточной аттестации результатов освоения учащимися дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Фортепиано» (срок освоения 8 лет)

При проведении текущего контроля и промежуточной аттестации качество подготовки учащегося оценивается по пятибалльной шкале: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно), 1 (неудовлетворительно). Результаты текущего контроля и промежуточной аттестации по каждому учебному предмету фиксируются:

- при проведении контрольных уроков - в журналах посещаемости и успеваемости учащихся;

- при проведении зачетов – в журналах посещаемости и успеваемости учащихся, в сводной ведомости успеваемости учащихся, в персональных листах регистрации оценок промежуточной аттестации освоения учащимися учебного предмета по критериям;

- при проведении экзаменов – в журналах посещаемости и успеваемости учащихся, в сводной ведомости успеваемости учащихся, в персональных листах регистрации оценок промежуточной аттестации освоения учащимися учебного предмета по критериям.

Критерии оценок текущего контроля, промежуточной аттестации и итоговой аттестации учащихся разрабатываются преподавателями, ведущими учебный предмет, принимаются Методическим советом школы и утверждаются приказом директора. Для аттестации учащихся создаются фонды оценочных средств, включающие репертуарные списки, типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств разрабатываются преподавателями, ведущими учебный предмет, обсуждаются на заседаниях предметных отделений и принимаются Методическим советом школы. Фонды оценочных средств обеспечивают оценку качества приобретенных учащимися знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При реализации дополнительных предпрофессиональных программ по завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной и итоговой аттестации учащимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об освоении дополнительных предпрофессиональных программ в области искусств.

VIII. Описание условий реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Фортепиано» (срок освоения 8 лет)

8.1. Для реализации программы «Фортепиано» перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя: концертный зал с концертным роялем, пультами и звукотехническим оборудованием, библиотеку, учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий, учебную аудиторию для занятий по учебному предмету «Хоровой класс» со специализированным оборудованием (подставками для хора, учебными партами, стульями и фортепиано). Учебные аудитории, предназначенные для изучения учебного предмета «Специальность и чтение с листа», оснащены фортепиано. Учебные аудитории, предназначенные для изучения учебных предметов «Слушание музыки», «Сольфеджио», «Музыкальная литература», оснащаются фортепиано и звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, шкафами) и оформляются наглядными пособиями.

8.2. Реализация программы «Фортепиано» обеспечивается доступом обучающихся к библиотечным фондам, формируемым по полному перечню учебных предметов учебного плана. Библиотечный фонд укомплектован печатными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по всем учебным предметам, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений в объеме, соответствующем требованиям программы «Фортепиано». Программа «Фортепиано» обеспечивается учебно-методической документацией по всем учебным предметам.

8.3. Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение по каждому учебному предмету. Внеаудиторная работа может быть использована на выполнение домашнего задания обучающимися, посещение ими учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы. Выполнение обучающимся домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебниками, учебно-методическими и нотными изданиями, хрестоматиями, клавирами, конспектами лекций, аудио и видеоматериалами в соответствии с программными требованиями по каждому учебному предмету.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

по дополнительной предпрофессиональной программе
в области музыкального искусства
«Фортепиано»

Срок обучения – 8 лет

Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов	Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия (в часах)			Промежуточная аттестация (по полугодиям) ¹⁾	Распределение по годам обучения								
				Групповые занятия	Методические занятия	Индивидуальные занятия		1-й класс	2-й класс	3-й класс	4-й класс	5-й класс	6-й класс	7-й класс	8-й класс	
1	2	Трудоемкость в часах	Трудоемкость в часах	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17
	Структура и объем ОП	3999,5-4426,5 ¹⁾	2065-2246	1934,5-2180,5				Количество недель аудиторных занятий								
	Обязательная часть	3999,5	2065	1934,5				Недельная нагрузка в часах								
ПО.01.	Музыкальное исполнительство	2706,5	1588	1118,5												
ПО.01.УП.01	Специальность и чтение с листа ²⁾	1777	1185			592	1,3,5 ...-15	2,4, 6... -14	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5	2,5
ПО.01.УП.02	Ансамбль	330	198		132		8,10, 14				1	1	1	1		
ПО.01.УП.03	Концертмейстерский класс ³⁾	122,5	73,5			49	12-15								1	1/0
ПО.01.УП.04	Хоровой класс ³⁾	477	131,5	345,5			12,14, 16		1	1	1	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5
ПО.02.	Теория и история музыки	1135	477	658												

ПО.02.УП.01	Сольфеджио	641,5	263	378,5	2,4...- 10,14, 15	12	1	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5
ПО.02.УП.02	Слушание музыки	147	49	98	6		1	1	1									
ПО.02.УП.03	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	346,5	165	181,5	9- 13,15	14				1	1	1	1	1	1	1	1	1,5
Аудиторная нагрузка по двум предметным областям:				1776,5			5	5,5	5,5	7	7,5	7,5	7,5	7,5	7,5	8/7		
Максимальная нагрузка по двум предметным областям:			2065	1776,5			10	10,5	11,5	15	16,5	16,5	16,5	16,5	19	18/15,5		
Количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов по двум предметным областям:					32	9												
К.03.00.	Консультации⁵⁾	158	-	158				Годовая нагрузка в часах										
К.03.01.	Специальность			62			6	8	8	8	8	8	8	8	8	8	8	8
К.03.02.	Сольфеджио			20				2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
К.03.03	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)			10									2	2	2	2	2	4
К.03.04.	Ансамбль/Концертмейстерский класс			6									2	2	2	2	2	2
К.03.05.	Сводный хор			60			4	8	8	8	8	8	8	8	8	8	8	8
А.04.00.	Аттестация							Годовой объем в неделях										
ПА.04.01.	Промежуточная (экзаменационная)	7						1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
ИА.04.02.	Итоговая аттестация	2																2
ИА.04.02.01.	Специальность	1																
ИА.04.02.02.	Сольфеджио	0,5																
ИА.04.02.03.	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	0,5																
Резерв учебного времени⁵⁾		8																

- 1) В колонках 8 и 9 цифрой указываются учебные полугодия за весь период обучения, в которых проводится промежуточная аттестация обучающихся. Номера учебных полугодий обозначают полный цикл обучения – 16 полугодий за 8 лет. При выставлении многогочия после цифр необходимо считать «и так далее» (например «1,3,5... 15» имеются в виду все нечетные полугодия, включая 15-й; «9–12» – и четные и нечетные полугодия с 9-го по 12-й). Форму проведения промежуточной аттестации в виде зачетов и контрольных уроков (колонка 8) по учебным полугодиям, а также время их проведения в течение учебного полугодия образования устанавливает самостоятельно в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. В случае окончания учебного предмета формой промежуточной аттестации в виде контрольного урока обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения. По усмотрению образовательного учреждения оценки по учебным предметам могут выставляться и по окончании учебной четверти.
- 2) По предмету «Специальность и чтение с листа» в рамках промежуточной аттестации обязательно проводятся технические зачеты, зачеты по чтению с листа, зачеты или контрольные уроки по самостоятельному изучению обучающимся музыкального произведения.
- 3) Аудиторные часы для концертмейстера предусматриваются: по учебному предмету «Хоровой класс» и консультациям по «Сводному хору» не менее 80% от аудиторного времени; по учебным предметам «Концертмейстерский класс» и «Ансамбль» – от 60% до 100% аудиторного времени в случае отсутствия обучающихся по другим ОП в области музыкального искусства.
- 4) Объем максимальной нагрузки обучающихся не должен превышать 26 часов в неделю, аудиторная нагрузка – 14 часов в неделю.
- 5) Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению ОУ. Консультации могут проводиться рассредоточенно или в счет резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточенно, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

Примечание к учебному плану

1. При реализации ОП устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся: групповые занятия – от 11 человек; мелкогрупповые занятия – от 4 до 10 человек (по ансамблевым учебным предметам – от 2-х человек); индивидуальные занятия.
2. При реализации учебного предмета «Хоровой класс» могут одновременно заниматься обучающиеся по другим ОП в области музыкального искусства. Учебный предмет «Хоровой класс» проводится следующим образом: младший хор 1-2 класс; хор из обучающихся 3–4-х классов; хор из обучающихся 5–8-х классов. В зависимости от количества обучающихся возможно перераспределение хоровых групп.

3. По учебному предмету «Ансамбль» к занятиям могут привлекаться как обучающиеся по данной ОП, так и по другим ОП в области музыкального искусства. Кроме того, реализация данного учебного предмета может проходить в форме совместного исполнения музыкальных произведений обучающегося с преподавателем.
4. Реализация учебного предмета «Концертмейстерский класс» предполагает привлечение иллюстраторов (вокалистов, инструменталистов). В качестве иллюстраторов могут выступать обучающиеся ОУ или, в случае их недостаточности, работники ОУ. В случае привлечения в качестве иллюстратора работника ОУ планируются концертмейстерские часы в объеме до 80% времени, отведенного на аудиторные занятия по данному учебному предмету.
5. Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам обязательной части в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. По учебным предметам обязательной части объем самостоятельной нагрузки обучающихся планируется следующим образом:
 - «Специальность и чтение с листа» – 1-2 классы – по 3 часа в неделю; 3-4 классы – по 4 часа; 5-6 классы – по 5 часов; 7-8 классы – по 6 часов;
 - «Ансамбль» – 1,5 часа в неделю;
 - «Концертмейстерский класс» – 1,5 часа в неделю;
 - «Хоровой класс» – 0,5 часа в неделю;
 - «Сольфеджио» – 1 час в неделю;
 - «Слушание музыки» – 0,5 часа в неделю;
 - «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» – 1 час в неделю.

