

Муниципальное учреждение дополнительного образования  
**«Детская школа искусств № 3»**  
муниципального образования городской округ Люберцы  
Московской области

ОДОБРЕНО  
на заседании  
Педагогического совета  
протокол № 1  
от «30» августа 2022г.

УТВЕРЖДАЮ  
Директор ДШИ №3  
Соколова И.Н.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА

**ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ТВОРЧЕСТВО**

г.о. Люберцы  
2022г.

## СОСТАВЛЕНА

На основе и с учетом Федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства – Хореографическое творчество.

## ОДОБРЕНО

Методическим советом МУДО «ДШИ № 3» г. Люберцы  
Протокол № 62 от 30.08.2022

## РАЗРАБОТЧИКИ:

Соколова Инна Николаевна – директор МУДО «ДШИ № 3» г. Люберцы, первая квалификационная категория.

Осауленко Татьяна Григорьевна – заместитель директора по учебно-воспитательной работе МУДО «ДШИ № 3» г. Люберцы, первая квалификационная категория.

Мищерякова Любовь Викторовна - методист МУДО «ДШИ № 3» г. Люберцы, первая квалификационная категория.

Рыжова Светлана Олеговна – заведующая хореографическим отделением МУДО «ДШИ № 3» г. Люберцы, высшая квалификационная категория.

## **Структура программы**

1. Пояснительная записка
2. Планируемые результаты освоения программы
3. Учебный план
4. Календарный учебный график
5. Программы учебных предметов
6. Система и критерии оценок

## 1. Пояснительная записка

1.1. Настоящая образовательная программа (далее - ОП) разработана Государственным бюджетным образовательным учреждением дополнительного образования детей «Детская школа искусств №3» (далее - ОУ) на основании Федеральных Государственных Требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Хореографическое творчество». ОП «Хореографическое творчество» обеспечивает достижение обучающимися результатов освоения программы "Хореографическое творчество".

1.2. В настоящей ОП используются следующие сокращения:

ОП - образовательная программа;

ОУ - образовательное учреждение;

ФГТ-федеральные государственные требования.

1.3. ОП учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и направлена на: выявление одаренных детей в области хореографического искусства в раннем детском возрасте; создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей; приобретение детьми знаний, умений и навыков в области хореографического исполнительства; приобретение детьми опыта творческой деятельности; овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира; подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы в области хореографического искусства.

1.4. ОП разработана с учетом: обеспечения преемственности ОП "Хореографическое творчество" и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области

хореографического искусства; сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

1.5. ОП ориентирована на: воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов; формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями; формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности; воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности; формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области хореографического искусства; выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу, приобретению навыков творческой деятельности, коллективного музицирования, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями, концертмейстерами и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

1.6. Срок освоения ОП "Хореографическое творчество" для детей, поступивших в ОУ в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.

Срок освоения ОП "Хореографическое творчество" для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего

образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области хореографического искусства, может быть увеличен на 1 год.

1.7. Образовательное учреждение имеет право реализовывать ОП «Хореографическое творчество» в сокращенные сроки, а также по индивидуальным учебным планам.

1.8. При приеме на обучение по ОП "Хореографическое творчество" образовательное учреждение проводит отбор детей с целью выявления их творческих способностей. Отбор детей проводится в форме творческих заданий, позволяющих определить музыкально-ритмические и координационные способности ребенка (музыкальность, артистичность, танцевальность), а также его физические, пластические данные.

1.9. Освоение обучающимися ОП "Хореографическое творчество" завершается итоговой аттестацией обучающихся, проводимой образовательным учреждением.

1.10. Минимум содержания ОП "Хореографическое творчество" должен обеспечивать целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения ОП танцевально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

1.11. Для реализации ОП существенную роль играют организационно педагогические условия ее реализации, формы и режим занятий. *Форма обучения:* очная. *Форма проведения занятий:* аудиторная и внеаудиторная. Количество часов аудиторных занятий, организация аудиторных и внеаудиторных занятий, определение форм аудиторных занятий, наполняемость групп предусматриваются учебными планами и программами учебных предметов данной ОП.

Учебные предметы учебного плана и проведение консультаций осуществляется в форме индивидуальных занятий, мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек, по ансамблевым учебным предметам от 2-х человек), групповых занятий (численностью от 11 человек). В каждой из форм по-разному организуется деятельность обучающихся. Индивидуальная форма - углубленная индивидуализация обучения, когда каждому дается самостоятельное задание и предполагается высокий уровень познавательной активности и самостоятельности каждого ребенка. Групповая и мелкогрупповая формы предусматривает разделение группы обучающихся на подгруппы для выполнения определенных одинаковых или различных заданий. Благодаря форме, содержание занятий обретает внешний вид и становится приспособленным к использованию.

Продолжительность 1 учебного часа - 40 минут.

*Основные формы работы:*

1. Индивидуальные занятия;
2. Мелкогрупповые занятия;
3. Групповые занятия;
4. Показ творческих работ;
5. Контрольные уроки, контрольные работы;
6. Зачеты, экзамены.

Воспитательные формы работы - беседы, посещение театров, концертов, выставок. Различные формы работы направлены на сплочение детей в один дружный, работоспособный творческий состав, что предполагает разноуровневое общение в атмосфере творчества. Разнообразие методов обучения способствует успешному овладению содержания программы.

Применяются:

- методы устного изложения материала педагогом и активизации познавательной деятельности обучающихся: рассказ, объяснение, беседа;

- методы иллюстрации и демонстрации при устном изложении изучаемого материала (вербальные методы);
- эвристический метод; - методы закрепления изучаемого материала: беседа, работа над текстом; - методы самостоятельной работы по осмыслению образа; - методы проверки и оценки деятельности: повседневное наблюдение за работой, анкетирование, проверка знаний.

В основу данной программы положены следующие педагогические принципы:

- принцип гуманности;
- принцип самооценки личности;
- принцип увлекательности;
- принцип толерантности;
- принцип креативности.

Личностно-ориентированный, интегрированный и культурологический подходы к образованию позволяют реализовать концепцию настоящей программы в полном объеме и добиться стабильных позитивных результатов.

Комплексно-целевой подход к образовательному процессу, предполагает:

- дифференцированный подбор основных средств обучения и воспитания;
- демократический стиль общения и творческое сотрудничество педагога и учащегося.

Применяемые средства обучения:

- печатные (учебники, книги, специальная литература);
- аудио- и аудиовизуальные (аудиозаписи, слайды, слайд-фильмы, видеофильмы, фильмы на цифровых носителях);
- наглядные плоскостные (плакаты, иллюстрации, альбомы, магнитные доски).

1.12. Обучающиеся, имеющие достаточный уровень знаний, умений и навыков имеют право на освоение ОП "Хореографическое творчество" по индивидуальному учебному плану. В выпускные классы поступление обучающихся не предусмотрено.



1.13. ОП "Хореографическое творчество" обеспечивается учебно-методической документацией по всем учебным предметам.

1.14. Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение по каждому учебному предмету.

1.15. Реализация ОП "Хореографическое творчество" обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио- и видеозаписей, формируемым по полному перечню учебных предметов учебного плана. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет.

Библиотечный фонд ОУ укомплектовывается печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по всем учебным предметам, в объеме, соответствующем требованиям ОП "Хореографическое творчество". Основной учебной литературой по учебным предметам предметной области «Теория и история музыки» обеспечивается каждый обучающийся.

1.16. Реализация ОП "Хореографическое творчество" обеспечивается педагогическими работниками, имеющими среднее или высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета. Доля преподавателей, имеющих высшее профессиональное образование, должна составлять не менее 25 процентов в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данной ОП. До 10 процентов от общего числа преподавателей, которые должны иметь высшее профессиональное образование, может быть заменено преподавателями, имеющими среднее профессиональное образование и государственные почетные звания в соответствующей профессиональной сфере, или специалистами, имеющими среднее профессиональное образование и стаж практической работы в соответствующей профессиональной сфере более 15 последних лет.

1.17. Материально-технические условия реализации "Хореографическое творчество" обеспечивают возможность достижения обучающимися заявленных в программе результатов. Материально-техническая база ОУ должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Для реализации ОП "Хореографическое творчество" присутствует необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения: концертный зал с пианино или роялем, пультами, светотехническим и звукотехническим оборудованием, библиотеку, учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий, костюмерную, располагающую необходимым количеством костюмов для учебных занятий, репетиционного процесса, сценических выступлений; балетные залы площадью не менее 40 кв. м. (на 12-14 обучающихся), имеющие пригодное для танца напольное покрытие (деревянный пол или специализированное пластиковое (линолеумное) покрытие), балетные станки (палки) вдоль трёх стен, зеркала размером 7м x 2м на одной стене.

Учебные аудитории для индивидуальных занятий должны иметь площадь не менее 6 кв. м. Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебных предметов "Слушание музыки и музыкальная грамота", «История хореографического искусства» оснащаются пианино/роялями, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями. В ОУ создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов, содержания, обслуживания и ремонта балетных залов, костюмерной.

## **2. Планируемые результаты**

2.1. Результатом освоения ОП "Хореографическое творчество" является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

в области хореографического исполнительства: знания профессиональной терминологии; умения исполнять различные виды танца: классический, народно-сценический; умения определять средства музыкальной выразительности в контексте хореографического образа; умения выполнять комплексы специальных хореографических упражнений, способствующих развитию профессионально необходимых физических качеств; умения соблюдать требования к безопасности при выполнении танцевальных движений; умения осваивать и преодолевать технические трудности при тренаже классического танца и разучивании хореографического произведения; навыков музыкально-пластического интонирования; навыков сохранения и поддержки собственной физической формы; навыков публичных выступлений; в области теории и истории искусств: знания музыкальной грамоты; знания основных этапов жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов; знания и слуховых представлений программного минимума произведений симфонического, балетного и других жанров музыкального искусства; знания основных элементов музыкального языка; первичных знаний в области строения классических музыкальных форм; навыков восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды; знания основных этапов развития хореографического искусства; знания основных этапов становления и развития искусства балета; знания основных отличительных особенностей хореографического искусства различных исторических эпох, стилей и направлений; навыков восприятия элементов музыкального языка; навыков анализа музыкального произведения.

2.2. Результатом освоения ОП "Хореографическое творчество" является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях: в области хореографического исполнительства: знания требований к физической подготовленности обучающегося; знания основ формирования специальных упражнений для развития профессионально необходимых физических качеств; умения разучивать поручаемые партии под

руководством преподавателя; умения исполнять хореографические произведения на разных сценических площадках; в области теории и истории искусств: знания балетной терминологии; знания средств создания образа в хореографии; знания принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств; знания образцов классического наследия балетного репертуара.

2.3. Результаты освоения программы "Хореографическое творчество" по учебным предметам обязательной части должны отражать:

2.3.1. Танец: знание основных элементов классического, народного танцев; знание о массовой композиции, сценической площадке, рисунке танца, слаженности и культуре исполнения танца; умение исполнять простые танцевальные этюды и танцы; умение ориентироваться на сценической площадке; умение самостоятельно создавать музыкально-двигательный образ; владение различными танцевальными движениями, упражнениями на развитие физических данных, навыки перестраивания из одной фигуры в другую; владение первоначальными навыками постановки корпуса, ног, рук, головы; навыки комбинирования движений; навыки ансамблевого исполнения, сценической практики.

2.3.2. Ритмика: знание основных понятий, связанных с метром и ритмом, темпом и динамикой в музыке; знание понятия лада в музыке (мажор, минор) и умение отражать ладовую окраску в танцевальных движениях; первичные знания о музыкальном синтаксисе, простых музыкальных формах; представление о длительностях нот в соотношении с танцевальными шагами; умение согласовывать движения со строением музыкального произведения.

2.3.3. Гимнастика: знание анатомического строения тела; знание приемов правильного дыхания; знание правил безопасности при выполнении физических упражнений; знание о роли физической культуры и спорта в формировании здорового образа жизни; умение выполнять комплексы упражнений утренней и корригирующей гимнастики с учетом

индивидуальных особенностей организма; умение сознательно управлять своим телом; умение распределять движения во времени и пространстве; владение комплексом упражнений на развитие гибкости корпуса; навыки координации движений.

2.3.4. Классический танец: знание рисунка танца, особенностей взаимодействия с партнерами на сцене; знание балетной терминологии; знание элементов и основных комбинаций классического танца; знание особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций; знание средств создания образа в хореографии; знание принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств; умение исполнять на сцене классический танец, произведения учебного хореографического репертуара; умение исполнять элементы и основные комбинации классического танца; умение распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца; умение осваивать и преодолевать технические трудности при тренаже классического танца и разучивании хореографического произведения; навыки музыкально-пластического интонирования.

2.3.5. Народно-сценический танец: знание рисунка народно-сценического танца, особенностей взаимодействия с партнерами на сцене; знание балетной терминологии; знание элементов и основных комбинаций народно-сценического танца; знание особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций; знание средств создания образа в хореографии; знание принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств; умение исполнять на сцене различные виды народно-сценического танца, произведения учебного хореографического репертуара; умение исполнять народно-сценические танцы на разных сценических площадках; умение исполнять элементы и основные комбинации различных видов народно-сценических танцев; умение распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять

рисунок при исполнении народно-сценического танца; умение понимать и исполнять указания преподавателя; умение запоминать и воспроизводить текст народно-сценических танцев; навыки музыкально-пластического интонирования.

2.3.6. Подготовка концертных номеров: умение осуществлять подготовку концертных номеров, партий под руководством преподавателя; умение работы в танцевальном коллективе; умение видеть, анализировать и исправлять ошибки исполнения; умение понимать и исполнять указания преподавателя, творчески работать над хореографическим произведением на репетиции; навыки участия в репетиционной работе.

2.3.7. Слушание музыки и музыкальная грамота: знание специфики музыки как вида искусства; знание музыкальной терминологии, актуальной хореографического искусства; знание основ музыкальной грамоты (размер, динамика, темп, строение музыкального произведения); умение эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения; умение пользоваться музыкальной терминологией, актуальной для хореографического искусства; умение различать звучания отдельных музыкальных инструментов; умение запоминать и воспроизводить (интонировать, просчитывать) метр, ритм и мелодику несложных музыкальных произведений.

2.3.8. Музыкальная литература (зарубежная, отечественная): знание основных исторических периодов развития музыкальной культуры, основных направлений, стилей и жанров; знание особенностей традиций отечественной музыкальной культуры, фольклорных истоков музыки; знание творческого наследия выдающихся отечественных и зарубежных композиторов; знание основных музыкальных терминов; знание основных элементов музыкального языка и принципов формообразования; умение ориентироваться в музыкальных произведениях различных направлений и стилей; умение характеризовать жанровые особенности, образное содержание и форму

музыкальных произведений; навыки по восприятию музыкального произведения, умению выражать к нему свое отношение.

2.3.9. История хореографического искусства: знание основных этапов развития хореографического искусства; знание основных отличительных особенностей хореографического искусства различных исторических эпох, стилей и направлений; знание имен выдающихся представителей и творческое наследие хореографического искусства различных эпох; знание основных этапов становления и развития русского балета; умение анализировать произведение хореографического искусства с учетом времени его создания, стилистических особенностей, содержательности, взаимодействия различных видов искусств, художественных средств создания хореографических образов.

### **3. Учебный план**

3.1. Учебный план ОП "Хореографическое творчество\*" должен предусматривать следующие предметные области: хореографическое исполнительство; теория и история музыки и разделы: консультаций; промежуточной аттестации; итоговой аттестации. Предметные области имеют обязательную и вариативную части, которые состоят из учебных предметов.

При реализации ОП "Хореографическое творчество" со сроком обучения 8 лет общий объем аудиторной нагрузки обязательной части составляет 2336 часов, в том числе по предметным областям (ПО) и учебным предметам (УП); ПО.01. Хореографическое исполнительство: УП.01. Танец - 130 часов, УП. 02. Ритмика - 130 часов, УП.03. Гимнастика - 65 часов, УП.04. Классический танец - 1023 часа, УП.05. Народно-сценический танец - 330 часов, УП.06. Подготовка концертных номеров - 658 часов;

ПО.02. Теория и история искусств: УП.01. Слушание музыки и музыкальная грамота 131 час, УП.02. Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) - 66 часов, УП.02. История хореографического искусства - 66 часов.

При реализации ОП "Хореографическое творчество" С дополнительным годом обучения к ОП со сроком обучения 8 лет общий объем аудиторной нагрузки обязательной части составляет 170,5 часа, в том числе по предметным областям (ПО) и учебным предметам (УП): ПО.01. Хореографическое исполнительство: УП.01. Танец - 130 часов, УП. 02 Ритмика 130 часов, УП. 03. Гимнастика 65 часов, УП.04. Классический танец - 1188 часов, УП.05. Народно-сценический танец - 396 часов, УП.06. Подготовка концертных номеров - 757 часов;

ПО.02. Теория и история искусств: УП.01. Слушание музыки и музыкальная грамота 131 час, УП.02. Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) - 66 часов, УП.02.История хореографического искусства - 115,5 часа.

Вариативная часть дает возможность расширения и (или) углубления подготовки обучающихся, определяемой содержанием обязательной части, получения обучающимися дополнительных знаний, умений и навыков. Учебные предметы вариативной части определяются образовательным учреждением самостоятельно. Объем времени вариативной части, предусматриваемый ОУ на занятия обучающихся с присутствием преподавателя, может составлять до 20 процентов от объема времени предметных областей обязательной части, предусмотренного на аудиторные занятия.

При формировании ОУ вариативной части, а также введении в данный раздел индивидуальных занятий необходимо учитывать исторические, национальные и региональные традиции подготовки кадров в области хореографического искусства, а также имеющиеся финансовые ресурсы, предусмотренные на оплату труда педагогических работников.

При реализации учебных предметов обязательной и вариативной частей предусматривается объем времени на самостоятельную работу обучающихся. Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому



учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

3.2. Объем максимальной учебной нагрузки обучающихся не должен превышать 12 часов в неделю (без учета времени, предусмотренного учебным планом на консультации, затрат времени на контрольные уроки, зачеты и экзамены, а также участия обучающихся в творческих и культурно-просветительских мероприятиях ОУ). (см. Приложение "Учебный план")

#### **4. Календарный учебный график**

(см. Приложение "Календарный учебный график")

4.1. При реализации ОП "Хореографическое творчество" Продолжительность учебного года с первого по седьмой классы составляет 39 недель, в восьмом классе 40 недель. Продолжительность учебных занятий в первом классе составляет 32 недели, со второго по восьмой классы 33 недели. При реализации программы "Хореографическое творчество" с дополнительным годом обучения продолжительность учебного года в восьмом и девятом классах составляет 40 недель, продолжительность учебных занятий в девятом классе составляет 33 недели.

4.2. В учебном году предусматриваются каникулы в объеме не менее 4 недель, в первом классе для обучающихся устанавливаются дополнительные недельные каникулы. Летние каникулы устанавливаются в объеме 13 недель, за исключением последнего года обучения. Осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования.

4.3. Реализация ОП "Хореографическое творчество" обеспечивается консультациями для обучающихся, которые проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению ОУ.

Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени в следующем объеме: 166 часов при реализации ОП со сроком обучения 8 лет и 192 часа с дополнительным годом обучения. Резерв учебного времени устанавливается ОУ из расчета одной недели в учебном году. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать и после окончания промежуточной аттестации (экзаменационной) с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

## **6. Система и критерии оценок**

6.1. Оценка качества реализации ОП включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся. В качестве средств текущего контроля успеваемости ОУ могут использоваться контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, концерты, просмотры. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов, просмотров концертных номеров. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий. По завершению изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании ОУ.

Содержание промежуточной аттестации и условия ее проведения разрабатываются ОУ самостоятельно. ОУ разрабатываются критерии оценок промежуточной аттестации текущего контроля успеваемости обучающихся.

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств разрабатываются и утверждаются ОУ самостоятельно.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускником знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области хореографического искусства. По окончании полугодий учебного года по КЮКДОМУ учебному предмету выставляются оценки. Оценки обучающимся могут выставляться и по окончании четверти. Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся определяются ОУ самостоятельно. Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов: 1) Классический танец; 2) Народно-сценический танец; По итогам выпускного экзамена выставляется оценка "отлично". "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно". Временной интервал между выпускными экзаменами должен быть не менее трех календарных дней.

Требования к выпускным экзаменам определяются ОУ самостоятельно. ОУ разрабатываются критерии оценок итоговой аттестации в соответствии с ФГТ. При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе: знание основных исторических периодов развития хореографического искусства во взаимосвязи с другими видами искусств; знание профессиональной терминологии, хореографического репертуара; умение исполнять различные виды танца: классический, народно-сценический; навыки музыкально-пластического интонирования; навыки публичных выступлений; наличие кругозора в области хореографического искусства и культуры. (см. Приложение "Фонды оценочных средств.")

# УЧЕБНЫЙ ПЛАН

по дополнительной предпрофессиональной программе  
в области хореографического искусства  
«Хореографическое творчество»

Нормативный срок обучения – 8 лет

Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов	Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самост. работа	Аудиторные занятия (в часах)			Промежуточная аттестация (по учебным полугодиям) <sup>1)</sup>	Распределение по годам обучения								
				Групповые занятия	Мелкогрупповые занятия	Индивидуальные занятия		1-й класс	2-й класс	3-й класс	4-й класс	5-й класс	6-й класс	7-й класс	8-й класс	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17
		Трудоемкость в часах	Трудоемкость в часах	Экзамены	Зачеты, контрольные работы	Экзамены	Количество недель аудиторных занятий									
									32	33	33	33	33	33	33	33
	<b>Структура и объем ОП</b>	<b>3093-3522</b>	<b>328-592</b>	<b>2765-3104</b>	<b>2765</b>				<b>Недельная нагрузка в часах</b>							
	<b>Обязательная часть</b>	<b>3093</b>	<b>328</b>	<b>2336</b>	<b>2336</b>											
<b>ПО.01.</b>	<b>Хореографическое исполнительство<sup>2)</sup></b>	<b>2401</b>	<b>65</b>	<b>65</b>	<b>65</b>											
ПО.01.УП.01.	Танец	130		130	130		2,4		2	2						
ПО.01.УП.02.	Ритмика	130		130	130		2,4		2	2						
ПО.01.УП.03.	Гимнастика	130	65	65	65		2,4		1	1						
ПО.01.УП.04.	Классический танец	1023		1023	1023		5...-15	6...-14			6	5	5	5	5	5





- 2) Аудиторные часы для концертмейстера предусматриваются по всем учебным предметам предметной области «Хореографическое исполнительство» и консультациям по этим учебным предметам в объеме до 100% аудиторного времени.
- 3) Объем максимальной нагрузки обучающихся не должен превышать 26 часов в неделю, аудиторной нагрузки – 14 часов.
- 4) Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, просмотрам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению ДШИ. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. Резерв учебного времени устанавливается ДШИ из расчета одной недели в учебном году. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной экзаменационной аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

#### **Примечание к учебному плану**

1. Занятия по учебным предметам «Классический танец», «Народно-сценический танец», «Историко-бытовой танец» проводятся отдельно с мальчиками и девочками.
2. При реализации ОП устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся: групповые занятия — от 11 человек, мелкогрупповые занятия — от 4 до 10 человек (по учебному предмету «Подготовка концертных номеров» – от 2-х человек, занятия с мальчиками по учебным предметам «Классический танец», «Народно-сценический танец», «Историко-бытовой танец» - от 3-х человек); индивидуальные занятия.
3. Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам обязательной части в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального общего и основного общего образования, реального объема активного времени суток и планируется следующим образом:  
«Гимнастика» - по 1 часу в неделю;  
«Слушание музыки и музыкальная грамота» - по 1 часу в неделю;  
«Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» - по 1 часу в неделю;  
«История хореографического искусства» - по 1 часу в неделю.

